

હૃદયવીણા.

રચનાર,

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ બી. એ.

“ કહું એક હું તહને છાતું,—
કવિહૃદય નામ વીણાનું ”

(કવિહૃદય—શ્લો. ૩૯)

“ મનુજ હૃદયમાં અદશ્ય કરથી છેડીને
દૈવ જગાડે હર્ષશોકના ભોંડા સુરો રે લોલ;
તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
ગીતધ્વનિ હું મગ્યાવું અદ્ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ ”

(દિવ્યસુન્દરીઓનો ગરબો—શ્લો. ૩૩)

: પ્રકાશક :

સી. જ મ ના દા સ ની કં પ ની

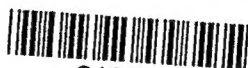
અંબઈ ર.

પ્રકાશક :

જમનાદાસ લક્ષ્મીદાસ
સી. જમનાદાસની કંપની
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.

આવૃત્તિ ત્રીજી

કિંમત રૂપિયે સવા,



21387

મુદ્રક :

હરગોવિંદ ઓ. પંરમા
મુદ્રણસ્થાન: પ્રવિણસાગર પ્રેસ
ગુલાલવાડી, મુંબઈ નં. ૪



ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

આ આવૃત્તિ માટે બહુ કહેવાને માટે પ્રસંગ નથી. બીજી આવૃત્તિ ખપી ગયા પછી લાંબે ગાળે ત્રીજી પ્રગટ થાય છે, તેમાં ખાસ કારણ તો એ હતું કે વાંચક વર્ગની તે માટે કેટલી આકાંક્ષા હશે તેનું માપ કરી જોવાની ઇચ્છા. એ આકાંક્ષાનો ઇશારો પ્રગટ કરનાર દ્વારા કાંઈક મળ્યાથી, આ પ્રવૃત્તિ હાથમાં લીધી છે. નવી આવૃત્તિમાં વસ્તુમાં ફેરફાર નથી કર્યો; પરંતુ બાંધણી વગેરે બાહ્ય સ્વરૂપમાં આકર્ષણ કરનારા અંશને સ્થાન આપ્યું છે.

એ આકર્ષણમાં મુખ્ય અંશ પૂંકા ઉપર તથા આરમ્ભભાગમાં વીણાનું ચિત્ર - અર્થસંજ્ઞાસૂચક - મૂક્યું છે. એ ચિત્રનો ઉદ્દેશવ સમજાવનારું લઘુ કાવ્ય “વીણાનું અનુરણન” મથાળાનું દાખલ કર્યું છે. ચિત્ર આલેખનાર મહારો દૌહિત્ર, પ્રેમકુમાર, પુસ્તક જોવાને આ ભૂમિમાં રહ્યો નથી, એ કરુણતા હૃદયમાં જ પૂરી રાખી છું.

આ આવૃત્તિનાં પ્રુક સુધારવાનું માથાફોડિયું કામ રા. ભાઈ ભાનુશંકર બાબરશંકર વ્યાસે નિષ્કામ સ્નેહભાવે કર્યું છે. તે માટે એઓનો હું ઋણી છું. મેસર્સ સી. જમનાદાસ એન્ડ કંપનીએ આ પ્રસિધ્ધિ બહુ કાળજીપૂર્વક કરી છે તે માટે એઓનો ઉપકાર માનું છું.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

૨૦૧૧-૧૨

આ આવૃત્તિને અંગે વિશેષ બોલવાનો પ્રસંગ નથી. સુત્ર રસિકો તરફથી આ કાવ્યસંગ્રહને મળેલા સત્કાર માટે સંતોષવૃત્તિ બતાવવાનું કર્તવ્ય આ પ્રસંગે આનન્દથી બળવું છું.

આ પ્રસ્તાવનાના પ્રસંગનો લાભ લઈ, કાવ્યોના સ્વરૂપવિભાગ કરતાં ‘આત્મલક્ષી’ (Subjective) અને ‘પરલક્ષી’ (Objective) એ નામોનો ઉપયોગ હું કરતો આવ્યો છું, તે શબ્દોની અન્વયિકતા બતાવવી ઉચિત ધારું છું. તે માટે “અસત્ય ભાવારોપણ” એ વિષય ઉપર મહેં સંવત ૧૯૬૧-૬૨ ના ‘વસન્ત’ના અંકોમાં કરેલી ચર્ચાને અંગે (શ્રાવણ સં. ૧૯૬૧ના અંકમાં) આપેલી ટીપ અક્ષરશઃ અહિં ઉતારવાથી કાર્ય સરશે:—

Subjective, Objective, ‘સ્વાનુભવરસિક’ અને ‘સર્વાનુભવરસિક,’ એમનાં નામ મરહૂમ નવલરામભાઈએ બોળેલાં રા. રમણભાઈએ સ્વીકાર્યાં છે. પરંતુ એ શબ્દો દીર્ઘસૂત્રી હોઈને પણ મૂળ શબ્દોનું પૂરું રહસ્ય બતાવી શકતા નથી, તેથી ‘આત્મલક્ષી’ અને ‘પરલક્ષી’ એ શબ્દો મહેં બોળ્યા છે અને તે વધારે ઉચિત મહેં લાગે છે. Subject નો તત્ત્વજ્ઞાનમાં અર્થ Ego (અહમ્), આત્મા, છે; અને Subjective નું દૃશ્યબિન્દુ Ego, અને Objective નું દૃશ્યબિન્દુ Ego ની બહારની Objective world, બાહ્ય સૃષ્ટિ છે; તેથી આત્મ અને પર એ બે તરફ લક્ષણ કરવાથી આત્મલક્ષી અને પરલક્ષી એ નામ સુઘટિત લાગે છે. જેમ સુશ્લિષ્ટ અને ટૂંકા તેમ બોલવામાં સરલ હેવા તે શબ્દો લાગે છે. નવલરામભાઈવાળા શબ્દો માત્ર રસપ્રમાણ વિષયોમાં જ વપરાય એમ રા. રમણભાઈ પણ સ્વીકારે છે. (‘કવિતા અને સાહિત્ય’ પૃ. ૫૩ની કુટનોટ જુવો). અને કહે છે:—“તત્ત્વશાસ્ત્રમાં ‘સ્વવિષયક’ અને ‘પરવિષયક’ એ એ શબ્દોના ખરા અર્થ છે.” વળી “કવિતા અને સાહિત્ય” પૃ. ૩૮૭ પં. ૨૧મીમાં ‘સ્વવૃત્તિજન્ય’ અને ‘પરસ્વરૂપ-

જન્ય' એમ Subjective અને Objective માટે નામ જુદાં જુદાં યોજવાં પડ્યાંછે. તો જુદે જુદે સ્થળે જુદા જુદા શબ્દો યોજીને અનિશ્ચિતતા ઉપજાવવાને બદલે સર્વત્ર યથાસંભવ લાગૂ પડી ઉપયોગમાં આવે હેવાં નામ 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' છે તે વંધારે સ્વીકાર્ય ગણાય. આ શબ્દોનો સર્વ વિષયમાં ઉપયોગ થવો અશક્ય છે એમ ખતાવવાને રા. રમણલાલ કહેછે ('કવિતા અને સાહિત્ય' પૃ. ૪૩૩-૩૪ પુટનોટ):—“એ પદ પણ તત્ત્વચિન્તનના બધા વિષયમાં ચાલી સકે તેમ નથી. Emotion (અન્તઃક્ષોભ) અથવા Perception (ઉપલબ્ધિ)—ને આત્મલક્ષી વ્યાપાર કહી સકાશે નહિં, ત્હેમને 'આત્મનિષ્ઠ' વ્યાપાર કહેવા પડશે.” શા માટે ? સમજાતું નથી. જે અર્થ 'નિષ્ઠ'થી ઉદ્દિષ્ટ છે, તેજ 'લક્ષી'થી ઉદ્દિષ્ટ થઈ સકે એમ છે. જે વ્યાપારનું લક્ષ્ય 'આત્મ' છે, અર્થાત્ જે વ્યાપારની ઉત્પત્તિ અથવા પ્રવૃત્તિ આત્મમાં છે,—એ અર્થ, અને 'આત્મ'માં સ્થિતિ છે—એ અર્થ બંને સરખા જ છે.

“ઉપલબ્ધ થતા વિષય (Object) ને 'પરલક્ષી' વસ્તુ નહિં પણ 'બાહ્યનિષ્ઠ' વસ્તુ કહેવી પડશે.” —આમ પણ એઓ ઉમેરેછે. પરંતુ Objective object એમ તો કહેવાનો પ્રસંગ જ નથી, તો 'પરલક્ષી વસ્તુ' એ પણ સંભવની બહાર છે; અને 'બાહ્યનિષ્ઠ' નહિં, પણ 'બાહ્ય' અથવા 'બહિઃસ્થ' વસ્તુ એટલું જ કહેવાય. 'બાહ્યનિષ્ઠ' વસ્તુનો અર્થ જ નથી થતો. Object માટે બીજો શબ્દ યોજવો પડે. માટે Objective માટે 'પરલક્ષી' યોજવામાં વાંધો વાજબી રીતે ઉત્પન્ન થતો નથી. તે છતાં માત્ર એક સ્થળે બીજો શબ્દ યોજવો પડે અને બાકી બધે ઉપયોગી થાય હેવો શબ્દ યોજવો તે ઠીક ? કે પ્રત્યેક પ્રસંગે જુદા જુદા શબ્દ યોજવા પડે તે ઠીક ? ઉત્તર ઉઘાડો જ છે. “બધા વિષયોમાં વાપરી શકાય હેવા અપૂર્ણ વાચકતાવાળા શબ્દોનો ઉપયોગ કરવા કરતાં દરેક વિષયમાં ત્હેનો ખાસ વાચ્ય અર્થ પરિપૂર્ણ રીતે

દર્શાવાય હેવા જુદા શબ્દોનો ઉપયોગ કરવો એ બહેતર છે.” આમ રા. રમણભાઈ કહેછે. આ સામાન્ય તત્ત્વ સર્વાંશે સ્વીકાર્ય નથી. બધા વિષયમાં ઉપયોગ થઈ શકે હેમાં વધારે લાઘવ તથા સુઘટિતપણું છે. અને જુદે જુદે વખતે જુદા જુદા શબ્દો યોજવા પડે હેમાં તત્ત્વદર્શન યુક્ત વિચારશક્તિની શિથિલતા આવેછે. અપૂર્ણ વાચકતાનો દોષ પણ વાજબી નથી. ‘આત્મલક્ષી’ અને ‘પરલક્ષી’ હેમની વાચકતા પોતપોતાની હદ સૂઝી સંપૂર્ણ જ છે. અને જે જે વિષયમાં હેમનો પ્રયોગ થાય, ત્યાં ત્યાં વિષયના સંબન્ધની છાયા પ્રવિષ્ટ થતાં યોગ્ય વિસ્તાર એ વાચકતાનો થાયછે; ઉદા—કવિતાના વિષયને એ શબ્દ લગાડીશું તો અનુભવ અને રસનો સંબન્ધ જે મૂળ શબ્દમાં બિન છે તે કવિતાના જ રસસ્વરૂપણાને લીધે આપોઆપ પ્રવિષ્ટ થાયછે. એટલે સ્વાનુભવરસિક અને સર્વાનુભવરસિક હેવા દીર્ઘસૂત્રી પ્રયોગની જરૂર પણ નથી ઉત્પન્ન થતી. “ ‘આત્મ’ અને ‘પર’ને લેક્ષ્ય કરવામાં જ આ બે જાતની કવિતાનો મૂલભેદ પૂરો થતો નથી, આત્મ અને પરના અનુભવને રસિકતામાં સમાવેશ કરવામાં ભેદ રહેલો છે.” એ રા. રમણભાઈની શંકાનું નિરાકરણ ઉપરના ખુલાસાથી થઈ જાયછે અને ખરું જોતાં એ પ્રકારની કવિતાનો મૂલગત ભેદ તો આત્મ અને પરને લેક્ષ્ય કરવામાં જ પૂરો થાયછે; પછી જે અનુભવરસિકતાનો અંશ આવેછે તે આત્મલક્ષણ અને પરલક્ષણથી નિરપેક્ષ જ કવિતાના અનુભવ અને રસસ્વરૂપને પરિણામે જ. રા. રમણભાઈ બીજો વાંધો કાઢે છે કે—“Objective કવિતા એક ‘પર’ નહિ પણ અનેક ‘પર’ ને—મનુષ્યજાતિને—બ્રહ્મ કરેછે એ જોતાં ‘પર’ કરતાં ‘સર્વ’ વધારે યોગ્ય છે.” પરંતુ ‘પર’નો અર્થ એક જ ‘પર’ એમ માની લેવાનું નથી. ‘પર’—માં આત્મલિન્ન સર્વ—બાહ્યજગતનો સજીવ નિર્જીવ સર્વ જગતનો—અને અર્થાત્ મનુષ્યજાતિનો પણ નહેને અંગે સમાવેશ થઈ જાયછે. પ્રસંગવશાત્ એક વાત નોંધું છું કે—વર્ણ-

નાત્મક કવિતાના અર્થમાં પણ Objective Poetry કહેવાય છે, તે અર્થમાં 'સર્વાનુભવસિક કવિતા' એમ નામ નહિં કહેવાય, વળું તે પર કાવ્યમાં રસતું તત્ત્વ હેવું ઉત્કટરૂપે અને, અન્યત્ર હોયછે તે સ્વરૂપે નથી હોતું એટલે 'સર્વાનુભવસિક' નામ બહુ બંધ ખેસશે નહિં. પછી તાણીતૂશીને ઠેકાણું પાડિયે તો પડાય, પણ હેમાં વિચારની સરલતા નહિં આવે. વળી તત્ત્વશાસ્ત્રમાં 'સ્વવિષયક' અને 'પરવિષયક'x એમ શબ્દો રા રમણભાઈ ઇષ્ટ ગણેછે—તો 'વિષય' અને 'લક્ષ્ય' એ બંને એક જ અર્થનિર્દેશ કરેછે, તેથી 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' એ શબ્દોની યોજના સહજ જ ફલિત થાયછે. 'સ્વ' કરતાં 'આત્મ' વધારે ઉચિત છે; Subject=ego, અહમ, આત્મા—એમ હોવાથી. Subjective અને Objective એ નામ મૂળ તત્ત્વચિન્તનના અંગનાં હોઈ, કવિતાને સંબન્ધે લગાડતાં પણ તત્ત્વદર્શનપર ચિન્તનનો સંબન્ધ રાખનારા વિવેચનને અંગે જ એ વપરાયછે, તેથી તત્ત્વચિન્તનમાં પણ વપરાય તેમ જ રસપ્રમાણ ચિન્તનમાં વપરાય હેવા એક પ્રકારના શબ્દો સુઘટિત બનેછે. આ સર્વ કારણોને લીધે 'આત્મલક્ષી' અને 'પરલક્ષી' એ નામનો સ્વીકાર મ્હેં કર્યોછે. ”

રત્નાગિરિ
ઇ. સ. ૧૯૧૦

}

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

x સંવત્ ૧૯૬૨ ના આવણ અંકમાં વિશ્વરચના અને 'તત્ત્વજ્ઞાન' એ વિષયમાં રા વિજયજ્ઞાણ કન્હૈયાલાલે Subjectiveને માટે 'માનસિક' અને Objective ને માટે 'વિષયાત્મક' એમ નામ યોજ્યાંછે તે તત્ત્વશાસ્ત્રમાં તો 'સ્વવિષયક' અને 'પર-વિષયક' કરતાં વધારે ઉચિત જણાયછે.

[illegible]

આ કાવ્યો 'કુસુમમાળા' પ્રસિદ્ધ થયા પછી રચાયલાં છે પણ
તેમાં બે વિભાગ છે; એક, 'કુસુમમાળા'ના સમયમાં અને તે સમીપના
સમયમાં રચેલાં અને તે કવિતાના પ્રકારની છાયાવાળાં; બીજો વર્ગ—તે
પછી કેટલાંક વર્ષને અન્તરે રચાયલાં અને કાંઈક લિન્ન માર્ગમાં જતી
કવિત્વવૃત્તિ તથા રીતિયોની છાયાવાળાં. ઘણા ભાગ બીજા વર્ગનો જ છે.
'કુસુમમાળા' માં અન્તે વર્ણનાત્મક કાવ્યો થોડાંક છે તે બાદ કરતાં
બાકીનાં બધાં કાવ્યો આત્મલક્ષી (subjective) છે. આ 'હૃદયવીણા'
માં પરલક્ષી (objective) કાવ્યો જુદા જુદા સ્વરૂપમાં વિશેષ દાખલ
થયેલાં છે.

મંગળાચરણની આરમ્ભની એ પંક્તિયો. ('સુન્દર શિવ મંગલગુણ' વગેરે) મહારા સ્વર્ગસ્થ પિતાની રચેલી હતી. તે ઉપાડી લઇને બાકીની રચના મહેં કરીછે.

તા. ૨૮મી એપ્રિલ ૧૮૯૬.

} नरसिंहराव लोणानाथ.

ચિ. પ્રિય મનુભાઈ

* લાવણી

ફિફ્ટી નવમી
સાતમી
સી રીટીંગ નવમી

અન્ધુ હો ! સ્મરણ તહને કંઈ થાય ?
એકદા સમી સાંજની માંદ્ય,
સિન્ધુ કંઈ મન્દ ગાન કરી ગાય,
શિલા પર પ્રેમ, થકી પછડાય;
શ્રવણ નવ ધરિયું મહેં એ ગાન,
હૃદય લય પામ્યું બીજે સ્થાન;
ઉદ્ધિ પણ તણેને નિજ રવતાન
સ્તબ્ધ બની સુણતો ધરીને ધ્યાન;—

દિવ્ય મધુરતાથી ભરી લહરી લઈ લહેરાય
ગાનસરિત ઊપની તુજ કણ્ઠથી અમૃતસિન્ધુ ભણી ધાય,
હેવીં એ સરિતા જ્યહાં ઉભરાઈ
સિન્ધુ પણ ઊભો સુણવા ચાહી.
અન્ધુ હો ! ૧.

‘દિવ્ય સુન્દરીનો ગરબો’ ગાઈ
દિવ્ય રવચના રચીં તહે જ્યાંહિં,
કવિતસરિતા મુજ સખળી બની
ઉછળીં તુજ ગાનસરિતની ભણી;
સરિતસંગમ અદ્ભુત એ માંહિં
વહી ચાલ્યો પરવશ હું ત્યાંહિં;—

અન્તરિક્ષ તરીં ચમકતા મધુર ગાનસુર એહ
ગગનાહુગણ રમતા તારકસમ દિવ્ય ધરંતા દેહ

* રા. મણિલાલ દ્વિવેદીના ‘ઉત્તમરામચરિત’માની લાવણીઓ—
‘પ્રિયરે ! તે તે કયમ વિસરાય’ વગેરેની પ્રમાણે.

વિલસતા મુજ નયનતણી સમીપ
નિરખિયા એ ઊંજળા અમીંદીપ.

ખન્ધુ હો ! ૨

તૂંટી પડતો જળધોધ મહાન,
ગજવતો અવરિત ઉજ્જવળ ગાન,
નયવતા આણુગણુ જળકણુ જ્યાંહિં
પરોવી રવિ નિજ અંગુલિ ત્યાંહિં
તરંતાં મૂકે ગૂંથીં અનેક
ધન્દ્રધનુ રંગરસીલાં છેક,—

હેવા રંગે રંગિયા નાચે જળકણુ જેમ,
અનુપમ મંજુલ તુજ ગાનતાણા સ્વર ચમકંતા તેમ;

કેમ કરીં વણ્યાં એ તે જાય ?
હૃદયષટ એ રંગે રંગાય. ખન્ધુ હો !

અને મુજ કવિતપદો શબરૂપ

તજ જ સજીવ થયાં રસકૂપ,

કૂંકીને આનમન્ત્ર જે વાર

રેડીં તહે મોંઘી અમીંની ધાર;

લહી નવજીવન દિવ્ય અગમ્ય

કવિતપદ કાન્તિ ધરીં રહ્યાં રમ્ય;

લલિત વસન્તાનિલતાણાં ચુમ્બન અનુલવીં જેમ

લતા માધવી કુસુમે હસતી, લસતી કવિતા તેમ;

પ્રેમમયનવલમેધસીં

જ્યૈ જ્યમ ખીલીં ખી

નમેરા કાળ ! ગળ્યા તહે સર્વ
 રસિક પ્રિય બન્ધુજનો, ધરો ગર્વ;
 રહ્યો મુજ મોઘો બન્ધ એક,
 કાળ ! મા ફૂર થઈશ તું છેક.
 મધુર સંગીતતણા સહુ ભકત
 બન્ધુ હરિયા તહે કરો દિલ સખત;
 અને સંગીત, કવિત, એ દેવો
 થઈતી પ્રસન્ન એક પર હેવો,—

લલિત કવિતપદ એહનાં રસ ઝરતાં અવિરામ,
 હીણો અસૂયાએ ચગદેલાં, અધિક બન્યાં અભિરામ;
 જામો નવ જામી એ રસરેલ,
 ઝરણુ ઝટ સૂકવ્યું તહે તે ખેલ,
 કાળ એ ! ૫.

વિવિધ સવિલાસ નયવર્તી તરંગ
 સરિતપર ઢાળો અલૌકિક રંગ
 નિશીથે શીતળ ચંદા રમે,
 જગત સહુ મન્ત્ર મુગ્ધ બનો શમે,—
 દિવ્ય કે ગાનશક્તિ એહવી
 સ્વવશ કીધી જેણે અવનવી,
 બન્ધુ મુજ તે છે આ અવશેષ;
 કાળ ! જો દયા ધરે તું લેશ,
 સ્પર્શ કઠોરો તાહરો રાખ્ય નિરન્તર દર,
 ને બેટું રૂહો ગાન તણું ચિર દિવ્ય મધુર પૂર;
 ફૂર પછી નહિં કહું તુજને કાળ !

સપત્તીશ કવિત તહને હું રસાળ.

કાળ એ ! ૬.

બન્ધુ ! હો ગાન સુણી તે સાંઝ
હૃદય મુજ દીન બન્યું - સહસ્રા જ;
મધુરતા ઉદરે જન્મ્યાં બાળ,—
હર્ષ ને શોક, ઉભય—તે કાળ,
અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ
બાળ એ સબળ રહ્યાં તહિં ધૂમ્મો.—

‘સૈાન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિલીન !
ને શું કરી નવ મ્હેં સુણવો એ ?’—એમ વિચારે દીન
બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર,
ગાન સુણ્યું ઊંડું અવર તે ઠાર.

બન્ધુ હો !

વિરમતાં ગાન વિરમીં સહુ જાય
મધુરતા એ નવ સાંચીં રખાય;
મધુરતા અનુપમ કેરો સાર
વિનશ્વર કેમ કર્યો કરતાર ?
કવિતપદ મુજ ટકશે કંઈ કાળ,
ગાન તુજ શમશે શમતાં વાર,
વિનશ્વર આત્મા, સ્થાયિ શરીર;—
જેઈ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ હેવા મન વિશે ઉછળી ઊપની આશ,—
ગાનમધુરતા રાખું સનાતન, પામે ન કદો ત્રિનાશ,

વાસ કરી અનન્તતાને દ્વાર
કવિત સંગીત વસો ચિરકાળ.

બન્ધુ હો ! ૮.

સ્મરણમાં એ આશુમોહી સાંઝ,
કવિતપદ ગૂંથી, રાખવા કાંઝ;
મધુરતા તુજ ગાનતાણી ઊડી
રાખવા મુજ કવિતપદે બેડી;
અને તુજ ગાન થકી સુમધુર,
બન્ધુતાપ્રેમતાણું તુજ પૂર
વહી મુજ હૃદયે કુસુમો ખીલ્યાં,
આપવા તે તુજને રસભીનાં;
અને મુજ બન્ધુ રક્ષિયો તાત
માનવા ઉપકૃતિ તહેની અગાધ;—

અર્પું તુજને બન્ધુ ! આ કવિતકુસુમગણ મ્હાન;
સંજીવની શક્તિથી ખીલવજે રેડી મધુરું ગાન,—

ભાન ભૂલી તારક, ચંદા, સિન્ધુ,

રજનિ,—સહુ સુણશે સ્થિર થઈ, બન્ધુ !

સુણ્યું મહેં જેમ હૃદય કરી દીન

ગાન તુજ તે સાંઝે બની દીન,

બન્ધુ હો ! ૯.

અનુક્રમણિકા

પ્રસ્તાવના આવૃત્તિ ૧-૨-૩

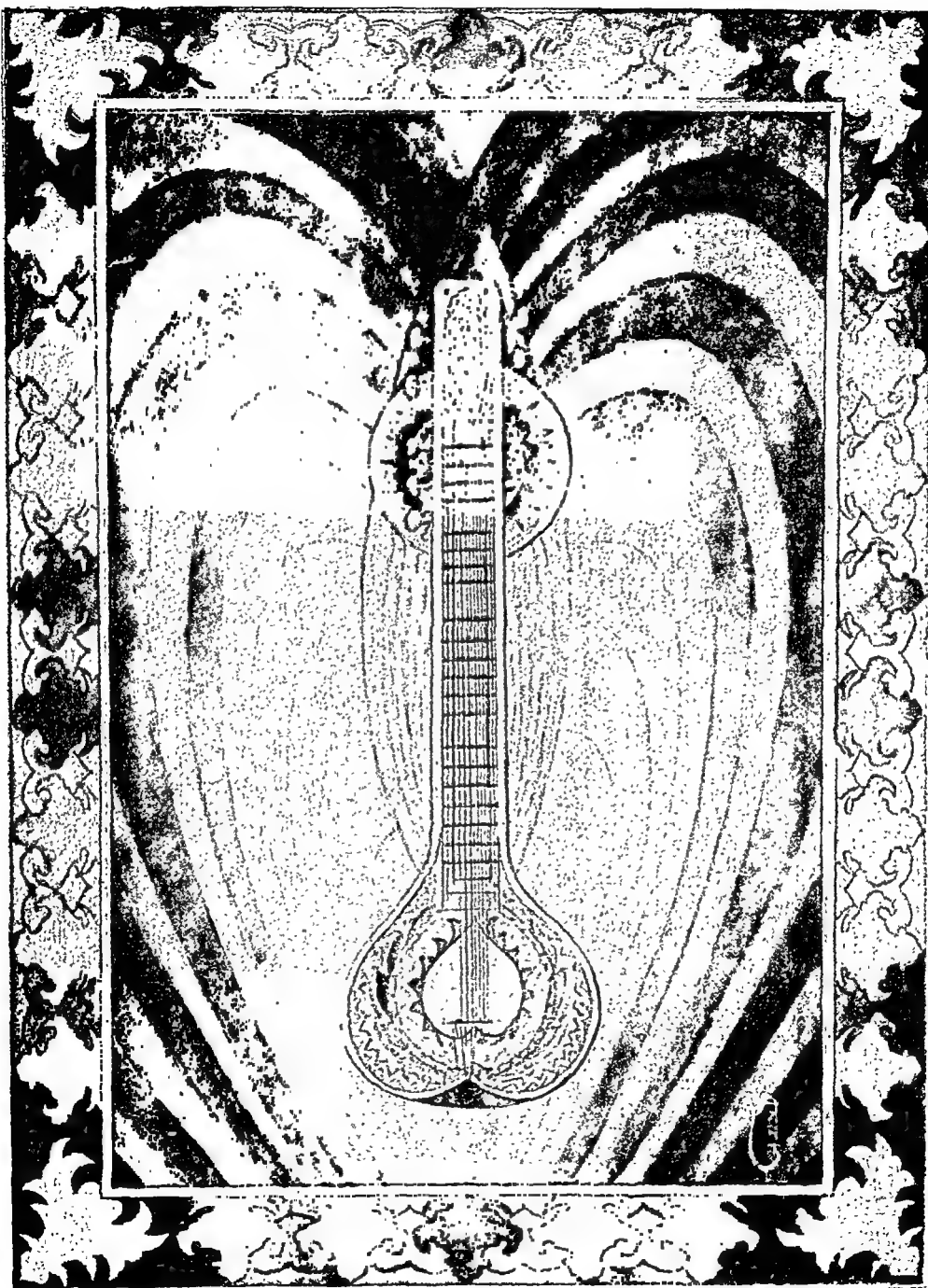
અપેક્ષા

મંગલાચરણ	૧
અજ્ઞાતહૃદયક્ષોભ	૨
અકાલ મરણ	૩
પ્રેમ	૬
ભીડી ગએલું સ્વપ્ન	૮
વૃથા અન્વષણ	૧૦
દ્રશી પડેલી બાળવિધવા	૧૨
ફૂલમણિ દારીનો શાપ	૧૬
કારાગૃહમાંની વિધવા	૨૦
દિવ્ય સુન્દરીઓનો ગરબો	૨૭
સ્વપ્ન અને પ્રત્યક્ષ	૩૪
વિધવાબાલાશ્રમની પાસે	૩૮
હાગાયલી વિધવા અને લેહનું માંદું બાળક	૪૩
એ સ્વપ્નદર્શન	૪૭
અત્યગન્ધા અને શાન્તનુ	૫૮
ઉત્તરા અને અભિમન્યુ	૬૨
રમણીયતાજનિત શોક	૬૫
શુક્રતારા	૬૭
પર્વતમંડળ અને મેઘમંડળ	૬૯
જગતના વિષનો ઉતાર	૭૦
ભોરધાટ ઉતરતાં વર્ષાઋતુમાં	૭૨
ચેવતી	૭૩
ભોરધાટ	૭૬
તરતું ધુમ્મસ	૭૮
એક દિવ્ય બાળક	૭૯
વિદાય	૮૧
એક બાળકીના મરણ વિશે	૮૨
કુસુમમાળાની ભેટ	૮૩
ઉપહારનો સ્વીકાર	૮૩

વીણાનું અનુકરણન

(પૃથ્વી) ...

નિગૂઢ, ઉરવાઘમાં; અતિ નિગૂઢ, આન્દોલનો
સ્વરાવલિ તણાં સુણી તુજ ઉરે ધ્વનિ ઊપન્યો,
કલા અંગળ વાદુની કંઈ સમર્પીને પીછીમાં
વિકાસ સ્વરણિભના મૃદુ રચ્યા શું આ ચિત્રમાં;
સુરંગ કંઈ ઊજળા ભરી જ એ અમીદીપમાં
સુરેખ અતિ સૂક્ષ્મ તહે પ્રગટ કીધી આ ખીનમાં.
ખમી ન સકિયો તું એ અનુપ દિવ્યને બન્ધનો,
ધરી વિરલ હોંસ તહે: “અધિક સૂક્ષ્મતા સાધનો
મળે અમર ભૂમિમાં, તહિં વશી કલા કેળવું.
વિકાસ અદકો ધરે મુજ કલા, હું તે મેળવું.”
પ્રયાણ સહસા કર્યું; તુજ કલા ચિદાકાશમાં
પ્રસાર ધરશે ભલો અમર ભૂમિના વાસમાં.
તજ્યાં પ્રિયજનો અહિં કરુણતા તણા ગર્તમાં,
તહિં રહી રિમતો ધરે મધુર પ્રેમથી તું નવાં.



હૃદયવીણા,

* પદ

સુન્દર શિવ મંગલગુણ ગાઉં ઈશ્વરા,
વિભુવર લવલયહારક

નમું મહેશ્વરા. સુન્દર૦

મધુર કુસુમ વિશે રમે ગન્ધ સુન્દરા,
ઠોસુદી મુદપ્રદા, ઉષા મનોહરા,
મૃદુલકણ્ઠ કોકિલરવ શ્રવણસુખકરા;—

સહુમાં વસતી હસતી પ્રતિક્ષિતા—શી લલિતા—સુન્દરતા
તુજ જગદ્ધરા. સુન્દર૦ ૧

વિપ્રલક્ષ્મી વિષયમોહની મધુસ્વરા
દિવ્યધામપન્થ જતાં આવી વિષધરા,
વિપથ દોરવા મથે, અહો દયાકરા !

ક્ષણ તે હૃદયે બળ દે કર ધરી આ—પરિહરવા—મધુરરવા—
મોહનીસુરા. સુન્દર૦ ૨

વિમલ સાધુહૃદય વિશે વિપદજલધરા
વ્યાપી દમે સત્યદૃષ્ટિ ઘનતિમિરકરા,
તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરો જ્ઞાનરવિકરા,

કરુણા ધરોને કરોને હરો તમને—સદયમને—મનગગને
શાન્દિ દે સ્થિરા. સુન્દર૦ ૩

*“સુન્દરમુખ તુન્દિલતનુ નન્દિકેશ્વરા”—એ મરાઠી પદ પ્રમાણે ચાલ.

અજ્ઞાત હૃદયક્ષોભ

વસન્તતિલકા.

સન્ધ્યાશું રંગ ગિરિશૃંગ રમે રસે જો !
 ને તે છળિ ઉર લહી સરિતા હસે જો !
 આનન્દમૂર્તિ અહિં આ સમયે વિરાજે,
 તો કેમ આ હૃદય શોકતરૂંગ નાચે ? ૧
 નાચે ઉછંગ નિજ જો કુલડાં સુહાસે,
 લેને રમાડતીં લતા લલિતા વિલાસે,
 હેવી લતાશ્રવણુમાંહિં સમીર છાનો
 જો ! ગાય આવીં મોઠડાં કંઈ પ્રેમગાનો ! ૨
 ગાને ભર્યું સરિતપૂર શિલાપ્રગ્લંભે
 નાચે નચાવીં નિજ ફેનિલ અમ્બુ સ્કન્ધે;
 ઉદ્યાનમાં મધુર વાદ્ય સમૂહ વાજે
 તેશું લળી સરિતગાન ગભીર ગાજે. ૩
 જો ગાન આ પ્રકૃતિ ને મનુજે રમ્યાં જો—
 ભેટી અહિં શું સહસા સુખમાં મર્યાં જો !
 જો ગાનબન્ધુ કુળ એકથીં ઊપન્યાં ને
 છૂટાં વિદેશ વશીં વેશ વિભિન્ન ધારે;— ૪
 એકે ધર્યું મનુજ્યોજિત રૂપ આરુ,
 સાદું ખીંજે પ્રકૃતિદત્ત સુરૂપ ધાર્યું;
 ને દીર્ઘ દીર્ઘ સમયે ફરીં ભેટતામાં,
 સંબન્ધ પૂર્વ સ્મરીં ઓળખીં આવીં સહામાં, ૫
 આનન્દભેર ભરીં પ્રેમનીં ખાથ મીઠી;—

હેવી જ ગાનયુગની ઘટના શી દીઠી !
 હા ! તોય આ હૃદય શોકનું ગાન ગાને,
 ને તાન લે કરુણભારભરેલ આને ! ૬
 મીઠાં હસે પ્રિયજનો અહિં જો ! સમીપે
 તો કેમ આ મુખ નહિં સ્મિતકાન્તિ દીપે ?
 જાણું ન જાણું કંઈ કારણ એહકેરું,
 જાણુંતું એક સરિતાજળ ગાતું ઘેરું; ૭
 ને જાણતા ગિરિવરો ગગને ગયેલા,
 જાણે વળી ગગનરંગ જ સાન્ધ્ય પેલા;—
 સંશ્લેષ મીઠી સખિ ! તું પણ જે ન જાણે,
 જે દે મથી હૃદયને પણ અશ્રુ નાણે. ૮

અકાલ મરણ

રેખતો *

ઉષા શીળી ઝળઝી જે'વી,
 રવિજ્યોતિમાં ફૂળી તહેવી
 કળા શેષ એક જે'ની રહી
 ઉગી ચંદા પીંગળી એ ગદી ૧
 ન જાણ્યું આવડું જહેની !
 જર્ઘશ આમ આથમી નહેલી.
 અહો કૂર મોત ! આ શું કીધું ?
 મધુર ચિત્ર આજ લોપી દીધું ! ૨
 કુશલ પ્રેમ ચિત્રકારે છળિ

અમોલક વર્ણભારે ભારી,

કંઈ ચીતરી અધૂરી કંઈ,

અધિક એ વડે મધૂરી થઈ;

૩

નિરખતો સ્નેહકુતુહોદ્ધે

ઊભો ચિત્રકાર જો પોતે !

અને સહસા ભૂંડા મોતે

શ્યામ રંગ રેડી દીધો તે !

૪

તદપિ કલ્પનાળે લેલી

જવનિકા એ મૃત્યુકેરી,

નિરખું હું છળિ અધિક એ કેડી,

મૃદુલ દિવ્ય જ્યોતિર્માહિ જૂડી !

૫

અહા ! પણ તહે જગ-અરણ્યે

રઝળતો મેંકયો હૃદય શૂન્યે

નાથ તુજ, એ તજ્યો ભૂંડી !

ઝળકી દિવ્ય પાંખ ગઈ ઊડી.

૬

ઝળકી આશાક્ષિતિજમાં ઝીણી

રુચિર તારલાની હીરાકણી;

ક્ષિતિજમાં ઊગીક્ષિતિજમાં શમી,

રહ્યું પ્રતિબિમ્બ સ્મરણમાં રમી.

૭

વસન્તે માધવીની કળી

અધિક મધુરી ખીલી ન ખીલી;

અને એ અકાળ હિમથી બળી !

સ્મરણમન્દિરે મધુરતા ઠરી.

૮

ગુણસુગન્ધો મધુર તહારા,

હૃદયને કંઈ ઠારનારા,
લીંધા ક્ષણવાર મહેં જહેની !

થશે કેમ લુપ્ત તે કહેની ?

૯

સ્મરણકુસુમે કવિતકેરાં

તુને અરપી શોકઘેરાં,

ભર્યું દાહો હૃદય મહારું

કંઈ ઠારું ન કંઈ ઠારું.

૧૦

તહેને જહેની ! નિરખું રમતી

દિવ્યજનસાથમાં ભમતી;—

અમર તારાકણી જ્યોતિલી,

મધુર માધવી દિવ્ય કંઈ ખીલી,

૧૧

રસીલી ઉષા ચિરસ્થાયિની,

કલાશેષા જ ચંદા ઝીણી,—

સહુ એહ સંગ જહેની મળી

એ દિવ્ય રંગ ગરબે વળી;—

૧૨

✓ ગરબો.

ગરબે રમવાને ગોરી સાંચરી રે લોલ,

માધવી મધૂરી રસભેર

સ્વર્ગવાસિની રે લોલ,

તાળીં લેતાં વાગે દિવ્ય આંઝરી રે લોલ.

૧૩

તારાકણી શી દિવ્ય ચમકતી રે લોલ !

દીપતી ઉષા રસીલીં લહેર

દિવ્યહાસિની રે લોલ,

તાળીં લેતાં વાગે દિવ્ય આંઝરી રે લોલ.

૧૪

ચંદા તે ચારુ કલાશેષ શી રે લોલ !
 સર્વમાંહિ મુખ્ય જહેની મહારી
 નલવિલાસિની રે લોલ,
 તાજી લેતાં વાગે દિવ્ય અંઝરી રે લોલ.
 રેખતો.

૧૫

રમે એમ દિવ્ય ગરબે મળી
 અલૌકિક એ બધી સુન્દરી;—
 મધુર ગાન એ સુણું ઊભો,
 રહું શોકમોહમાં રૂપ્યો !

૧૬

✓ પ્રેમ.

ઉચાર.

જગમાં પ્રેમ કેરું નામ
 ધારી, લાસતું અલિરામ,
 પ્રગરે જેહ સ્વાર્થકથીલ,
 જે'નું લક્ષ્ય મર્ત્ય શરીર,
 હેવો નામધારી પ્રેમ
 મુજને તૃપ્ત કરશે કેમ ?
 હેવા સ્વાર્થકર્મ માંહિ
 જગજન છે રહે લપટાર્ધ.
 હું તો માગું નવ કદી એહ,
 માગું એક અદ્ભુત સ્નેહ,
 જે'નું મધ્ય રજની ચંદ
 વાસસ્થાન છે સુખકન્દ;
 પ્રેમે સુખતાં રવિરાય

૧

૨

૩

સન્ધ્યા સુન્દરી મલકાય,
 હેના કનકમય આવાસ,
 ત્યાં ને પ્રેમનો છે વાસ;
 ચુમ્બી પ્રેમભર રવિનાથ,
 શીર્ષા ઉપા ભરંતી ખાથ,
 હેને મન્દિરે ધરી સ્નેહ
 વસતો પ્રેમ અદ્ભુત જોહ;
 અદ્ભુત ઇન્દ્રધનુ આકાશ
 રંગ શું દિવ્ય કરતું પ્રકાશ !
 હેના રમ્ય રંગમહેલ;
 માંહિ પ્રેમ જોહ રહેલ;
 ભૂરું વ્યોમ જોહ ગભીર
 કરતું હાસ દિવ્ય સુધીર,
 હેવા વ્યોમ સાગરમાંહિ
 રહેતો પ્રેમ જોહ લપાઈ;—
 અદ્ભુત એહ પ્રેમસ્વરૂપ;
 માંશું એ જ સખિ ! હું અનુપ;
 યાચું એટલું સખિ ! દાન,
 વાઙ્મ્યું એ જ પ્રેમનું પાન.

૪

૫

૬

૭

૮

ભીડી ગયેલું સ્વપ્ન

સ્વપ્નનાં ૧૨ પાંચુનો

*ગરબી.

ભીડી ગયું સ્વપ્ન આજ, દિવ્ય સ્વપ્ન ભીડી ગયું છે;
હૃદય અળકયું સહસા જ, હૃદય આ અળકી રહ્યું છે.

ભીડી ગયું ૧

સાખી.

ભીડી સ્વપ્ન ગયું અને રહ્યા મધુર ભણકાર;
કુસુમ ગયું કરમાઈને, પૂંઠે રમિયા સુરભિ સંસ્કાર,
મધુર સંસ્કાર તરંતા.

ભીડી ગયું ૨

તિમિર ઘોઈ રમતી હસે ચંદા નભ મોઝાર,
શ્યામ ઘનઘટામાં ડૂબી, પૂંઠે લસતા રજત ચમકાર,
વિરલચમકારની રેખા.

ભીડી ગયું ૩

અન્ધુભાવ ઝરતાં મધુર નિર્મળ તહારાં નેન,
ખેદવિરક્તિ વિશે ડૂબ્યાં, નવ હસશે કદી આ ખડેન !
નેન તુજ સ્નેહરસેલાં ?

ભીડી ગયું ૪

મૃદુવચને સ્નેહાર્દ્રું તું આ હૃદય તણે ભાર
કરતી હલકો દણ મહિં, ડૂબ્યું ગાન જ એ અમીંસાર
કાળની કાળી ગુહામાં.

ભીડી ગયું ૫

સેહદીપિકા લઈ લેમું એહ ગુહામાં આજ,
ને હૃદયમથન પ્રગટયું આ કાંઈ દર્શન શું સહસા જ !
મંધુર શોકરેખા રચંતું.

ભિડી ગયું ૬

આનન્દવને રમી રહ્યાં યુવકયુવતિ રસલીન,
ત્યાં મુજ જહેની એકલી દીડી કાંઈ બનેલી દીન,
ધુમસઝાંખી ચંદા જ કેવી ! ૭

સન્ધ્યા સિન્ધુ ચુમ્બતાં દૂર, ગગનની પાસ,
અનિમિષ નીરખી તું રહી, નાંખ્યો છાનો કંઈ નિઃશ્વાસ,
આશ ને નિરાશા વહંતો. ૮

ગૂઠ વ્યથા તુજ ખોળવા, દેવા મૃદુ આશ્વાસ,
હૃદય યદપિ તલપી રહે, હા ! ન એ હવે એ ભાગ્યવિકાસ
ભાડું એ શલ્ય જ સાલે.

ભિડી ગયું ૯

સાલે ખમાયું શલ્ય એ, વ્યથા પ્રગટ ન કરાય,
વડવાનળ ભાડો ધરી સિન્ધુલહરી હસવવી હાય !
વિષમ તપ એ તપવાનું.

ભિડી ગયું ૧૦

દોષ ન જહેની ! દહં તુંને, દહં આશિષ મનસેર,
અન્તર બળતા અગ્નિથી સીંચું અમીની અમોલી સેર
ખીલવવા દિવ્ય કળીને.

ભિડી ગયું ૧૧

દિવ્ય કળી ! મુજ સંગ તું કરીશ નિરન્તર હાસ
ઉજળી અનન્ત ભૂમિમાં, - એહ દિવ્ય ધરી આશ્વાસ,
હૃદય આ દીન ટકાવું,

ભિડી ગયું સ્વપ્ન આજ ! ૧૨

૧૪૫ અન્વેષણ

સીતાના મહીનાની ચાલ.

રમ્ય ઉપવનમાં ચોપાસ ગુલાબ ખીલી હસે,
મધ્યે એક જલાશય અદ્યતાણું જળ શું લસે ! રીપે
બેઠી હેને મનોહર તીર રમણી ગુણસુંદરી,
સ્થિર નેને નિહાળતી નીર, હૃદય આંસુ ભરી. ૧

નવ લેખે બેઠો નિજ પાસ, નાંખતો નિઃવાસને,
એક હેના ગુણનો દાસ, અડોઅડ આસને.
બંને ડૂબ્યા વિચારને પૂર નયન નવ મેળવે,
બંનેને મુખ સન્ધ્યાનું નૂર કિરણ મૃદુ ખેલવે. ૨

એક કુલડું લીધું ત્યાં યુવાએ, મૂંકયું જળ-ઓઘમાં,
તરતું સ્વચ્છન્દ ચાલ્યું જાય, લહરિના ઓકમાં;
મીઠું ગાન કરી નિજ પાસ ફરી બોલાવિયું,
જળલહરી ચઢી સવિલાસ કિનારે આવિયું. ૩

લીધું પ્રેમે કરની આંહિ ફરી જળમાં મૂંકયું,
ચાલ્યું નાચતું તે ત્યાંહિ, માર્ગ નિજ ના ચૂંકયું.
ખેલાવંત ખેલાવંત એમ યુવા વેણે બિચર્યો,
કાંઈ દિવ્ય અલૌકિક પ્રેમતણે કાઢી બિભરો:— ૪

“મીઠા કુલડા! તુજને આંહિ નિરખી રહી સુંદરી,
નવ મીચે લોચન કાંઈ મધુરનયના જરી;
હેને હૃદય અનેક વિચારતરુગો બિછળે,
મૂર્ખ મહારું હૃદય આવાર કંઈ તે ના કળે. ૫

કળવા કંઈ કલ્પિત ચિત્ર નવાં નવાં ચીતરે,
એક ચીતરાય ને ભૂસાય ખીંજું ત્યાં ખડું કરે.
પણ જાણું હું નિશ્ચય તું જ જાણે સર્વાવાતને,
જેહ ઉછળે ગભીરા ભાવ હૃદય સુન્દરીતણે. ૬

મુજ હૃદયે પણ જે અનેક ભાવગાન ગણગણે,
તેહ સર્વે, કુલડાં સુરેખ ! છાનુંમાનું તું સુણે.
અમ ઉભયતણા ભાવરંગ કેરું પ્રતિબિમ્બ તું,
ધારી ગમ્ભીર ગતિયે જાય લહરિને ચુમ્બતું. ૭

તો હું એટલું વીનવું આજ, કુસુમ એ કોમળા !
અમભાવતણાં પ્રતિબિમ્બ હૃદય તુજ જે પડ્યાં.
એકમેકને તે તું બતાવ્ય, વિશદ થાય ચિત્તડાં,
થાય અન્યોન્ય હૃદયના ભાવ નયન આગે ખડા. ૮

શિદ અથવા ઇચ્છું આમ ? સખીમન શું વસે,
તેહ જોવાનું મ્હારે શું કામ ? રુવે મન કે હસે.
અહિં જીવનજંગલમાંહિં મળ્યા અણુચિંતવ્યા,
માર્ગે ભિન્ન અમોના કાંઈ થશે ભિન્ન એ હવાં. ૯

નવ જાણું કદી એ માર્ગે ભવારણ્યમાં ફરી
મળશે કે જશે દૂર દૂર પૂર્વસંગ વીસરી;
ક્ષણવાસી પંખીડાં જોય મળ્યાં અહિં આ સમે
ખીજી ક્ષણ ઊડી જશે એહ, અહિં લેળાં જે રમે. ૧૦

પણ નિશ્ચય મુજને છે એક, વિખૂટાં અહિં પડી
જાશું ખોટીને અન્તે છેક શાન્તિ ધામે જે ઘડી,
નવજીવન જોનાં તે વેળ મળીને આનન્દમાં
દિવ્યગાનતણે રચી જોલ વહેશે સુખકન્દમાં. ૧૧

પછી હૃદયભાવ અન્યો અન્યતાણું પટ તૂટશે,
 દિવ્યપ્રેમસરે કરી સ્નાન સુખો નવ ખટશે.
 તો હું શિદ્ધ ઉત્સુક બનું આજ સખીમન વાંચવા ?
 ભલે મુદ્રિત રૂઠો એ સદા જ હૃદયભાવ જીવવા. ૧૨

કિશી ખડેલી બાળવિધવા

વસન્તતિલકા.

જમ્ભીર ઘઘર રવે સરિતા ફૂટે છે,
 અંધાર સાથ કંઈ વાત ઊડી વહેછે,
 તારાગણો ઉછળતા સરિતાતરફગે;—
 ને કોણ આ તટ ઊભી ? નહિં કોઈ સંગે.
 વાંકો ચૂંકો ઘનતરુવનમાં ફરેછે,
 ને ફૂંફવાટ કંઈ નાગસમો કરેછે,
 ઊંડો સમીરણ ભણે કંઈ ઘોર ગાન;—
 ને કોણ આ સુણી રહી બની એકતાન ?
 તીણે સ્વરે તમતમે તમરાં અસંખ્ય,
 ઊંડાં વને ધુવવતાં ધુવડો અશક્ક,
 ને દહુરો વિરલ કર્કશનાદ ગાય;
 ને કોણ આ ધડકતી નિજ છાતી સ્હાય ?
 અંધાર આ નયન કંબળલ કાળું આંજે,
 ને કાળું ઘોર સરિતાજલ ઊંડું ગાંજે,
 તે અન્ધકાર મહિં ઊંડું ઊંડું નિહાળે,
 ઊંડે જળે નિરખતી રહી શું તું બાલે ?
 તારા તરફગશિખરે સરિતા નચાવે
 તે તું ગણતી દીસતી કંઈ ગૂઢભાવે;

ખીને ક્ષણે ચકિત કે હરિણીસમાન
ભંડા સુણે શું ભણુકાર તું ધારી ધ્યાન ?

ઉધાર

“ હૃદય ! કેમ તું ધબકાર
કરતું ભણે આ વાર ?
થાવા શીઘ્રતમ ઉદ્ધાર
કીધો આ રથજે સંચાર.
કાળા માનવીનાં કર્મ,
ખૂંચે જેહ ભંડા મર્મ,
તે થઈ ભણું શતવાર
દીસે આ ભંડું અંધાર.
જીવનમાં નિરાશા ધાર,
કંધે માર્ગ મુજ સહુકાર;
કાળી સરિત-ઉદરે રમ્ય,
નિરખું માર્ગ એક અદમ્ય.”

વસન્તતિલકા.

રે બાલ સાહસિનિ ! શું પડતી વિનાશ ?
અજ્ઞાનના કપટદીપથી શું જણાશે ?
ના જાણતી સરલબાલ ! તું ધોર ભાવિ
મંતાયું શ્યામ સરિતાજળમાંહિં આવી.
રેખતો.

“ હવે શો વિનાશ બાકી રહ્યો ?
વિમળ મણિ, આત્મ, કાળો થયો.
આત્મ કાળો, સરિત કાળી,
હલચ એકરૂપ કરું, માડી !
વળગિયાં શ્યામ ઇતરકરથી
લીધ્યા કળ્લલો દ્વંદ્વ ધરતી
સરિતનાં ભંડા જળે ઘેહ,
મસિનતા મૂળતી ખેહ.”

નગતમાં લાવિ જે ભૂંડું—
 સરિતમાં તેથી છે રૂડું
 ભૂતવર્તમાન લખંકર જે,
 ડરું લાવિથકી કેમ તો ?”

વસન્તતિલકા.

રે મૂરખી ! સરિત આ રુધિરે ભરીછે,
 ને શ્યામતા તુજ હૃદે ઊંડી જે ઠરીછે,
 તે નાહિ ધોઈ સકશે કદિ એ પ્રયાસે;—
 ને ! પાપ ભેતું તુજને રહ્યું અદૃશાસે.
 તીણે સ્વરે તમતમે તમરાં અસંખ્ય
 ઊંડાં વને ધુધુવતાં ધુવડો અશક્ક
 ને દહુરો વિરલ કર્કશનાદ ગાય
 ને ફૂંકવાટ કરી ધોર સમીર વાય,

રેખતો.

“ કપટિજનનાં કપટ દીકાં,
 કદું અન્તે, પ્રથમ મીકાં
 અમૃત દાખવી જ વિષ રેડયું;—
 જશે તુજ પાપ ક્યમ ફેડયું ?
 અહો મુજ પાપ નિખાપ,
 સરલતા સાક્ષી છે આપ.
 વચન પ્રેમનાં વધો મધુરાં,
 હું શું જાણું જશે અધુરાં ?
 વચન શાં પવિત્ર દહ મુજને,
 વધો—‘મહારી કદું તુજને.
 જગજનોનો ન લય ધારું;
 વચન ટાળું હું નવ મહારું.’
 અને અન્તે તજ ગયો તે
 વાળો વિષખીજ ને પોતે

(મનોહર રૂપ કદી એ ખરે
હૃદય કાળું, ન જાણ્યું, ઘેરે)
રંગેરંગ એહ વિષ ફેલ્યું,
ભમે શિર એ વિષે ઘેર્યું;
જોડું સરિતાતણું વારિ
ખડું દેશે વિષ ઉતારી.”

૧૮

૧૯

વસન્તતિલકા.

રે ઘેલો ! પાપ તુજ ઘોર સ્વરૂપ ધારી
પૂઠે પડેલું તુજ સાવજશું તું ભાળી
કાં ત્રાશો નહાસતો પડે બનો બહાવરી તું
અધારરૂપ મહિં ? રે કાણુ ને ઠરી તું. ૨૦
ને, ધાત એક મહિં બે જણુ કેરો ધાત
થાશે, અરે શિશુ અખતતણી તું માત !
શો પાપસંચય કરે અલિ અજ બાળ ?
ને તું વિચારો, હજી જીવનમાર્ગ અલ્ય. ૨૧
શું તુચ્છકારો જગદીશ તણી જ ભીતિ ?
ને શું સ્વીકારી જગલોકતણી અધિકી ?
દેશે તજ જગ તુંને જ શુચિત્વદમ્ભી,
લેશે સ્વીકારો જગતાત મહાનુકમ્પી. ૨૨

રેખતો.

“રંગેરંગ જોડું વિષ ફેલ્યું,
નયન મુજ આજ તિમિર ઘેર્યું,
જગત મુજને તને દમ્ભી,
ન તહેમાં રહું હવે થમ્ભી.
દયાલીના જગપિતાની
તૃષા છે સમીપ જવાની;
નિરખું માર્ગ આ સરિતજળમાં;
જઈ પહોંચું હું આ પળમાં”

૨૩

૨૪

વસન્તતિલકા.

નિર્દોષ દોષિત અલી ! હૈં સાંભળે શું ?

* * * * *

દે ! આ થયો જ ધળકાર નદીજળે શું ?

અંધારમાં મલિન નિર્મલ મૂર્તિ ઘૂડી;—

આ સર્વ પાપ તુજ જો શિર ફેર રૂઠિ !

* * * * *

* * * * *

ગમ્ભીર ઘર્ધરવૌ સરિતા ફૂટેછે,

અંધાર સાથ કંઈ વાત ઊંડી વહેછે,

તારાગણો ઉછળતાં સરિતાજળે જો !

ને સૂસવાટ કરતો જ સમીર બહેતો.

ફૂલમણિ દાસીનો શાપ

શિખરણી

અધીરા એ લૂકુંજે કુસુમકળી મઢી જળ કરી,

ન જાણ્યું જે થાશે પરિમૃદિત સાજી નવ ફરી,

દીકું જે મોહાન્ધે અનુભવ્યું ન તે સૌરભ વળી;—

અને સોંપી મૃત્યુશરણ પશુનાથે ફૂલમણિ. ૧

સોરઠા.

ગંગાજળ ગમ્ભીર સૂતું ઊંડી રાત્રિમાં;

રજની શ્યામ શરીર સૂતી ગંગાનીરમાં. ૨

અનન્ત તારકવૃન્દ એ નિદ્રા નિરખી રહ્યું;—

ને પેલો ગતિમન્દ આલે તટપર કોણ એ ? ૩

દ્રુતવિલમ્બિત.

અગનતારકને નિરંખી રહે,
કંઈ નિસાસ ઊંડો હૃદયે વહે,
સુશૌં રહે સરિતારવ નીરવે,
તિમિરશુ કંઈ વાત ઊંડી લવે.

૪

ઉધાર.

“ઊડી રજનિદેવી શ્યામ!
માયું તુજ હૃદય હું વિરામ.
થાગું તુજશું એકાકાર,
માનું એ જ હું ઉદ્ધાર.

૫

રેલાઈ હૃદય મુજ શ્યામ
ઉલરાયું તિમિર સહુ ઠામ,
તે આ પસરિયું આકાશ,
જળમાં કીધ ઊંડો વાસ.

૬

જનમ્યું હૃદય મુજ અંધાર,
તિમિરનો જનની તું પણ સાર;
આપણુ એક રૂપ જ આમ,
માટે આવું તહારે ધામ.

૭

કીધું કર્મ એક અવધ,
ઊડી મોહરજની મધ્ય;
દમતું તે મુતે અવિરામ,
ને! એ ભમતું આમથી આમ!

૮

તે નિર્દોષ કામળ બાળ
જે'ની આ અધમ ચાણાલ
લગનનો કુસુમશયા રૂડો

કીધી મરણશય્યા ભૂંડી,—

૯

કોમળ કન્યકા એ પેલી

રૂડી અમરભૂમિ ઊભેલી,

તારારૂપ દિવ્ય જ લેતી,

મુજને મર્મવચન શું કહેતી !

૧૦

વસન્તતિલકા.

‘હે નાથ ! નિર્દય થયો તું અનણતાં ને,

ધારુ ધૂણા, ન તુજને દર્શી દોષ ઓઝો;

તહે દુષ્ટ રૂઢિત શું દાસપણું સ્વીકારી

હાથ કરી સુખલતા મૂળથી ઉખાડી.

એ દુષ્ટ રૂઢિ અતિ નિર્દય રાક્ષસી એ,

નિત્યે અનેક દુણી બાળકો લક્ષતી ને,

તેશું જ કેમ સમશે મુજ કોપ ઊડો,

દાવાસિ એ પ્રસરશે, હજી ને છ ગૂઢો

૧૨

ઉધોર.

‘રે તું સદય થા ઓ બાળી !

ઝટ દાવાસિ એ તું પ્રજ્ઞળી

મુજને ભરમ કરો દે દેવિ !

યાત્રુ દણ્ડદીક્ષા હેવી.

૧૩

અથવા અધિક ઉગ્ર જ દણ્ડ

અનુભવું હૃદયમાંહિ પ્રચણ્ડ;

જેની આગળે અણુમાત્ર

માનવદણ્ડની છે વાત.

૧૪

મારા હૃદયમાં અંધાર,

મહિં અનુતાપના અડ્ડગાર;

તહેની આ શી ઊડી છાંય

તારાજડિત રજની માંહ !

૧૫

જ્યાં જ્યાં કરું પગમંચાર,

ત્યાં ત્યાં ભમે એ મુજ છાય;

તે મહિં મધ્યમૂર્તિં બનેલી

નિરખું કન્યકા હું પેલી,

૧૬

મંદારી ઊંડા અડગાર,

રેલે શીત અગ્નિની ધાર.—

ધીમે આમ ના તું બાળ્ય,

દેવિ ! ચલાવ્ય ઉતકટ જવાળ.”

૧૭

વસન્તતિલકા. શાપ

દાવાગ્નિ એહ દહશે બધી આર્યભૂમિ

લેશે. ! અસંખ્ય વરસોતણું વેર ધૂમી;

જે રૂઢિ રાક્ષસીતણી કરી સેવ નિન્ધ,

ઊંડી રૂખી અધમ કદમમાંહિ અન્ધ.

૧૮

કન્યા અનાથ સુકુમાર અનેક હોમી

જે રાક્ષસીમુખ વિશે જડ આર્યભૂમિ !

તે કન્યકા સહુ શિખા બની એક એક

થાશે સહસ્રશિખા અગ્નિ પ્રદીપ્ત છેક;

૧૯

દેશે પ્રજાળી સહુ આર્ય પ્રજાળી વાડી;

રૂઢેશે પછી અધમતાતણી ઊંડી ખાડી:

ને આ પુરાણ રુડી ભારતભૂમિ અન્તે

થાશે વિલુપ્ત ઇતિહાસ પટ્ટી સત્યે

૨૦

અનુષ્ટુપ.

“ક્ષમા દેવિ ! ક્ષમા દેવિ ! શાપો દે મુજ મસ્તકે;”

આર્યભૂમિ બચાવી દે; પાપી હું, પાપી હું ખરે.” ૨૧

દ્રુતવિલમ્બિત.

ઊંડો ગર્ધ તિમિરાવૃત શર્વરી,
ગગનતારક સર્વ જ સંહરી;
પતિ નદીટત દીન ઊભો રહી
નિરખતો ઝીણી ઝાંખી ઉપા કંઈ. ૨૨

કારાગૃહમાંની વિધવા. ૩

ચોપાઈ.

આ કારાગૃહની મોઝાર
યુવતી રૂપવતી આ ઠાર
કયહાં થકી એ આવી અહિં ? ૧
મુખપર મુદ્રા દુખની લહી.
જાડું ઘોળું વસન જ ધર્યું
જેણે રૂપ જ અદકું કર્યું;
તોપણ વદને ઊંડી છાય
તીવ્રશોકની કાંઈ જણાય. ૨
માનવરાક્ષસ પૂર્યા જહિં
હિવા આ કારાગૃહ મહિં
કયહાં થકી આવી સુન્દરી ?
અસ્થાને આવીને પડી. ૩

દોહરા.

સિન્ધુકિનારે આવિયું એક મનોહર ગ્રામ,
ઉદ્યાને કંઈ શોભીતું સુઘડ તહિં લઘુ ધામ, ૪
વિપ્ર વૃદ્ધ કે મહિં વસે સુતાસહિત એકાન્ત
વિધવા કન્યા તે થકી ધરતો હૃદય અશાન્ત. ૫

સાગર ઉપર ઊછળે લહરી ધરી ઉલ્લાસ,
 તે શું જાણે ગુપ્ત જે વડવાનલનો વાસ ? ૬
 બાળકો એ નવ જાણતી પિતા હૃદય અડ્ડગાર,
 હસતી કણ્ઠે વળગતી તાતતણે જે વાર. ૭
 સાગરતટ વાળું વિશે વિવિધ રમત રમી બાળ
 શૈશવ સહુ વીતાડિયું; આન્યો યૌવનકાળ. ૮

*

*

*

*

*

ઉપેન્દ્રવજા.

વસન્તમાંહિં કળી માધવીની,
 કલા શશીની શરદે નવીની,
 દિને દિને ખીલતી તેમ બાળા
 અપૂર્વ કાન્તિ ધરતી રસાળા. ૯

દોહરા.

મધ્યાહ્ને એ એકલા સૂતી હિંચાળા ખાટ,
 શાકુન્તલનાટકતાણું પુસ્તક લઈ નિજ હાથ; ૧૦
 ભ્રમરે પીડી શકુન્તલા તાતતણે ઉઘાન,
 દુષ્યન્તે લય ટાળિયો;—વાંચ્યું એ આખ્યાન. ૧૧
 એહણે સહસા પડી નિદ્રામાં એ ત્યાંય,
 હૃદય ઉપર પુસ્તક રહ્યું મન્દ ઉછળતું જાય; ૧૨
 પુસ્તક અર્ધ ઉઘાડું ને અર્ધું મીચ્યું જણાય,
 ઇન્દુકિરણશી અંગુલી માંહિં પરોવી કાંઈ. ૧૩

લલિત.

ઉરથકી પડી ચોપડી તહિં,
 અબકીને ઊઠી સુન્દરી કંઈ;

ધડકતે ઉરે, નેન ખડાવરે,
યુવતિ યોગમે જોતીં શું ખરે !

૧૪

અનુષ્ટુપ.

પિતા વૃદ્ધ તહિં આળ્યો વળગી કણઠ તેહને
રોતી રોતી વદાં મુગ્ધા—“પિતાજી શું થશે મહને ? ૧૫
સ્વપ્ન આજ દોઢું મહેં તો કારમુ તાત માહરા !
પરિપાક થશે હેનો શો તે જાણું નહિં જરા.— ૧૬

ઉધાર.

જાણે એક મધુરી સાંઝ
મનહર કોઈ ઉપવનમાં જ
ફરતી હું રમું સ્વચ્છન્દ,
સુરભિ સમીર સેવું મન્દ. ૧૭

હેવામાં હું એકાએક
માનવરૂપ તજી દઈ છેક
જનો ગઈ માધવીની વેલ
અનિલે કરતીં નર્તનખેલ; ૧૮

ને પછીં ભૂલું કાળો એક
આળ્યો મુજ સમીપે છેક,
મધુરું ગુજ્જતો રસભેર
શ્રવણે રેડતો સુખસેર; ૧૯

વેલીકુસુમને પછી ભૂલું
દઈને તીવ્ર ઊંડો દંશ
ભડી ગયો સહસા ક્યાંહિં;
દીઠો મહેં ફરી એ નાહિં. ૨૦

અનુક્રમ.

સહસા ભૂલ્લના દંશે કપોલે વ્રણની વ્યથા
તીવ્ર થાતાં હું તો જાગી, ને દીઠી સ્થિતિ અન્યથા. ૨૧
તોય તાત અરે જહાલા ! કમ્પું છું હું હજી ખરે,
શું હશે સ્વપ્નનું ઊંડું કળ ? કોણ કહે અરે ?” ૨૨

ત્રાપાર્થ.

“હોય, ખેટી ! તું શિદ્ધ ગભરાય ?
એ સ્વપ્નામાં અર્થ ન કાંઈ;
નિર્મળ સરલ તું મહારી ખાળ,
અશુભ તહેને ન અડે કો કાળ.” ૨૩

* * * * *

વસન્તતિલકા.

અંધારમાં ઉદ્ધિ નૃત્ય કરી રહ્યોછે,
આકાશમાં ધન ખર્ચે પસરી ગયો છે,
ખંચોતના કંઈ ઝીણા તણખા અનન્ત
શા ઊડતા ચમકતા વનમાં લમંત ! ૨૪
ઘેરા વને ધુધવતા ધુરકે સમીર
તહેને પ્રતિધ્વનિ સમુદ્ર દિયે ગભીર;
ને કોક્ષણે સુણી રહે ધરી મૌન કેવો !
ખીજે ક્ષણે દ્વિગુણ ઘોષ કરે જ તહેવો. ૨૫
આ અન્ધકાર મહિં, આ તુમુલપ્રસંગે,
આ કોણ સિન્ધુતટ ઊભી ? ન કોઈ સંગે.
સિન્ધુધ્વનિયુગલમધ્યજ મૌન માંહિં
જે ! સંભળાય સ્વર સુન્દરીનો શું કાંઈ !— ૨૬

વિષમ હરિગીત.

“ઓ મત્તચણ સમીરણો ! ધુધવાટ ખૂબ કરો તહમે,
 ઊંડો રાત્રિને મથો નાંખતા તમ ધોરરવ મુજને ગમે,
 હૃદય મુજ મથો નાંખતા ધુધવાટ છાના થાય જે,
 આ ધોર મમ ધુધુરવવિશે મુજને બધાય જણાય તે; ૨૭
 ને સુણીસુણો હૃદયરવ મુજ તમ ધુધૂરવમાં બધા
 વિસરી જઈ મુજ હૃદયરવ તમ ધોર રવમાં ડૂબો જતા,
 વીસરું વળી કર્મ કાળું આદ્યું જે આજ મહે,—
 નહિં કર્મ મુજ એ, જગ ભલે લવતું રહે મન જે ગમે; ૨૮
 મોહમદ્દ જ પાઈને મુજ શીલ ચોર્યું જેહણે,
 એ પાપ કેરું ફળ વિમદી નાંખિયું ને ! તેહણે;
 હાય ! તોપણ, યદપિ કર મુજ રુધિરથી નથો અંકિયા,
 ગાઢા રુધિરથી તદપિ છે મુજ હૃદય લિપ્ત કલહિક આ. ૨૯
 મેઘ ઓ ! તુજ પાડ માનું, વ્યોમ તહે ઢાંકી દોધું;
 મુજ હૃદય જેવા શ્યામ ધનદળ પાથરી શુભ તહે કોંધું;
 ક્રાંતિનયની પેલો રજની જીવત આ મુજ કર્મને,
 તો નયન એ ખની ક્રાંતિ શર વીંધત ઊંડાં મુજ મર્મને. ૩૦
 તારલા ઓ ! એકલો તું ડોકિયું શિદને કરે ?
 ધનપટલમાં કરો છિદ્ર તું મુજ હૃદય પણ વીધે ખરે;
 ઓપિયા તુજ તેજથી શીકર ઉછાળો તરફગના
 આ શ્યામસિન્ધુ કરાલ હસતો કર્મને મુજ નિન્દતાં.” ૩૧

અનુષ્ટુપ.

આસપાસ બધે જોતી ફલંગો લધુ મારતી,
 સ્પર્શતી સ્પર્શતી નાહિં ભૂમિને, એમ ચાલતી, ૩૨

આવી એ સિન્ધુની તેડે છેક નીરસમીપમાં,
આંખ્ય મીંચી મૂકયું પીરે પોટલું એક નીરમાં. ૩૩
દોડીને પાછી એ નાઠી, ઊભી વાળુ વિશે જઈ;
સહસા મુકત કણ્ઠે એ પછી રોઈ પડી તહિં. ૩૪
થઈ શાન્ત કંઈ મુગ્ધા અન્તે એ સ્વર મન્દથી
ઝાલતી ઝાલતી ચાલી, નિજ ભાગ્ય જ નિન્દતી. ૩૫

✕ગરબી

‘શિદ ન રહી હું માધવીની વેલીનો વેલી રે ?
શિદ દેહ ફરી માનવીની લઈ ખનીં ઘેલી રે ? ૩૬
ભટ્ટજે લઈને માનવદેહ પૂંઠ મુજ લીધી રે;
હેણે પાઈ મ્હેં તો તેહ વિષસુધા પીધી રે. ૩૭
રહી હોત હું વેલીરૂપ, તો હસત કુસુમથી રે,
નવ પડત કલુષને રૂપ રમતી રમતી રે. ૩૮
ભટ્ટજ દેત કદી જો દંશ કુસુમકળીમાં રે,
તોય ચાત ન મ્હારો પ્વંસ, ખીલત ધડીમાં રે. ૩૯
મુજ આત્મને ભટ્ટજે કેવો દીધો દંશ ભૂંડો રે !
નવ ભૂસાય કદી એ હેવો મૂકયો પ્રણુ ઊંડો રે. ૪૦

સાખી

પ્રણુમાં હાલાહલસમું રેડયું વિષ ત્હેં ભટ્ટજ !
મરણુ પછી પણ નહિ જશે એહ વિષનો ઊંડો રંગ. ૪૧

મૂળ ચાલ

હવે કાળો મળે ભટ્ટજ જ્યહાંય આ જગમાંહિ રે,
ઊભી ન રહું હેની છાય, જાગી ન વાહી રે. ૪૨
ગુપ્ત દંશ ધરીને આવે ગુંજતો જ્યહારે રે,
નહિ ઊભી રહું મૂઠભાવે સુણવા ત્હારે. ૪૩

પણ મુજથી હવે વિષઝાળ આ ન ખમાયે રે;
 કચ્છાં જાઉં ? અંધે અન્ધકાર ખાવા ધાયે રે. ૪૪
 આ સિન્ધુ અતે આ સમીર ચણ્ડ ધુરકતા રે
 મહને મારે ઉપાલમ્ભતીર જોડાં ખટકતાં રે. ૪૫
 કચ્છાં જાઉં ? આ વિશ્વ વિશાળ સાંકડું લાગે રે,
 શ્યામ મહારું કર્મ કરાળ ભર્યું સર્વ જાગે રે.— ૪૬

સાળી.

ઓ ! માડી ! આ શી દોંસે અદ્ધર જોડતી વ્યોમ.
 ઘોર ભૂતાવળ કારમી ! મહને કમ્પ દે રોમે રોમ. ૪૭

ઉઘોર.

આ શાં રુધિર ભરિયાં બાળ
 નભમાં નાયતાં ભર્યો કાળ !
 શિરપર અગ્નિકેરી ઝાળ
 શતશિખ ધારતાં શો વિશાળ ! ૪૮
 કરોંતે અદૃહાસ કરાળ
 મુજને ઘેરો વળિયાં બાળ.—
 જાગ્યો ! ખસો આઘાં ભૂત !
 આ શું મચાવ્યું અહિંયાં તૂત !— ૪૯
 ઓ રે ! હાય ! આ તો, હાય !
 મહારી પૂઠ મૂકે નાહિં !
 માડી ! થા મહને તું સહાય !
 હું તો જાણો મરું છું,—હાય ” ૫૦

અનુષ્ટુપ.

કારમી ચીસ પાડીને મુગ્ધા ભૂમિપરે પડી.
 અંધારે કોણ આ જોશે ? રક્ષાસે કોણ બાપડી ? ૫૧

ચોપાઈ

હસતું રમતું આળ્યું પ્રભાત,
વાયો નિર્મળ મધુરો વાત,
વ્યોમ ભૂરું ઘનમુક્ત જ હસે,
ઝાકળમોતી તરુપર લસે.

૫૨

દોહરા.

ખાળતાણું શળ એક ત્હાં પડિયું સિન્ધુકિનાર
કોઈતણી નજરે પડ્યું, સમીપ સૂતી નાર;
મુગ્ધા જાગીને જીવે,—જનટોણું દોઢું ત્હાંય,
સુન્દરીને લઈ ચાલિયા કરવા માનવન્યાય.

૫૩

૫૪

* * * * *

ચોપાઈ.

એ તું સુન્દરી શું આ ઠાર
આવી કારાગૃહ મોઝાર ?
મુખપર દુખરેખા ચીતરી
રૂહેશે જીવનભર એ ખરી.
દૂટીશ કારાગૃહથી જોય
હૃદયતણે કારાગૃહ તોય
રહીશ પ્રેરાઈ તું આ ભવે;—
દયાસિન્ધુ ત્હાંથી છોડવે !
દિવ્ય સુન્દરીઓનો ગરબો.

૫૫

૫૬

ઉપાર.

સન્ધ્યા સિન્ધુ-ઉપર સૂતી,
સ્મિતકરી શાન્ત ધરી મુખકાન્તિ;

ઊંછળે સિન્ધુ-ઉર અવિરામ,
 ઊંછળે મુજ હૃદય ઉદામ. ૧
 સાગર ગાન ગાય ગભીર
 રેડ મુજ હૃદય તે ધીર;
 જે'માં શોકગાનનું પૂર
 ઊંછળે ઊડું ને અતિ ગૂઢ. ૩
 હૃદયે ગાનસંગમ એહ—
 (દીઠા જાય કાંઈ ન જેહ)—
 ધારી, ચાલિયો ગતિમન્દ
 હું તો સિન્ધુને ઉપકણ્ઠ. ૩
 હવે દીઠું અદ્ભુત એક,
 જે'ના હૃદય કાર્યો લેખ;—
 એ તે સ્વપ્ન કે શું પ્રભોધ,—
 હેનો શિદ કરું હું શોધ ? ૪

ભુવંગી

ભૂરે વ્યોમ ચંદા અને શુક્રતારા,
 લઈ સંગ સાહેલી ત્રીજી રસાળા
 રમન્તાં રમન્તાં ત્રણે પાસપાસે
 અહો ! ઊતરી શૈલશૃંગે વિલાસે. ૫
 ઊંચો સિન્ધુમાં શૈલ પેશી ઊભેલો,
 મહારણ્ય કેરી ઘટામાં ડૂબેલો,
 અહો ! તેતણે શૃંગ એ સુંદરીઓ
 ત્રણે વ્યોમમાગેથી જો ! ઊતરીઓ. ૬
 રૂંડી શુક્રતારા પડી સર્વ ખેડી,
 પછી ત્રીજી તારાસખી રમ્ય પેલી,

અને ચાર ચંદા પછી ઊતરી છે,
વને ખેલવા કાંઈ ઇચ્છા ધરી છે.

૭

વસન્તતિલકા.

શું ખેલતાં ગગનસુન્દરી વ્યોમમધ્યે
કે શૈલશૃંગ વનદેવી નિહાળી સદે,
ને ઊતરી પડી ત્રણે રમવા ન રંગે
ઉત્તુંગ શૃંગ વસતી વનદેવી સંગે.

૮

ઉદ્યોગ.

જો ! ત્રણ દિવ્યસુન્દરી એહ,
સંતાડી સમુજ્જવલ દેહ,
કમથી ગુપ્ત થઈ વનમાંહિ;-
ઊભો હું નિરખતો આંહિ.

૯

સોરઠો.

સહસા ત્યાં પછી ગાન દિવ્ય ઉછળતું મ્હેં સુણ્યું,
ભૂલી નઈ નિજ લાન, ગાનસરિતમાં હું વદ્યો.

૧૦

વસન્તતિલકા.

ને હું પછી અકળ અદ્ભુત કે પ્રભાવે
ઊડી ઊભો ગગનસુન્દરી કેરી સહામે;
જ્યાં એ ફરતી ગરબે વનદેવીલેણી,
ને દિવ્યગાનતણી શી વરશીજ હેલી !

૧૧

ગરબો.

“વ્યોમમંડળેથી અમે ઊતર્યાં રે લોલ,
વ્યોમમાં અમારું નિત્ય ધામ;

વ્યોમવાસિની રે લોલ !	
આવો મધુરગાન ગરબે ગાઇયે રે લોલ.	૧૩
શ્રાન્ત થયાં વ્યોમમાર્ગમાં ભમી રે લોલ,	૧૪
આજ દ્યો ક્ષણભર અહિં વિશ્રામ,	
વ્યોમવાસિની રે લોલ ! આવો	૧૩
આજ મળ્યાં આપણે આનન્દમાં રે લોલ	
એ છ નદીનાવસંજોગ; વ્યોમ આવો	૧૪
જથું પાછાં લિત્ત લિત્ત પંથમાં રે લોલ	
એક પળ દિયો ન જવા ફેક; વ્યોમ આવો	૧૫
ગાન ગાતાં વ્યોમચક્ર વિચરિયે રે લોલ	
તે સુણે શું પામર જન મર્ત્ય ? વ્યોમ આવો	૧૬
ગાઇયે ઉપમર્ત્યભૂમિમાં અહિં રે લોલ	
આજ, તે સુણેકા મનુજ ધન્ય. વ્યોમ આવો	૧૭

રખતો.

મધુર આમ ગાતાં ગુગનસુન્દરી,	
ઝીલે વનદેવી ગીતલહરી;	
વિરમી ક્ષણ ગાન ઉછળ્યું એ ફરી,	
સુણું ઊભો હૃદય કર ધરી.	૧૮

* ગરબી.

તેજે ધડયાં અમ-અંગ, અમોલા તેજે ધડયાંછે;	
કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ઠંઠાંછે;	૧૯

સાખી.

દિવ્ય લોકમાં ધૂમતાં ફરિયે સહુ રસભેર,	
તે પ્રેમે કંઈ રેડિયે મર્ત્યલોકે અમીની સેર,	

* 'લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો.' એ ચાલ.

અમોલે સેર અમીની.
તેજે ઘડયાં૦

૨૦

ચંદા—

“પ્રેમીજોડાં કલહમાં રીસાએ ક્ષણવાર,
તહેનાં હૃદયે રેડતી ચંદા હું પ્રેમ-અમીની ધાર,
રસીલી ધાર અમીની.”

“તેજે ઘડયાં૦”

૨૧

‘મુઝા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં ડૂહોળાય,
સીંચી તહેના હૃદયને ખિલવું પ્રેમકળી હું કાંઈ,
બિજળીશી પ્રેમકળી હું.’

“તેજે ઘડયાં૦”

૨૨

શુક્રતારા—

‘હાસ કરતું આકાશમાં નિરખે નહાતું ખાળ,
તહેને હૃદયે રોપું હું શુક્રતારા કવિત્વ રસાળ,
અતિ ગૂઢ ખીજ કવિતનું.’

“તેજે ઘડયાં૦”

૨૩

‘હૃદય વિકસી કવિજન બોલો નિરખે અનિમિષ નેન,
ત્યાં ઝરતી હું પ્રેમથી કાંઈ કવિતસરિતનાં બહેણુ,
કવિતની દિવ્ય સરિતનાં.’

“તેજે ઘડયાં૦”

૨૪

તારાસખી—

‘ચિત્રકાર કવિમિત્ર જે બોલો ફલકસમીપ,
તત્ત્વદર્શી તહેને હૃદય પ્રગટાવું હું પ્રતિભાદીપ,
પૂર્યો દિવ્ય દીપ અમીએ.’

“તેજે ઘડયાં૦”

૨૫

ત્રણે ગગનસુન્દરી—

“હમે તેજના બાળ સહુ, સાચીને નિજ નર,
મનુજહૃદય ગૂંગળાવતું હરિયે અન્ધતિમિરનું પૂર,
હર્ષરિપુ પૂર તિમિરનું.
તેજે ધડ્યાં”

૨૬

સોરઠો.

પામ્યું જ્ઞાન વિરામ ધીમે ધીમે દહેરતું,
તોપણ એ સહુ ઠામ અમીપૂર હજિ રેલતું. ૨૭

ઉધાર.

ગાતાં ગગનસુન્દરી ગીત
વનદેવી ઝીલે ધરો પ્રીત.
ગરબે ફરતી ઉજ્જવળ દેહ
દીઠી વ્યોમસુન્દરી મહેંચ. ૨૮

પણ વનદેવી નવ દેખાય
અદ્ભુત એહ ગરબા માંદ્ય;
હેનો સ્વર જ સુણું અમોસાર
મેં નૂ પુર તણો અંકાર; ૨૯

મેં વર્ણો સુણું સુન્દર તાળો
જે વનદેવી લેતો રસાળો;—
ગવડાવે હવે વનદેવી,
ઝીલે વ્યોમસુન્દરી લેવો. ૩૦

વનદેવી—

*ગરબી.

“સંગીતનીં અધિદેવી હું અલખેલડી,
વનમાં રાસ રમું સવિલાસ સમૌરથું રે લોલ.

ચંદા તારાયુગલ, ત્રણે અમૌવેલડી !
ભલે આજ મુજ મન્દિર અમૌરસયકા રસ્યું રે લોલ.

૩૧

સખી શુકતારા ! તું કવિતા રેડતી
તે હૃદયે મધુરરવનીં લહરી હું ભરું રે લોલ;

ચંદા સખિ ! તું પ્રેમઝરણુ જે પ્રેરતી
તહેને ગીતધ્વનિ દઈ હું દિગુણું કરું રે લોલ.

૩૨

મનુજહૃદયમાં અદસ્ય કરથી છોડીને
દૈવ જગાડે હર્ષશોકના ઊંડા સુરો રે લોલ,

તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
ગીતધ્વનિ હું મચાવું અદ્ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ.

૩૩

એ ધ્વનિના સુર ઝાંખા ઝાંખા પહોંચતાં
મર્ત્યલોકમાં માનવગાન બધું બને રે લોલ;

એહ ગાનનું મૂળ જોડું જોડું સોધતા
ધન્ય વિરલકો મુજ ગીતધ્વનિ ઝીણો મુણે રે લોલ.

૩૪

સંગીતનીં અધિદેવી હું છું ઉપા સમી,
મર્ત્ય દિવ્ય એ ઉલ્લસ લોકને જોડતી રે લોલ

ધીર સમીરથું રાસ રસેથી સદા રમી
મધુરા ઘેરા સ્વરનીં માળ ગુંચું કોડથી રે લોલ.”

૩૫

*“આસોમાસો શરદપુન્યમનો ચાંદ જો, કાગળીયાં લખતાં રે ચંદનચોકમાં
રે લોલ”-એ ચાલ.

રેખતો

વિરમ્યું ગાન એ, અને સહસા
 ઊભો આવો હું ઉદધિકણ્ઠ આ;
 તદપિ સુણતો ગાન ઊંડું,
 હૃદય ઠર્યું શાન્ત બની પૂરું.

૩૬

સ્વપ્ન અને પ્રત્યક્ષ-અથવા પ્રિન્સ
 બ્રિટકટર અને પ્રિન્સેસ મે.

વસન્તતિલકા.

ઊભી નિરીખતો રહી નવયૌવના જો !
 માંદો સૂતો શયનમાં પતિ જે થનારો;
 દાળી રહી ઉછળતા હૃદયે ઉછાળા,
 એકાગ્રભાવ ધરો જોઈ રહીછ બાળા. ૧
 માંદો જોઈ શયનથી જીતો ઉગ્રવ્યાધી,
 ને અન્થિ લગ્ન નીપવિત્ર સકાય બાંધી,—
 એ ભાવ આજ હૃદયે થઈને સુષુપ્ત,
 સેવારતા પતિકને જોઈ એકચિત્ત. ૨
 સન્ધ્યાસમે ધુમસપૂર્ણપયોધિ માંહિ
 તારાકણી અળકતી, વળી ઝાંખી થાય,
 હેવી દોસે મધુરસુન્દરો એહ આજે
 ખેંચી લિયે નયન આંસુ જોડાં જોડાં જે. ૩

અનુષ્ટુપ.

પતિના મુખમાં ખ્યાલો શુભ ઔષધનો દઈ,
 આખી રાત્રિતાણા થાકે બાળા કાંઈ જોઈ ગઈ. ૪

ક્ષણવાર ટકી નિદ્રા, તોય તે અવધિ મહિં.
નિદ્રાવસ્થ જ મુગ્ધાએ દીઠું અદ્ભુત ને ! કંઈ. ૫
તોટક.

ઊંભીં સુન્દરીં દિવ્યવને સહસા,
રમતી જહિં હાસ કરંતીં ઉષા;
મૃદુ પ્રેમઅમીતાણું ત્યહાં અરણું
હસતું કુદતું કંઈ ગાતું ઘણું. ૬
ઊંભીં એ લલના અરણાનીં તટે
અમીપાત્ર કંઈ કરવા જ મથે:
અરણું પણ દૂર કંઈ ખસતું
ખસતું અધિકું હસતું દીસતું. ૭
પછિ દિવ્યપુરુષ રુડો તહિં કે
પ્રગટી ઝટ પેહીં તટે જ ઊભો;
કનકે ઘડિયું કરપાત્ર ધર્યું,
અરણા મહિંથી અમીં પૂર્ણ ભર્યું, ૮
કર દીર્ઘ પ્રસારીં ખીંજે તટથી
અમીપાત્ર ધર્યું ધરીં ભાવ અતિ;
અળકંત અમીં ઊંજળું શું દીસે !
મહિં સુન્દરીંનું પ્રતિબિમ્બ હસે. ૯

સોરઠો.

લઈ મુખ ધરવા જાય ! સુન્દરીં એ અમીપાત્ર જ્યહાં,
અદ્ભુત ક્ષોભક થાય સહસા ને ! ઉત્પાત ત્યહાં. ૧૦
ભુજંગી.

ધરી પાંખ એ મહેાટીં કાળી કરાળ,

ઊંડી વીંઝતો વાત અંઝા વિશાળ,
મહાકાય કે આક્રમી ગૃધરાજ
પડ્યો વ્યોમથી સાધવા ફૂર કાજ. ૧૧

કરી જોરથી પાંખ ફેરો અપાટો,
ધરી ચઝ્યુમાં પાત્ર એ પક્ષી નાઠો;
અમી એ મહિંથી બધું નાંખ્યું ઢોળી,
અને પાત્ર ભાગ્યું શિલાસાથ ફેડી. ૧૨

સોરઠો.

પાત્રભડંગરણકાર સુણી સુંદરી જાગી જો !
બની ખડાવરી નાર, ઘડક ઘડક હઈકું થતું. ૧૩

અનુષ્ટુપ.

શબપેટી પડી આંહિં દટાઈ ફૂલભારમાં;
ઊંડી નિંદ્રા લઈ માંહિં સૂતો રાજકુમાર ત્યાં. ૧૪

વૃદ્ધા પિતામહી રાણી લડાવ્યાં લાડ જોહણે,
અને માતાપિતા મોઘો ગૃહદીપ કરી ગણે, ૧૫

ભગિનીબ્રાત જે બહાલાં બાલ્યકાળતણાં સખા,
અને સર્વથકી બહાલી ભાવિપત્ની મનોરમા;— ૧૬

વિસારી સર્વ એ બહાલાં, જો ! સનાતન શાન્તિમાં
સૂતો,—સૂતો,—નહિં જાગે; દિવ્યગાન સુણે ઊંડાં. ૧૭

વસન્તતિલકા.

નીચું નિહાળતીં કુમારીં કપોતકણ્ડી,
ને આંસુ કુસુમમાળ નીચે ધરંતી,
આ કોણ દીન શબપેટીંસમીપ ઊભી
ઊંડા ઊંડા મનનસિન્ધુ વિશે જ રૂળી? ૧૮

ઓ મેકુમારિ! તુજ એડીનું ધ્યાન ધારી
તું જનુએ પડી વિચાર કરે શું બાળી?
પ્રશ્નો અનુત્તરતાણા કંઈ લેદ ખોલી,
આકાશવાણી થઈ જો! સુણ્ય આ અમોલી

૧૯

ઉદ્યોગ.

“વત્સે! ચૈય ઊંડું ધાર્ય,
તુજને છો દહે અહંગાર;
શીતળ દિવ્ય-આશાવારિ
એ અહંગાર દેશે ઠારો

૨૦

લગ્ને ના ગ્રહો પતિહાથ,
વિધવા તું બનીછ અનાથ;
પણ તુજ નાથ છે જીવંત,
જીવન ધારતો જ અનન્ત.

૨૧

શું થયું માનવીસંસ્કાર
તહમને ના ગણે નરનાર?
આત્મા ઉભયના જ સદાય
ગૂંથ્યા દિવ્ય લગ્નનો માંછ.
એ લગ્ને કરી ચિરકાળ
પતિસેવા કીધી તહે બાળ!
એ લગ્ને કરી પતિયોગ
તુજને સ્થિર રહો એ લોક”

૨૩

સોરઠો.

તિમિર ખરીજઈ જેમ ઉષા આછી કંઈ શોભતી,
યુવતિવદનને તેમ દિવ્યદીપ્તિ રહી આપતી. ૨૪

વિધવાબાલાશ્રમની પાસે.

અનુષ્ટુપ.

“છાનું રૂહે, છાનું રૂહે, મહારા હૈયાના હીર બાળુડા !
રખે કા સાંભળે સાદ ! જગના લોક છે ભૂંડા.”

વસન્તતિલકા.

ધીરોઅને મધુર આ ધ્વનિ કચ્છાંથી આવ્યો ?
જે ઊપન્યો તિમિરમાં, તિમિરે સમાયો.
આંધાર ને વિજન આ સ્થળમાંહિ પેલું
જે ! એકલું ઘર તણ ભયને ઊભેલું;
હેની પછીતપર હીપ જ મન્દ આંખે
નીચે ઊભી યુવતિને મુખ તેજ નાંખે;—
જે સંભળાય ફરીથી ધ્વનિ કાંઈ પેલો
માધુર્ય ને કરુણભાવથી ભરેલો;—

x રેખતો.

“જગત આંધળું તિમિરમાં થયું,
બધિર એ થવું જ બાકી રહ્યું;
અનિલ ! તું ઘોર ગાળને
તિમિરગંગ ખેલ મચાવી રૂહે;
તિમિરઘેરી ઊંડી રાત્રે
પ્રબળ તુજ ઘોર ધુધવાટે
ફૂંખી જાવ ઊંડું ને વહેલું
રુદન મુજ બાળુડાકેરું.
જનમ્યું તિમિરે બાળ મહારું

તિમિરને સોંપવું સાડું;

ઊંડા અંધાર એ કાળા !

હૃદયની ખતાવું હું બ્યાળા.

હતી અજ્ઞાન હું બાળકી

રમતમાં કાળ સુખે ગાળતી;—

અરે ! હું હેવીંને હેવી

રહી હોત તો સુખી કેવી !—

પછી કાઢતો બાળ ન્હાતો

ખોળા ઘરમાં મરણ પામ્યો,

અને મુજ માતપિતા તો ત્યહાં

કળારોળ શો મચાવી રહ્યાં !

પછી મુજને બધાંએ મળી

વિના અપરાધ વિરૂપા કરી;

પૂછું કારણે,—ન કા બોલતાં,

મહને રોતો દેખો રુવે એ બધાં

*

*

*

પ્રવચન.

એક મનોહર સાંઝ નદીતીરે ઊભી

હું જોતી ચંદ્ર જ નદીજળમાં રૂખી;

મૂકી ધડુલો જળે તરતો શી હસું !—

હેવામાં કો યુવા આવો બોલ્યો જ શું ?

દ્રુતવિલગ્નિત.

‘મધુર સુન્દરિ ! તહે મુજ ચિત્તને

હરો લોધું સહસા અલિ ! તે દિને

ઉપવને મોહું ગાન મચાવીને,—

રહો છૂપો પોધું મહે અમોપાનને;

સુખનું પાન પૂરું મોઠી ! દે હવે,
 નવ તબું તુજને કદિ કો ભવે,
 કરે મનોહર કંકણ શોભશે;
 નયન અગ્નન સુન્દર ઓપશે;
 વિમલ લાલવિશે શુભ ચાંદલો
 રસોલી કુકુમથી કરિયો ઝીણો
 વિમલ આ હૃદયે સ્થિર પ્રેમ જે
 'અચલ ચિહ્ન જ તહેનું ભલે રહે.'

૧૨

૧૩

રેખતો.

સુણી હેવી મધુરવાણી
 રસિક એ મનોહર યુવાની
 રંગેરંગ જો ! રુધિર ઊછળ્યું,
 હૃદય ધબક્યું, - ન મહે કંઈ કળ્યું.
 કર્યું વિષપાન અમી માની,
 યુવકની ઠગારી ન પિછાણી;
 વિષજવાળ આ હૃદયમાંહિ
 ઊંડી રેડી ગયો ક્યાંહિ.

૧૪

૧૫

x x x
 તદ્દપિ આ બાળકી મહારી
 હૃદયને કંઈ ઠારનારી;
 મોઠી મહારી ! તું સાંભળજે,
 શુચિ પ્રેમનું તું તો ફળ છે;
 તુજ જનકની હું છું સાચે
 પત્ની સાચી હજી આજે;
 જગત ભૂંડું ભલે ભસતું,
 મહેને મુજ ચિત્ત નથી ડસતું.

૧૬

૧૭

અરે ! પણ ઓ જગત નિષ્કુર !
 સુતામાતને ડરી વિખુટાં
 પાપભાર શો તું શિર ધારે !
 બાળ ધાવતાં છૂટાં પાડે !

૧૮

અરે ! આ પ્રેમભર સ્તનથી
 પ્રય ન પાવું બાળને કદી—
 કરે આજ્ઞા જગત હેવી,
 જગતની રીતિ એ કેવી !

૧૯

મોઠી મ્હારી ! ધતર સ્તનનું
 કરી પાન વાળજે મન તું;
 ગમે ત્યાં વસીશ તું બાળકી !
 પ્રેમપાનહો હૃદય મુજ થકી

૨૦

સતત તુંભણી જશે બહેતો,
 જગત રોકી ના સકે એ તો;
 અરે ! પણ તું મુઝાશે ઘણી,
 છતી માએ નમાઈ બની.

૨૧

અહો તારલા ! તહમે દીઠી
 મુજ શુચિપ્રેમસરિત મીઠી;
 સરિત એ વિશે જોગી નીકળી
 મધુરી આ કમળની કળી;

૨૨

કળી એ સોંપું છું આજે
 સદય સંભાળતે કાજે;
 ખીલવજો પ્રેમ પૂરીતે,
 કરમવા ન દેશો મધુરીતે;—

૨૩

અને આ કાળો ધન રાત્રે
 અબલ પર જગતના જુવન માટે

રુપેરી આંસુની ધારા
તહેમે રેડજે ગગનતારા ! ”

૨૪

અનુષ્ટુપ.

ગોલતાં ગોલતાં આમ અર્ધગદ્ગદ કણ્ઠથી
યુવતી આંસુડાં ઢાળે;—સહસા થોભી કાં જતી ? ૨૫

ઉધોર.

“ કો'નો ખુણે પગરવ થાય ?—

બહાલો ! હવે ન આંહિં ટકાય;

આજે છાતીથી કુંડું ફૂટ્યો,

જીવન અનિય આપણો તૂટ્યો. ”

૨૬

નિર્મલ થજે માડો સરીખો,

પણ ભોળી ચર્મશ નવ મીઠી !

છેલ્લા ચુમ્બના મધુરાં જ

લઉં લધુ અધરપુટપર આજ;

૨૭

મૂઠ અભાગણી તુજ માત—

કેરી ગૂઢ કાળી વાત

જગમાં કોઈને કો કાળ

ના કહ્યો દર્મશ, બહાલી બાળ ! ”

૨૮

અનુષ્ટુપ.

ભીંતમાં પેટી રાખેલી બાળ—તહેમાં મૂકી દીધું

મૂકતાં મૂકતાં માતે એક ચુમ્બન જો ! કીધું. ૨૯

ખશેડી પેટી એ દીધી, ઘંટનાદ થયો તહિં;

અંધારે યુવતી ચાલી, જોયું પાછું ફરી નહિં. ૩૦

ઠગાયલી વિધવા અને તહેનું માંદું બાળક

ખાંચણાની ચાલ.

“મહારો બાળકી અમરભુમિથી આવી રે બાઈ,
સંદેશા કાંઈ લાવી ઝળકતી આશના
કેવા !

૧

જાંડે અંધારે કુખી તહારી માડી રે બાઈ,
આવી તું તહેને તારાકણી આશ્વાસના
દેવા.

૨

આ હઠડાને ઉઝડ કરી જેણે મૂક્યું રે બાઈ,
કાંટાભરેલાં કડવાં વાવ્યાં ઝાંખરાં
માંહિ.

૩

તહેણે અજાણ્યે એ ઝાંખરાંમાં ઉગાડી રે બાઈ
મધુર એક કળી; નસોળ ખૂલ્યાં મુજ રાંકનાં
કાંઈ.”

૪

દોહરા.

આમ ત મધુરરવગાનથી હાલેડાં એ ગાય
સિન્ધુધટે એકાન્તમાં પર્ણકુટીની માંદ્ય,
ગર્જતો અટકી રહે ઘડો ઘડો સિન્ધુ મહાન
જાંડું, મધુરું, નિર્મળું સાંભળવા એ ગાન,

૫

૬

ખાંચણાની ચાલ.

“ મોંઘી કળી એ કષ્ટ કરી મહે ઉછેરી રે બાઈ,—
આવ્યો લેવા ઉખેડી આ રાક્ષસ કારમે
કાણુ ?—

૭

વસન્તતિલકા.

રે હાય ! રાક્ષસ ! કરાલ પસારો પાંખો
મહે વ્યોમમધ્ય ઉડતો હમણાંજ ઝાંખ્યો;

આવી અહિં ક્ષણ જ દારમહિંથી નાઠો;—
ઓ બાળકી ! નહિંજ નિર્ભય સ્થાન આ તો.

અનુષ્ટુપ.

છાનોં રહે, છાનોં રહે, બેટી ! પીડા કોણે તહેને ડોંધી ?
મુવા તાવે કદી સૂવા નિરાંત્યે ના તહેને દોંધી. ૯

ગરબી. x

ભૂંડા જગત થકી હું ત્રાશી આવી એકાન્તે રે
બની ઘોર-અરણ્યનિવાસી રહી મન શાન્તે રે. ૧૦
જોઈ, બાળકોં ! તુજ મુખ સહામું મહે મન વાળ્યું રે,
તુજ (જનકનું કપટ) નકામું મનમાં ન આણ્યું રે. ૧૧
હવે તું મુજ એક આધાર કશી રોગ ભૂટે રે,
કીધા ઔષધના ઉપચાર સૂઝ્યા જે મુને રે. ૧૨
હવે સૂઝે ન કાંઈ ઉપાય કોને પૂછું રે ?
મુજ બાળકોંને શું થાય ? ભયે કમ્પું છું રે.— ૧૩

સાખી.

ઓ રે ! પેલો આવિયો રાક્ષસ પાછો આમ !—
જા ભૂંડા ! તું જા ! અહિં ત્હારું કાંઈ નથી રે કામ.— ૧૪

મૂળની ચાલ.

હવે કોણ થશે રે સહાય મુજને આ વનમાં રે ?
મહારો કળોંને જો ! લઈ જાય રાક્ષસ ક્ષણમાં રે. ૧૫
તહેને પૂછું પાય પડીને, વસે તું ક્યાંહિં રે ?
શિદ લેવા કુમળી કળોંને આવ્યો તું આહિં રે ?” ૧૬

અનુષ્ટુપ.

ધીર ગમ્ભીર નાદે ત્હાં દીધો ઉત્તર રાક્ષસે,
કમ્પતી સુવતી ઊભી સુણતી ગૂઢસાધ્વસે. ૧૭

વસન્તતિલકા.

“ઓ બાળકી મનુજની ! હજી અત્ત તું છે !
 શો પ્રશ્ન આ સરલભાવભરી તું પૂછે ?
 આ ભૂમિ ને અમરભૂમિતણે સિમાડે
 છે વાસ ગૂઢ મુજ, ત્યાં વસું સર્વ કાળે;
 નિત્યે ફરું મનુજલોકનો વાડો માંહિ,
 ચૂંટું કળી કુમળો ત્યાંહિ અસંખ્ય કાંઈ,
 ચૂંટું વળી કુસુમ કાંઈ ખોંટ્યાં ન ખીટ્યાં.
 ને કા પ્રકુલ, વળો કા કરમી ગયેલાં;
 આ ખોપરી પછી જ એ કુસુમે ભરેલી
 લેઈ ઊંડું અમરભૂમિ જહિં છ પેલી,
 ને દિવ્ય નાથ મુજ ને તુજ ત્યાં વિરાજે
 તહેને સમર્પું કુસુમો સહુ એહ સાચે;
 ને સર્વ એ કુસુમ લેઈ અપૂર્વ રૂપ
 રેલી રહે વિવિધ સૌરભ ને અનુપ !—
 દીપ્તું તહેને અહિં લયાનક કાંઈ આજે,
 છે સત્યરૂપ તદ્દપિ મુજ રમ્ય સાચે.”

૬

૧૯

૨૦

૨૧

અનુક્રમ.

એ ક્ષણે યુવતીકેરી દષ્ટિયે મૃત્યુની છાંજ
 લયદા બદલાઈને રમ્યરૂપ ધરી ઊભી;
 દિવ્યદૂત બની ઊભો તણ રાક્ષસરૂપને,
 કરસ્થ ખોપરી પેલી સ્વર્ણછાંબ જ ને ! બને.
 “ફે, બાલે ! મૃત્યુ હુ કેવો રમણીય દીપ્તું હવે !”
 સુણી યુવતી થાતી કાંઈ તત્પર બોલવે.

૨૨

૨૩

૨૪

* રેખતો.

“અહો મૃત્યુરાજ ! તહે આજે
ખતાવ્યું સ્વરૂપ જે સાચે,
મહને પ્રિય તે ખરે લાગ્યું;
હવે એક આપ્યું તું માગ્યું;—

૨૫

કુમળો મુજ બાળકીને તજ
મહને તું ઉપાડો લે ને હજ.

સતી મદ્ર રાજ ત ન યા ને
પતિ સત્યવાન જીવનદાને

૨૬

દીધો પાછો સદય તહે થઈ,
દયા છૂપી હૃદય તુજ રહી;

વિનાંતિ આ નથી માહરી,
કંઈ માદ્રીસમી આકરી.

૨૭

કળી મુજ બાળકી બિજળી;
તદપિ જગનાથ દયાનો નિધિ

સ્વીકારે સારી નરસી બધો
અને, પેલા કપટિયે પૂર્યો

૨૮

મલિનકીટ એક મુજમાં ઊંડો,
મહને કારતો નિરન્તર એ

થશે દગ્ધ નાથને ચગણે.”

૨૯

અનુષ્ટુપ.

બોલતાં બોલતાં આમ માયાચિત્ર ગયું ઊંડી;
તેજસ્વી વિકસ્યા નેનો યુવતી વિસ્મયે પડી; ૩૦
દૃષ્ટિ નાંખી પછી વેગે બાળની લાણી પહાવરી,
શબરૂપ શિશુ દેખી મૂર્છાએ પડી સુંદરી. ૩૧

* “અહા પૂરી ખીલી ચંદા !”—એ ચાલ.

✓ બે સ્વપ્નદર્શન

ઉધોર.

આ સંસારદુખ — અણ્ણાર—
 કેરો હૃદય ભરિયો ભાર;
 શેકે મર્મ ઊંડાં હાય !
 ના હોલાય, ના ફેલાય.
 બળથી દાબવા મથું જેમ,
 અધિકે ધૂમ ધૂંધવે તેમ,
 મુંઝાઈ બનું નિરુપાય,
 હર્ષડું અધિક વિન્હલ થાય.
 હવી અવશ સ્થિતિમાં છેક
 ઘેરી મધ્યરજની એક
 નિકળી ચાલિયો અસહાય,
 પેઠો ઘોર રજની માંદા.
 ભીષણ ધ્રુવડ કેરા શોર
 ધરતી તરુઘટાઓ ઘોર
 ભેદી ચાલિયો ગતિમન્દ,
 સુણતો પગતણા પડછંદ.
 ઊંચી એક ગિરિની કરાડ
 ઊભો ઝૂમો સિન્ધુકિનાર,
 ઊભો આવી હું એ ઠામ,
 હૃદયે પીડ છે ઉદામ.
 ઊંચે નભગુહા ગમ્ભીર
 લીંપી તિમિર શ્યામશરીર;

નીચે ગાજતો અવિરામ
 સિન્ધુ રમે તિમિરશું આમ.
 નલ ને સિન્ધુ એકાકાર
 કરતું ગૂંથીને અંધાર
 વેરે તારલા - અહીં ગાર,
 નલમાં, સિન્ધુમાં, સહુ ઠાર.

સોરઠા.

જોતાં સુણતાં આમ નિદ્રાતિમિરે ઘેરિયો;
 કાલત્રય તે ઠામ લુપ્ત થયું ક્ષણવારમાં. ૮
 અપૂર્વ સાક્ષાત્કાર અનુભવતો મુજ આત્મ ત્યાં;
 દિવ્યપુરુષ તે વાટ ઊભો કેા મુજ આગળે. ૯

ઉધાર.

હીઠું દિવ્યસરિણું રૂપ,
 માયા મોહનીનો રૂપ;
 કોમળ સાન્ધ્યઘનના રંગ
 કેરું વસન વિટયું અંગ.
 ઝીણી પાંખે બે ઝળકેત
 રંગ ગુલાબી મન્દ ધરંત;
 માંહિં વેરિયા અમકંત
 ઝીણા તારલા શું અનન્ત !
 શિરપર ઇન્દ્રધનુષ સુહાય,
 કોમળ ઉષા સરિણી કાય.
 વીણા કરવિશે અદ્ભુત
 ઊભો દિવ્ય ધરી એ દ્વત;

૧૦

૧૧

૧૨

તુમ્બી કટુતણી બની જેહ.
 રંગી ચન્દ્રિકાથી તેહ;
 તન્ત્રી શશિકિરણની બાંધી
 વીણા મોહજનની સાધી. ૧૩
 નલમાં શ્યામ મેઘની માળ,
 ચન્દ્રે રંગી જેની કિનાર,
 હેવા મેઘગિરિને શૃંગ
 ઊભો દૂત ઉજ્જવલ-અંગ. ૧૪

સોરઠા.

નિરખીને નિવેદ વદને મુજ છાયો ઘણા,
 અતિશય ધરતો હેત વદિયો દિવ્ય પુરુષ ત્યાં. ૧૫
 દિવ્ય મધુરે કણ્ઠ કરતો અદ્ભુત ગાન એ,
 વીણામાંથી અનન્ત સ્વર મૌકિતક વરસાવતો. ૧૬

× ગરબી.

“ઊહ્ય, ઊહ્ય, મનુજના બાળ ! કાં તું સૂતો રે ?
 હોલવવા તુજ દુઃખઝાળ આબોધું હું તો રે. ૧૭
 સાંસારદુઃખ-અમ્માર તુજને પીડે રે,
 ધારી એ શિરપર ભાર દબાયો શું હીંડે રે ? ૧૮
 નાંખી દે એ કણ્ટપુચ્છ, તજ નિઃશ્વાસો રે
 થા તું સનજ જવા સુખકુચ્છ, જ્યાં દિવ્ય વાસો રે. ૧૯
 જો તું, દેખાડું અમૃતદ્વીપ તુંને કાંઈ રૂડા રે;—
 પેલા દિવ્ય જો તારકદ્વીપ નલમાંહિ ઊંડા રે. ૨૦
 તુંને ભાસે એ તેજગિન્દુ નિરર્થક પડિયા રે,
 પણ એ તો આનન્દસિન્ધુ સુખદ્વીપ જડિયા રે. ૨૧

અમદાવાદ નામે આજ શહેર છે સારું રે’—એ ચાલ.

મર્ત્યજીવન કેરો પંથ કણ્ટકભરિયો રે,
 હેતો નાવે સુખમય અન્ત ક્રમે કરિયો રે. ૨૨
 એહ કણ્ટક-પ્રણુના ઉપાય ધર્મ બતાવે રે,
 વ્યર્થ એ, આ જીવનમાંલ કામ ન આવે રે, ૨૩
 એહ કણ્ટક પૂરા ચીરે ચરણો જ્યહારે રે, ૨૪
 પછો જાળે ધીરે ધીરે દિવ્યકિનારે રે!
 એમ ધર્મ તુંતે તો ફસાવે દાર્ઘ આશ દેતો રે;
 શીઘ્ર પંથ ન એકે બતાવે અન્ધ ધર્મ એ તો રે. ૨૫
 અતે વીંધાયા ચરણે પેલા દિવ્યકિનારા રે
 થાશે કનકવાળુએ ભરેલા છતાં એ અકારા રે. ૨૬
 ત્યહારે થા તું ઝટ આરૂઢ આ મુજ પાંખે રે,
 લઈ જાઉં જ્યહાં પેલા ગૂઢ દ્રીપો ઝાંખે રે." ૨૭

ઉચ્ચાર.

ગાઈ એમ મીઠું ગાન
 હૂતે લીધું હરી મુજ લાન;
 ફાંશયું રજતરશ્મિ બાંધી
 નાવડું અર્ધચન્દ્રનું ત્યહાંથી. ૨૮
 ચઢિયો નાવ હું ધરી પ્રેમ,
 હૂતે ખેંચી લીધું ક્ષેમ;
 ઉજ્જવલ હૂત કેરી પક્ષ
 ચઢિયો ધારી નિશ્ચલ લક્ષ. ૨૯
 ભડયો હૂત ત્યહાં ધરી વેગ;
 દીઠા કનક-દ્રીપ અનેક;
 ધરતો-દિવ્ય કુસુમસુગન્ધ
 સેવ્યો મહેં અનિલ કંઈ મન્દ. ૩૦

ને વર્ણી દ્વીપમાંથી બેઠું
 અમૃતશું ગાન લહરી લેતું,
 હેવું દિવ્ય અદ્ભુત ગાન,
 હેતું શ્રવણ કીધું પાન. ૩૧
 હેવા ગા ન સૌ ર ભ ધા રો
 તારા દ્વીપ નભસંચારો
 ચરણની સંગ મુજ ઘસડાય,
 વેગે દ્વિત બેડતો નય. ૩૨
 હેવી દિવ્યરચના ભેઈ
 વિન્હળ હું બન્યો, શુધ ખોઈ;
 ભેવા દ્વીપ એ અનવધ
 ફૂંદકો મારિયો મહે સદ્ય. ૩૩

સોરઠો.

ને ભે ! ફૂંદતાં વાર સહસા ધબકારો કરી
 પડિયો ઉદ્ધિ-કિનાર, ખડક ઉપર હું નાગિયો. ૩૪

ઉપભતિ.

ગયા ભેડી ઉજ્જવલ દ્વીપ સર્વે,
 ગાળ રહ્યો અમ્બુધિ પૂર્ણ ગર્વે;
 માયાવી પેલો કહિં દ્વિત નાઠો,
 અંધાર કાળું ફરી રેલ્યું આ તો. ૩૫
 અરણ્ય ભેડાં ઉપકણ્ઠ ભેડાં,
 ગમ્ભીર જે યોગ સમાધિ દૂખ્યાં;
 સમાધિનો એ કરતા જ ખણ્ડ
 શા ધૂધવે આ અનિલો પ્રચણ્ડ ! ૩૬

પ્રમત્ત એ મારુતગર્જનાને
લેળી ગભીરી નિજ ઘોષણાને,
સુણી રહે અમ્બુધિ ધીર ધ્યાને
સંમિશ્ર એ ગર્જન એકતાને. ૩૭

અને સુણે તારકવૃન્દ પેલું
ઉચે ચઢયું ને જળમાં ડૂબેલું—
ડૂબ્યો હું પાછો ધનચિન્તને જો !
નિર્વેદ ને ખેદ થકી ભરેલો. ૩૮

+ રેખતો.

સુખદીપો ગયા ઊડી !
થઈ લુપ્ત ક્યાં જઈ રૂડી ?
ફરી આ ઘોર અંધારે
પડ્યો હું દુઃખ-અકુગારે. ૩૯

અરે અકુગાર આ કાળા,
ન અંધારે દોંસે જવાળા.
ધરી ઊંડી હૃદયમાંહે
કંઈ કારમી જ જવાળા એ, ૪૦

ફુંડે એકલો મનુજલોકે;
અરે કોણુ આ જવલન રોકે ?
હૃદય — ઉઘા ન ભૂમિ માં
પૂરી એ જવાળ નિઃસીમા. ૪૧

તદપિ ઉઘાન કુસુમહાસે
હસતું સર્વ લોકને ; ભાસે;

- ન દેખે કા દોધી પૂરી
ધગે જ્વાળા હૃદય ઊડી. ૪૨
- અને તોય કાઈ દિન એ તો
પ્રબળ વેગે ગતિ લેતો
થશે જ્વાળામુખી કારમો
હૃદય ભેદતો, ન જાશે શમ્યો, ૪૩
- બન્યા અહ્ગાર ભવદુઃખના,
નાહિં જે થશે કદી એ ફના.
જીવન આ ભર્યું જ અહ્ગારે,
ગણ્યા જે જશે કહો કચ્છારે? ૪૪
- પ્રિય જનોનો વિરહ લૂંટો,—
દહે અહ્ગાર એ ઊંટો.
ખરે જેમ પાનખર પાનડાં,
હરે તેમ મોત પ્રિય જે બધાં; ૪૫
- અને પ્રિય કા હૃદય વશિયાં
અતિશ્વનિ દે ન તે રસિયા;
કહી 'પ્રિય' નાહિં બોલાયે;—
ન એ અહ્ગાર હોલાયે. ૪૬
- પ્રિયજનોને દુઃખે દુખ્યાં
નિરખવાં રહી તટે ઊભાં;
જવા અંપલાવીં તહેની કને
હૃદય ઉત્કણ્ઠ યદપિ જો! બને, ૪૭
- તદપિ ના જવાય ન થોભાયે,
મદદ નૌકા ન નંખાયે;
થવું એમ વ્યર્થ દુખલાગી,
હૃદય ઠંડો ઝાળ એ લાગી. ૪૮

પ્રમત્ત એ મારુતગર્જનાને
લેણી ગભીરી નિજ ઘોષણાને,
સુણી રહે અમ્બુધિ ધીર ધ્યાને
સંમિશ્ર એ ગર્જન એકતાને. ૩૭

અને સુણે તારકવૃન્દ પેલું
ગયે ચઢ્યું ને જળમાં ડૂબેલું—
ડૂબ્યો હું પાછો ધનચિન્તને જો !
નિર્વેદ ને ખેદ થકી ભરેલો. ૩૮

+ રેખતો.

સુખદીપો ગયા ગીડી !
થઈ લુપ્ત ક્યાં છળિ રૂડી ?
ફરી આ ઘોર અંધારે
પડ્યો હું દુઃખ-અડગારે. ૩૯

અરે અડગાર આ કાળા,
ન અંધારે દોંસે જવાળા.
ધરી ગંડી હૃદયમાંહે
કંઈ કારમી જ જવાળા એ, ૪૦

ફટું એકલો મનુજલોકે;
અરે કોણ આ જ્વલન રોકે ?
હૃદય — ઉઘા ન ભૂમિ માં
પૂરી એ જવાળા નિઃસીમા. ૪૧

તદપિ ઉઘાન કુસુમહાસે
હસતું સર્વ લોકને ભાસે;

- ન દેખે કા દીધી પૂરી
ધગે જવાળા હૃદય જાડી. ૪૨
- અને તોય કાઈ દિન એ તો
પ્રખળ વેગે ગતિ લેતો
થશે જવાળામુખી કારમો
હૃદય ભેદતો, ન જાશે સમ્યો, ૪૩
- અન્યા અહંગાર ભવદુઃખના,
નહિં જે થશે કદી એ ફના.
જીવન આ ભર્યું જ અહંગારે,
ગણ્યા જે જશે કહો કચ્છારે? ૪૪
૧. પ્રિય જનોનો વિરહ ભૂંડો,—
દહે અહંગાર એ જાડો.
૨. ખરે જેમ પાનખર પાનડાં,
હરે તેમ મોત પ્રિય જો બધાં; ૪૫
- અને પ્રિય કા હૃદય વશિયાં
૩. પ્રતિધ્વનિ દે ન તે રસિયા;
કહી 'પ્રિય' નાહિં બોલાયે;—
ન એ અહંગાર હોલાયે. ૪૬
- પ્રિયજનોને દુઃખે દુખ્યાં
નિરખવાં રહી તટે જિભાં;
જવા અંપલાવીં તહેની કને
૪. હૃદય ઉત્કણ્ઠ યદપિ જો! અને, ૪૭
૫. તદપિ ના જવાય ન થોભાયે,
મદદ નૌકા ન નંખાયે;
થવું એમ વ્યર્થ દુખભાગી,
હૃદય ઠંડો જાળ એ લાગી. ૪૮

સરિત શારીર સૌન્દર્યની

દુરાચાર પડકર લુપ્ત બની;

સુજનતા વિનીત અથડાએ;

અને ઘૃષ્ટ દુષ્ટ ઊંચે જાય;

૪૯

કપટ, દ્વેષ, ને કલહ કૂરા

જગતમાં અરે! વસ્યા પૂરા;

હોણી ધર્મી વિષેથી ભરી,

અને અકૃતજ્ઞતા આકરી;—

૫૦

બધા એ દહે જ અંગારા;

હૃદય રેલતા હૂની ધારા.—

સુખદ્રીપો ગયા ઊડી!

રહ્યો અંધાર હું ખૂડી.

૫૧

સોરઠો.

કરતો ચિન્તન એમ હું નિદ્રાખોળે પડ્યો;

નિદ્રાએ ધર્યો પ્રેમ વિસ્મૃતિપટ હોરાડિયું.

૫૨

ઉધોર.

નિદ્રાવસ્થ સૂતાં આમ

ચિતરાયું ફરી અલિરામ

ખીજું ચિત્ર અદ્ભુત એક

મુજ મનનયન આગે છેક.

૫૩

પેલી પૂર્વમૂર્તિથી ભિન્ન

દીઠો દિવ્યપુરુષ જ અન્ય;

ગંભીરી ઘણી મુખકાન્તિ

નયને શી ભરી શોજી શાન્તિ!

૫૪

મુખપર શાન્ત સ્મિત દહેરાય;
 અળકે દિવ્ય ઉજ્જવળ કાય;
 બ્રુયુગ ચિન્તનોનો ભાર,
 ધારે તોય કંઈ અળકાર !

૫૫

અળકે ઉષાસરિખા કેશ,
 ચુમ્બે ભવ્ય સ્કન્ધપ્રદેશ;
 બિજળું દ્વિધસરિખું જ્યહાંય
 કોમળ પક્ષયુગ સોડાય.

૫૬

તેજસ્વી વિપુલ વર્ણો ભાળ,
 તેપર દિવ્ય પુષ્પનો માળ;
 મધ્યે શુકતારક રમ્ય
 ચુમ્બે ભાળમાં પ્રતિબિમ્બ.

૫૭

ચળકંતાં વસન શુભ કાંઈ;
 કરમાં સ્ફટિકદણ્ડ સુડાય;
 ખીજે કર ધર્યો ધ્વજ એક
‘શ્રદ્ધા શાન્તિ’ નો જહિં લેખ

૫૮

ઉજ્જવલ રત્નતપુઞ્જસમાન
 તરતું ધૂમકેતુ વિમાન,
 ગ્રામર ધવલ જે’નું ભવ્ય,—
 તેપર દૂત બેઠો દિવ્ય.

૫૯

સોરઠો.

કોમળ કર મુજ અડગ ફેરવીને કંઈ પ્રેમથી,
 વહી માધુર્ય અલડગ ગાવા દૂતજ લાગિયો:—

૬૦

x દેશી.

“જાગી જો તું મનુજના બાળ રે, પેલા દિવ્ય કિનારા !
 ઝળકે જ્યોત્સ્નામય શા વિશાળરે, પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૧
 દૂર પડ્યા દિવ્ય દેશ એ રે, મધ્યે ગાઢાં અરણ્ય;
 કઠણ કરાડો ચઢવી ઊતરવી, ત્યાં જાવાનો માર્ગ ન અન્ય રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૨

ઊંચા આ ગિરિશૃંગથી રે દીસે કિનારા એ દૂર,
 ગાળે જ્યાં ગંભીરું મધુરું પેલું અમૃતવસિન્ધુનું પૂર રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૩

પંથ અરણ્ય ચીરી જતો રે અન્તે ઊંચી જ્યાં કમાન,
 દારપાલ મૃત્યુનામક ઊભો; જાવું તે મહિંથી અવસાનરે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૪

માર્ગ દીસે આ શિખર થકીરે શીઘ્ર જવાના અનેક,
 તે સર્વ ગુપ્ત જ ગર્ત વિષે જઈ અટકે; સાચો ન એ તો એક રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૫

માટે તું આ સજ્જ ઘેર્યથી રે દીર્ઘ પ્રયાણને કાળ;
 કણ્ઠક ચરણે પથમાં સરે તો પાછો ન વળ્ય તું સહસા જ રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૬

એહ કિનારે દિવ્ય વાલુકા રે ધારે અદ્ભુત પ્રભાવ;—
 સ્પર્શતાં વાંત જાય રૂઝાઈ ભવકણ્ઠકના સહુ ધાવ રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૭

ધ્વજપટ મુજ આ શીતળો રે અદ્ભુતગુણનિધાન,
 હૃદય વિશે વિસ્તારી પાયરતાં ભવ-અકુશાર પામે નિર્વાણ રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૮

x “તહારું ગોકુળ જોવાને આવ્ય રે મથુરાના વાસી.”—એ ચાલ.

ભસ્મ થઈ એ અડ્ડાગારની રે વેરંતાં હૃદય-ઉદ્ધાન,
પુણ્યતરુ ઝટ કુસુમિત થાશે, થાશે ફલિત જતાં અવસાન રે.

પેલા દિવ્ય કિનારા!" ૬૬

ઉપનતિ.

હેવું વદી દિવ્યપુરુષ થોભ્યો,
મુખે દઢાસ્થાશુણુ દીપ્ત શોભ્યો;
ભાંચો કરી સ્ફાટિકદણ્ડ વીંચ્યો,
અને દિશા સર્વ પ્રકાશતી જો ! ૭૦

ભાંચી કરાડો, વર્ણો ખીણુ નીચી,
અરણ્ય ગાહું સૂતું નેન મીંચી,—
સમસ્ત વસ્તુ ફૂળો દિવ્ય તેજે,
દીઠો મહામાર્ગ પછીથી સ્હેજે. ૭૧

ટુંકા પથો તે ભ્રમમાત્ર દેતા,
અંધારફૂપો મહિં જોડે બહેતા;
સુશુપ્ત તે ફૂપ હવે જણાયા;—
એ જ્યોતિયે સર્વ વિલોપી માયા. ૭૨

અન્તે વદ્યો દિવ્યપુરુષ વાણી,
લંબાવતો ઉજ્જવલ દીર્ઘ પણિ,
ખતાવતો સ્ફાટિક દણ્ડથી તે
છણિ અમોલી ક્ષિતિજે જની જે.— ૭૩

સોરઠો.

“ જો રચના કંઈ દૂર દિવ્ય આશ દર્શાવતી !
ઉજ્જવલ તેજઃપૂર ઉપા સનાતન જગી જો !”

x દેશી.

“જાગી જો તું મનુજના બાળ રે, પેલા દિવ્ય કિનારા !
 ઝળકે જ્યોત્સ્નામય શા વિશાળરે, પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૧
 દૂર પડ્યા દિવ્ય દેશ એ રે, મધ્યે ગાઢાં અરણ્ય;
 કંઠણ કરાડો ચઢવી ઊતરવી, ત્યાં જાવાનો માર્ગ ન અન્ય રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૨

જાંચા આ ગિરિશૃંગથી રે દીસે કિનારા એ દૂર,
 ગાળે જ્યાં ગંભીરું મધુરું પેલું અમૃતત્વસિન્ધુનું પૂર રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૩

પંથ અરણ્ય ચીરી જતો રે અન્તે જાંચી જ્યાં કમાન,
 દારપાલ મૃત્યુનામકે ઊભો; જાવું તે મહિંથી અવસાનરે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૪

માર્ગ દીસે આ શિખર થકીરે શીઘ્ર જવાના અનેક,
 તે સર્વ શુભ જ ગતિ વિષે જઈ અટકે; સાચો ન એ તો એક રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૫

માટે તું આ સજ્જ ધૈર્યથી રે દીર્ઘ પ્રયાણને કાળ;
 કણકે ચરણે પથમાં સરે તો પાછો ન વળ્ય તું સહસા જ રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૬

એહ કિનારે દિવ્ય વાલુકા રે ધારે અદ્ભુત પ્રલાવ;—
 સ્પર્શતાં વાંત જાય રૂઝાઈ ભવકણ્ઠકના સહુ ધાવ રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૭

જ્યજ્ઞપટ મુજ આ શીતળો રે અદ્ભુતશુણિધાન,
 હૃદય વિશે વિસ્તારી પાયરતાં ભવ-અકુગાર પામે નિર્વાણ રે.
 પેલા દિવ્ય કિનારા ! ૬૮

* “લ્હારું” ગાદી જોવાને આવ્ય રે મથુરાના વાસી.”—એ ગાલ.

સ્વચ્છન્દવિહારરતા કદો એ કેમ હું
પારધિના પાશ વિશે પડું મુઠ્ઠા હૃદયે ધરી રે લોલ ?”

અનુષ્ટુપ.

ગીત ગાતી મોઢું મુઘ્ધા સુન્દરી માછીની સુતા
નચાવી નાવડું આવે, એકલી એહ કન્યકા. ૪

વસન્તતિલકા.

કો કોકિલા વનવને ઊડતીજ હર્ષે
માધુર્ય કણ્ઠ મહિંથી અવિરામ વસે;
હેવો ભર્યો મધુર આ રવ આમ રેલે,
મોંઘું અમી સરિતના જળમાંહિ રેડે. ૫
સન્ધ્યાનું તેજ સરિતાજળમાં પૂરાયું,
ચંદાનું તે ઉપર કાંઈ ઝીણું છવાયું,—
એ તેજસંગમ વિશે રવ એહ તર્તો;—
ને તીરકુન્જ છૂપી શાન્તનુ પાન કર્તો. ૬

દ્રુતવિલગ્નિત.

હૃદયું નાયતું નાવડું આવતું,
અતિમનોહર સુન્દરી લાવતું,
અનુપ ગીતસુધા વરસાવતું,
નૃપતિ ગાન્તનને લલચાવતું. ૭

નાવડું તટને સ્પર્શ્યું; સહસા તીરકુન્જથ
રાજા પાસે ધસી આવ્યો;—મુઘ્ધા થોભીજ શુન્નતી ૮
લજ્જાએ રંગ પૂરીને ગુલાબી મૃદુ ગાલમાં
સન્ધ્યાના સુખની શોભા હરીછે ક્ષણવારમાં. ૯

સુણી વેણ હું ઊઠ્યો જાગી,
 નજર પૂવવ્યોમમાં નાંખી;
 સુરભિગન્ધ કુસુમ ચૂમતી
 ઉષા આવી જ રુમઝુમતી !
 જલધિજલમાં દોડી નહાતી
 ગગનસુન્દરી શી મકલાતી !
 મધુર ગાન ભાવિનાં ગાતી
 ઉષા આવી અમી પાતી !

૭૫

૭૬

મત્સ્યગન્ધા અને શાન્તનુ.

x ગરબી. — ઝિન્દગી.

“સન્ધ્યારંગિતસરિતા ઉર સ્વચ્છ નદ માં
 નાયી રમતી વહારી છું હું વિલાસિની રે લોલ;
 રમતી નાયતી કાલ્યે સિન્ધુતરંગમાં
 ગૂંથાઈ સૂઈશ ગાતી શુચિહાસિની રે લોલ.
 વિશાળ વ્યોમજળે તરતી આનન્દમાં
 મુગ્ધરૂપોતી છું હું ઉચ્ચવિહારિણી રે લોલ;
 ચિન્તા નવ ધરું જરો એ શું ક્ષણ અન્યમાં
 શિકારો કે મુજને કરશે ક્ષતઘારિણી રે લોલ.
 લીલાં વનમાં મનમાં આવે તેમ હું
 દોડી રમતી મૃગલી છું જ મનોહરી રે લોલ;

x “અહા પૂરી ખિલી ચંદા” — એ ચાલ.

x “આસો માસો શરદપુન્યમનો ચાંદ જો,
 ડાગળિયા લખતાં રે ચંદન ચોકમાં રે લોલ.” — એ ચાલ

સ્વચ્છન્દવિહારરતા કહી એ કેમ હું
પારધિના પાશ વિશે પડું મુઠ્ઠા હૃદયે ધરી રે લોલ ?”

અનુષ્ટુપ.

ગીત ગાતી મોઢું મુગ્ધા સુન્દરી માછીની સુતા
નચાવી નાવડું આવે, એકલી એહ કન્યકા. ૪

વસન્તતિલકા.

કો કોકિલા વનવને ભેડતીજ હૃદયે
માધુર્ય કણ્ઠ મહિથી અવિરામ વસે;
હેવો ભર્યો મધુર આ રવ આમ રેલે,
મોઢું અમી સરિતના જળમાંહિ રેડે. ૫

સન્ધ્યાનું તેજ સરિતાજળમાં પૂરાયું,
ચંદાનું તે ઉપર કાંઈ ઝીણું છવાયું,—
એ તેજસંગમ વિશે રવ એહ તર્તી;—
ને તીરકુન્જ છૂપી શાન્તનુ પાન કર્તી. ૬

દ્રુતવિલગ્નિત.

ફૂદતું નાચતું નાવડું આવતું,
અતિમનોહર સુન્દરી લાવતું,
અનુપ ગીતમુગ્ધા વરસાવતું,
નૃપતિ શાન્તનુને લલચાવતું. ૭

નાવડું તટને સ્પર્શ્યું; સહસા તીરકુન્જથી
રાજા પાસે ધરી આવ્યો;—મુગ્ધા થોભીજ ગુન્જતી
લજ્જાએ રંગ પૂરીને ગુલાબી મુઠ્ઠા ગાલમાં
સન્ધ્યાના સુખની શોભા હરીછે ક્ષણવારમાં. ૮

નદીપાર જવાકેરી રાજની પ્રાર્થના તહિં
કર્તવ્યવશ એ બાલા તુચ્છકારી સદી નહિ. ૧૦
જાતાં મધ્યનદી રાજ હલેસું કરમાં ગ્રહે
થોભાવી નાવડું વાર્તા અન્તઃકરણની કહે. ૧૧

શિખરણી.

“કુરહુગી એ મીઠી ! હૃદયવન લીલું મુજ ઘણું,
વહેછે આને ત્યાં ઊંછળીં મધુરું પ્રેમઝરણું;
ફરી સ્વચ્છન્દે એ વનમહિં મૂગી ! તું વિહર્ય ને !
મહિં એ નાચંતા ઝરણુતાણું તું પાન કર્યને ! ૧૨
કપોતી ! આકાશે ઊડતીં મનમાની તું ભમતી,
પરંતુ ત્યાં ગાજ્યો ઘન કદી, અને વીજ ચમકી,
ખરે તે વેળા તું થરથરી જઈ દીન બનશે;
ભલે તો તું ગાતી મુજ હૃદયકુચે સ્થિર વસે. ૧૩
રમન્તી સ્વચ્છન્દા સરિતલહરી એ મધુરો તું !
અરે શાને કાલ્યે જલનિધિતરહુંગે ભળીં જવું ?
અહિં આવ્યો પોતે ફૂદી ઉદ્ધિમોજે તુજ કને,
ભળી જા ને આજે ! સ્વરૂપ ઝટ બે એક જ બને.” ૧૪

અનુષ્ટુપ.

મુગ્ધા મૂઠ બની ઊભી અખોલા ક્ષણવાર એ;
કયહાં ? કોણ ? શું ? આ બોલે, જાણે નાહિ લગાર એ. ૧૫

વસન્તતિલકા.

નીચું નિહાળતીં રહી જળમાંહિં બાલા;
શું એ ગણતીં તરતા પ્રતિબિમ્બતારા ?

આકાશ, તીર, તરુવૃન્દ જ આસપાસે
મુગ્ધાની આંખ્યસમીપે તરતાં જ લાસે. ૧૬

અનુષ્ટુપ.

દૃષ્ટિયે દૃષ્ટિ ના જોડે, મુગ્ધા નિશ્ચલ જો ! ઊંભી;
પોતે નાહિં જુવે હેવા વિચારોદધિમાં ડૂબી. ૧૭
સ્થિતિ આ નિરખી રાજ અર્ધમીલિત લોચને
મધુરું મધુરું જોતો સુન્દરીવદને હવે. ૧૮

કુતવિલગ્નિત.

“અલિ અપૂર્વ મનોહર સુન્દરી !
હૃદયની કહું વાત તહને ખરી;
હૃદય આ ઊંછળી ઊંછળી દમે,
તુજ કૃપાવિણ એહ નહિં શમે. ૧૯

અણુગણ્યા નલતારક આ બધા,
વળી સનાતન ઓમ ઉદાર આ,
સ્થિર ઊંડા મુજ પ્રેમની સાક્ષી દે,—
સુખનું પાન હવે મધુરાક્ષિ ! દે. ૨૦

અલિ ! તું જો,—મુજ પ્રાર્થનને પૂરું
દઈ રહી અનુમોદન ઊજળું
વિમલ ઓમ ફરંતી અતન્દ્રિતા
સ્મરસખી હસતી નવઅન્દ્રિકા.” ૨૧

વસન્તતિલકા.

પ્રીતી ઊંડી જઈ જ ચાંદની ઓમમાંથી,
આવે ઉપા મૃદુ કપોલ ધરી ગુલાબી;

હેવી મનોહર લહરી સ્મિત કેરી ઝીણી
 મુગ્ધાતણા વદનમાં ઊર્ગી જે ! નવીની. ૨૨
 મીઠ્યાં કંઈ કંઈ ખીલ્યાં નયને અતન્દ્ર
 મુગ્ધા જીવે જળ વિશે તરતો જ ચન્દ્ર;
 ને દર્શનો વિવિધ જાગૃત-સ્વપ્નકેરાં
 જેતી તરંત જળમાં કંઈ ચીતરેલાં. ૨૩

અનુક્રુપ.

પાસે પાસે જતો રાજા, સ્પર્શિયો, સ્પર્શિયો નહિ;
 બોલી બોલ ન મુગ્ધા એ, સ્વસ્થાનેજ ઊભી રહી. ૨૪
 લજ્જારેખા કપોલે જે ! મધુરી મધુરી પડે;
 એ જ સંમતિ માનીને નૃપ સુન્દરીને અડે. ૨૫

દુતવિલગ્નિત.

હૃદય સુન્દરીનું ધબકી રહ્યું
 ઊછળી લોહી રંગે રંગમાં વહ્યું;
 અનુભવી જ નવી સ્થિતિ સાધ્વસે,
 જહિં કુતૂહલ હર્ષ વળી વસે, ૨૬
 વિકસી રોમ રદ્યા મૃદુ ગાલમાં,
 અધર કાંઈ સમીપ જ આવતાં,
 સ્મિત મનોહર સુન્દરિયે કર્યું;—
 નૃપતિ શાન્તનુનું ચિતકુંઠ્યું. ૨૭

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ,

અનુક્રુપ.

“ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ! ઉગારો અગ્નિજાળથી.”

લવલી ઝબકી જાગી નવોઢા આંસુ ઢાળતી. ૧

વસન્તતિલકા.

“મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મહારી !
કોણે તહને મધુર નીંદરમાંહિ ડારી ?
સૂતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રત્યક્ષ
તે ભૂલો કોણુ રમતો અહિં મૃત્યુ સંગ ?”

૨

હેવું વહી જ રણધીર નવીન નાથ;
દાખે ધોરે ધનકતું ઉર ઉર સાથ;

ખીલી ગુલાબકળી ઝાકળખિન્દુ ધારે,
હેવા કપોલપર આંસુ ધોરે સમારે;

૩

ને સ્પર્શી ત્હાં અધરથી મૃદુભાવ ધારી
પૂછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી:—

“શું છે? મોંઘી! થયું શું? આવડો કેમ કાંપી?”
મુગ્ધા ફરી હૃદયસાથ ધોરેથી આંખી,

૪

અનુક્રુપ.

ઉખેડી ભૂમિથી નેનો રોપિયાં પતિનેનમાં,
લસતાં દીર્ઘ પક્ષ્મોમાં ગૂંથાને આંસુડાં નવાં.

૫

કરી કણ્ઠ ભ્રમો કાંઈ અખોલા ક્ષણ એ રહે;
પછી દીન બની સ્વપ્નાતણી વાર્તા બધી કહે.—

૬

ઉદ્યોગ.

“આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત,

તહમને તે કહું શી રીત્ય ?

જાણે પુરુષવેશ જ ધારી

મહે અશ્વે કરીછ સવારી;

૭

ધારી ધનુષખાણ હું ચાલી

મૃગયાકાળ વનપથ ઝાલોં;
 સુન્દર એક ત્યાં સહકાર;
 તેપર બેઠું સુકુમાર
 જુગલ કપોતકેરું મીઠું,
 કરતું પ્રેમકેલિ દીઠું.
 મૂખી હું ખરે જની કાંઈ,
 બીજું કાંઈ સૂઝયું નહિં;
 ને શર ફેંકી નર તરુડાળ-
 પરથી પાડિયો તત્કાળ;
 સહસા ત્યાંહિ અગ્નિજવાળ
 જાપની કપોતીકેરે ભાળ;
 ફૂદતો એહ અગ્નિ કરાળ
 આવ્યો મુજ કને ભરી ફાળ;
 જિહ્વા તીવ્ર નયની અનેક
 મુજને વીંટી વળિયો છેક.
 છોડી સર્વ બીજા અંગ
 અંબોડો ધર્યો નિઃશંક;
 છળીને એકદમ પછી જાગી
 કરવા રુદન હું તો લાગી.”

૮

૯

૧૦

૧૧

૧૨

સોરઠો.

એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી:-

“સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કારમો નાથ ! આ ? ૧૩

અભાગણી હું મોઘ ! જાંધી મતિ શાણું સૂંઝી ?

બીજું જડયું નહિં કોઈ ? કપોત પ્રેમી શેં હણ્યો ?” (૧૪)

તહેનાથી બચાવો નાથ !

અબળાનો તને નવ હાથ.”

વસન્તતિલકા.

“છે એક ને ! સખળ નિર્મળનો જ પાતા;
બહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર્ય ચિત્ત શાતા.—
ને ! દેખું આ અસિ પહોણે ચમકે અનન્ત,
ને ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત.”

દ્રુતવિલમ્બિત.

અધર વેગચકી અધરે અડી,
નૃપકુમાર, પ્રિયા અળગી કરી,
ત્વરિત અશ્વ પલાણી પળ્યો રણે;—
તુરગનાં પગલાં ચુવતી સુણે.—

દુષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદધોષ ગયો ડૂબી;
ભૂલી ત્રિકાલને મુગ્ધા અનિમેષ રહી ઊભી.

૧૧૨ રમણીયતાજનિત શોક.

વસન્તતિલકા.

એકાન્ત આ ગિરિતણા ઉઢરે પડેલું,
સૂતું જ નાગતું સરોવર સ્વચ્છ પેલું;
આકાશ ભૂરું જળ નિર્મળમાંહિં ડૂબ્યું,
ઊંધે મુખે લટકતું તરુવૃન્દ ઊભું.
ડૂબ્યું સમસ્ત પ્રતિબિમ્બજગત સુરેખ;
હા ! કોણુ એહ પદશે અતિગૂઢ લેખ ?
ગમ્ભીર આ તટતરું પ્રતિબિમ્બસાથ
પ્રેમેથકી કરી રહ્યાં કંઈ ગૂઢ વાત

સૂતું સરોવરહૃદે નલ ઊંડું પેલું
 ઊંચે રહ્યા નલની સાથ હુશી રહેલું.
 દીસે શું ઊંડું જળમાં જગ અન્ય એક,
 જે'નું સ્વતન્ત્ર રહ્યું જીવન ભિન્ન છેક.
 ગમ્ભીર મૌન ધરીને તટવૃક્ષ પેલાં
 ઊંડી અલૌકિક સમાધિ વિશે ડૂબેલાં
 શાં ઘોળતાં હૃદયમાં કવિતાવિચારો!
 ને દેખતાં અનુપભૂમિતણા ચિતારો;
 ઊંડું નિહાળી જળમાં સ્થિર લોચનેથી,
 તેજસ્વી વિશ્વ પ્રતિબિમ્બતાણું જ ભેદી,
 તહેની પછાડી રહી ઝાંખતી દિવ્ય ભૂમિ
 તે દેખતાં તરુવરો તટ આ ઝ મી.
 ગર્જત ઘોર કંઈ અસ્ખુધિ ઉત્તરદગ
 તહેનો કદી નવ સુણ્યો ધ્વનિનો જ જંગ,
 હેલું સરોવર સદા રમણીયમૂર્તિ;-
 તો કેમ આ હૃદય શોકની થાય સ્ફૂર્તિ?
 જોતાં જ રમ્ય છબિ આ હૃદયે શું ઊંડા
 કાં શોકના પ્રગટતા ઘળકાર ગૂઢા?
 હા જાણ્યું, આ સરતણા મૃદુ હાસ સાંહિ
 છૂપ્યા અનેક અતિઘોર નિસાસ કાંઈ.
 આ વારિને તટ રહી હૃદયે નિહાળું
 આ મર્ત્ય જીવનનું વાદળ કાંઈ કાળું;
 ને કારમી થતી ખડી ભવદુઃખકેરી
 નેનો સમીપ જ ભુતાવળ કાંઈ ઘેરી

જે ! આ છળિ સરતણી રમણીય એક,
તો છે છળિ દુખભરી જગમાં અનેક
ને કોઈ કાળ વળી આ છળિ તો મધુરી
થાશે વિનાશકરથી જ વિલુપ્ત પૂરી.

૬

માટે જ આ સંધુર સૂતિ પછાડી ઢૂંધ્યા
ઘેરા અનેક દુખરંગ દીસે જ ઢૂંધ્યા;
સૂતું મનોહર સરોવર આ સુણાવે
ગમ્ભીર ગાન લયકાળનું ઘોર લાવે.

૧૦

શુકતારા.

વરાન્તતિલકા.

દીધી ગુમાવી સુરસુંદરીને પ્રમાદે,
ઘોલો બન્યો પછી પુરુષ તો વિપ્રાદે,
સોધી વળ્યો વનવને ભમી ઉર્વશીને,
નહાતી દીંદી સુરસરે પછીથી હશીને;

૧

આ સાન્ધ્ય-વ્યોમસરમાં કરી સ્નાન રૂડું,
તે ઉર્વશીસમ મનોહર શુકતારા
જે ! નીકળી વરસતી સ્મિતકેરી ધારા
નારંગરંગ જળ જગ્યાં ભરિયું જ ઊંડું.

૨

ખેલતી એ કનકવાળુભર્યા કિનારે
ઠારતી આ હૃદય કાંઈ સુધાની ધારે;
ને ખેલી આમ ક્ષણવાર જ એહ ત્યાંહિ
હા ! ડૂબી જે ! ગગનસુંદરી, વારિમાંહિ.

૩

* રેખતો.

ગઈ ડૂબી ગગનસુન્દરી,
 નહિં શું દીસે હવે એ ફરી ?
 થયું લુપ્ત દિવ્ય સર પેલું,
 અને અન્ધાર આ રેલ્યું. ૪
 ભમું અન્ધકારવનમાં હવે,
 ગગનસુન્દરી ન કેા મેળવે.
 ધરું અન્ધકાર હૃદય ઊંડો,
 અલૌકિક દુઃખ હું ખૂંડ્યો. ૫
 જગતની અસહ્ય દુખઝાળે
 હૃદય મુજ દાઝ્યું જે કાળે,
 કીધા ઉપચાર તહે રીઝી
 મીઠી તારા ! અમી સીંચી. ૬
 હવે અન્ધકાર જે વ્યાપ્યો
 જશે ક્ષણવાર તે કાપ્યો,
 ઉપા હસતી જહિં જગશે;—
 હૃદય-અન્ધકાર પણ ભાગશે ૭
 થઈ ક્ષણવારમાં આછી
 ઊંડી જશે ઉપા પાછી
 સૂકું રેતીરાન નભ થાશે;—
 હૃદયવેરાન બળી જશે. ૮
 પછી સાન્ધ્ય-વ્યોમજળથી ફરી
 નિકળશે હસંતી ગગનસુન્દરી

મધુરી શુકેતારા એ;-

ફરે આમ સુખદુઃખમાળા એ.

વન્સતતિલકા.

છે માનવી જીવનની ઘટમાળ હેવી,
 દુઃખપ્રધાન, સુખ અદ્યથાકી ભરેલી.
 તો એ કટુત્વ હરતાં સુખખિન્દુયોગે
 થાએ જ સદા કંઈ જીવન મૃત્યુલોકે
 અંધારકેરી ઘનશામળી પાંખ એક,
 તારાતણી ઝળકતી વળી અન્ય છેક;-
 જે પાંખ એહ ધરતો મુજ આત્મપાંખી
 ઊડયો જશે અમર ભૂમિ સુદૂર અંખી.

નભમંડળ ધુમ્મભટધેર રચ્યો.

ઘનરાજ અહિં રસભેર મચ્યો,

ગિરિનિર્ઝરમાં હસતો રમતો,

શિખરો પર મન્દગતિ ભમતો.

ગિરિરાજ અસંખ્ય અહિં ભળિયા;

ઘનના અનુકૂળ સખા મળિયા;

ધરી ધુમ્મસનું પટ પર્વતને

ગુંગાવાં દિયે ધરી મોહ મને;

પછી પર્વતના ઉરની ઉપરે

નવલું કંઈ વર્ષણનૃત્ય કરે,

વળીં અર્મર અર્મર ગાન ઝીણું
કરતો ઘનરાજ મધુરું ઘણું. ૩

પટ ગાદું ગૂંથ્યું તરુવૃન્દતાણું
ધરિયું ગિરિયે હરિયાવરાણું;
સહુ તે પટનાં પડમાં પડતો,
ઘન સર્વ સ્થળે જઈને અડતો. ૪

અરણાં ભેજળાં જળ નીતરતાં,
કંઈ શ્વેત જ સર્પસમાં સરતાં,
ગિરિ એહવાં મૌકિતમાળ વહે,
ઘન તે રમતો કરમાંહિં ગ્રહે.

ગિરિરાજ અને ઘનરાજતાણે
અહિં ખેલ અલૌકિક આજ બન્યો;
ગિરિવૃન્દ અહો ! ઘનરાજ અહો !
મુજને તમ ખેલ વિશે જ ગ્રહે ! ૬

જગત્ના વિષનો ઉતાર.

ઉચાર.

જો ! જો ! પેલી પર્વતમાળ
ધરતી તરુજટાની જાળ !
હેનાં શિખર જે ગમ્ભીર
લેટીને ભેલાં શાં ધીર ! ૧
મસ્તક જેહુનાં જો પ્રૌઢ
ઘન ધુ સ્મ સ પ ટે છે ગૂઢ,

ભાંચે લોક કાંઈ અગમ્ય તહેમાં વાસ કરતાં રમ્ય.	૨
અહલુત એહ ગૂઢ પ્રદેશ— કેરા લાવતો સંદેશ,	
જો ! આ ધોધ જળનો આમ હસતો ઊતરે અભિરામ;	૩
લેલી શિખર કેરું દ્રવ્ય નાચતો વહે સ્વચ્છન્દ,	
બહેતો ગાન ગાતો જાય સૂતો જો ! જલાશય માંહ;	૪
પાછો ભઈ આગળ જાય, શે લ શિ લા પ રે અથડાય;	
રચતો ત્યાં કુવારો રમ્ય, રમતાં ફેરફારો સદમ્ભલ.	૫
પેલું લીલું તૃણનું વૃન્દ, ત્યાં શો રેલિયો આનન્દ !	
નાચતાં તૃણો ભરરંગ, દહેરાવી લીલા સુતરડંગ.	૬
ભૂલી ભૂ ત લા વિ વિ ચા ર, ભલો હું અહિં આ વાર	
નિરખું નયનથી સસ્તરલ, હૃદયે ધારતો પ્રતિબિમ્બ.	૭
પડિયા જગતકર્દમ માંહિં જન યો ! આવી દુઃખલર આંહિં	

ચાખો અમૃતખિન્દુ એક,
જગવિષ જાય ઊતરી છેક.

૮

ભોરધાટ ઊતરતાં વર્ષા રૂતુમાં

* ગરબી.

આ અદ્ભુત ગિરિનો વ્યૂહ વૃષ્ટિમાં સ્નાન કરે,
શિખરો નભમાં સંતાઈ ધુમસપટ ગાઢું ધરે. ૧
ગઢ રાજમાચીનો મેઘઘટામાંહિં ડૂબ્યો,
નવ દીસે ઊચો દિવ્યભૂમિમાં શું ઊભો ! ૨
હેને તટથી જો ! એક જોડું જળધોધતાણું
ઊતરે શું જોડાજોડ ! દીસે પ્રેમાળ ઘણું. ૩
હસતું નિરખતું નીચે જાન્યું ઉત્કણ્ડ કંઈ
લેળવવા નિજ જળપૂર અટળ આલેષ મહિં ૪
ગિરિ-ઉરપર ધોધ અનેક ખીંજા ઊછળે જોરે,
લઢતા મહિં મહિં તરડંગ જવા આગળ દોડે; ૫
સુખ વર્તમાનમાં ગૂંથ્યા હાસ ફેનિલ કરતા
નવ ભૂતભાવિનો ભાર હૃદય ક્ષણભર ધરતા. ૬
ખાલિશ એ ઝરણુસમૂહ થકી અળગો રહેતો,
ગિરિ-ઉદર મહિં ગમ્ભીર ગતિ ધારી વહેતો, ૭
જળધોધ પહોં જો ! ધીર રહ્યો શો સંતાઈ !
તજવા નિજ ઉચ્ચસ્થાન અનિશ્ચ દીસે કાંઈ ૮
અજ્ઞાત નીચે જે ગતિ ભાવિસમ ગૂઢ પડ્યો,
ત્યાં પડવાને અચકાય, અનિશ્ચયચક ચઢ્યો; ૯
કંઈ મલિનફેન ધરી અંગ હસ્તિદન્તશું પીળું

* 'ઇતિહાસની આરશી સાલી મ્હેં જોયું' માંહિં— એ ચાલ

શોકે ભરિયું જડ હાસ કરતો ગમ્ભીરું. ૧૦
 નવ ગણકારી એ ઘોષ ગમ્ભીરો જળઝરણાં
 નાચે કૂદે સ્વચ્છન્દ ગાંજે સ્થળ જેહ ઘણાં. ૧૧
 હેને નિરખતું ઊભું ગિરિતટિ તરુટોળું
 આશ્ચર્યભાવથી ભર્યું,—ભાવ હેનો ખોળું. ૧૨
 નિરખે એ તરુની ભણી ઝરણગણ ઝણઝણતો;
 ને ઊંચે મેઘસમૂહ નિરખતો એ પણ જો! ૧૩
 અહિં ગૂઢ ભેદ કંઈ મિશ્ર થયા ગિરિમંડળમાં!
 તે કોણ ઉકેલી સકે અન્ધ અવનીતળમાં? ૧૪
 એ ગૂઢ ભેદ જો! ભણે પૂછણે ગિરિકન્દરમાં
 ઘઘવતો ઘેરો પવન ગૂંથાયો તરુવરમાં! ૧૫

યેવતી.

* રેખતો.

ઘટા કાળી ઊંડી ઘનની
 ઊભી પેલી તટ ગગનની;
 મહિંથી દૌંસે રુધિરરંગનું
 નીકળી આંચું શકલ અંદનું. ૧
 દૌંસે પ્રતિબિમ્બ એ મહારું,
 હૃદય જગ્ગાં રેલ્યું અન્ધારું,
 અલૌકિક તે મહિં ધૂડયો
 ધીકે અડગાર કંઈ ઊંડો. ૨

આખો અમૃતખિન્દુ એક,
જગવિષ જાય ઊતરી છેક.

૮

ભોરધાટ ઊતરતાં વર્ષા રૂતુમાં

* ગરબી.

આ અદ્ભુત ગિરિનો વ્યૂહ વૃષ્ટિમાં સ્નાન કરે,
શિખરો નભમાં સંતાઈ ધુમસપટ ગાઢું ધરે. ૧
ગઢ રાજમાર્ગીનો મેઘઘટામાંહિં ડૂબ્યો,
નવ દીસે ઊઘો દિવ્યભૂમિમાં શું ઊભો ! ૨
હેને તટથી જો ! એક જોડું જળધોધતાણું
ઊતરે શું જોડાજોડ ! દીસે પ્રેમાળ ઘણું. ૩
હસતું નિરખતું નીચે જન્યું ઉત્કણ કંઈ
લેખવવા નિજ જળપૂર અટળ આલેખ મહિં ૪
ગિરિ-ઉરપર ધોધ અનેક ખીંજી ઊછળે જોરે,
લઢતા મહિં મહિં તરડંગ જવા આગળ દોડે; ૫
સુખ વર્તમાનમાં ગૂંથ્યા હાસ ફેનિલ કરતા
નવ ભૂતભાવિનો ભાર હૃદય ક્ષણભર ધરતા. ૬
ખાલિશ એ ગરણસમૂહ થકી અળગો રહેતો,
ગિરિ-ઉદર મહિં ગમ્ભીર ગતિ ધારી વહેતો, ૭
જળધોધ પહોં જો ! ધીર રહ્યો શો સંતાઈ !
તજવા નિજ ઉચ્ચસ્થાન અનિચ્છુ દીસે કાંઈ ૮
અજ્ઞાત નીચે જે ગર્ભ ભાવિસમ ગૂઢ પડ્યો,
ત્યાં પડવાને અચકાય, અનિશ્ચયચક ચઢ્યો; ૯
કંઈ મલિનફેન ધરી અંગ હસ્તિદન્તશું પીણું

* 'ઇતિહાસની આરશી સાહી મહે' નેયું માંહિં— એ ચાલ

શોકે ભરિયું જડ હાસ કરતો ગમ્ભીરું. ૧૦
 નવ ગણકારી એ ધોધ ગમ્ભીરો જળઝરણાં
 નાચે કૂદે સ્વચ્છન્દ ખીંજે સ્થળ જેહ ઘણાં. ૧૧
 હેને નિરખતું ઊભું ગિરિતટિ તરુટોળું
 આશ્ચર્યભાવથી ભર્યું,—ભાવ હેનો ખોળું ૧૨
 નિરખે એ તરુની ભણી ઝરણગણ ઝણઝણતો;
 ને ઊંચે મેઘસમૂહ નિરખતો એ પ્રણ જો! ૧૩
 અહિં ગૂઢ ભેદ કંઈ મિશ્ર થયા ગિરિમંડળમાં!
 તે કોણ ઉકેલી સકે અન્ધ અવનીતળમાં? ૧૪
 એ ગૂઢ ભેદ જો! ભણે પહોણે ગિરિકન્દરમાં
 ઘઘવતો ઘેરો પવન ગૂંથાયો તરુવરમાં! ૧૫

✓યેવતી.

* રેખતો.

ઘટા કાળી ઊડી ઘનની
 ઊભી પેલી તટ ગગનની;
 મહિંથી દીસે રુધિરરંગનું
 નીકળી આવ્યું શકલ ચંદનું. ૧
 દીસે પ્રતિગિમ્ળ એ મહારું,
 હૃદય જપ્પાં રેદ્યું અન્ધારું,
 અલૌકિક તે મહિં ઘૂડયો
 ધીકે અડગાર કંઈ ઊડો. ૨
 ન દીકાં કોઈયે ખન્ને

બિમ્બ પ્રતિબિમ્બ પ્રચ્છન્ને.
 ઘટા ઘેરી નિરખતાં આ
 હૃદય કારમા ધ્વનિ થાતા. ૩
 ધ્વનિ થાતા વળી આંહિ
 સ રો વ ર શ્યા મ—ઉરમાંહિં.
 પડી સરમાંહિં ઘનછાયા,
 લાવ કારમા મહિં સમાયા. ૪
 બિહામણુ આ ઘનઘટાએ
 સ રો વ ર ના હૃદય માં હે,
 હૃદયમાં વળી રેડી મહારા
 ગભીરી ઘોર કંઈ ધારા. ૫

ઉચ્ચાર.

પણ ને આતું આ સર કાલ્ય
 કે'લું હસતું હૂતું રસાળ ?
 રજનીસંગ રમતાં ચંદ,
 સરવર નાચતું સ્વચ્છન્દ. ૬
 મૂક્યું નાચતું સર મધ્ય
 પેલું નાવડું પછી સઘ,
 માંહિં જોશી આપણુ જોય,
 પ્રિય ! કંઈ સાંભરે છે તેહ ? ૭
 તહારા હૃદયમાં તે વેળ
 કૌતુકમિશ્ર લય શુ મચેલ !
 ને ને ! ખુણે સરવરકણ્ઠ
 ચંદા ચઢી અમ્બુતરફગ ૮

વાંકીચૂકોં શી દહેરાય !

તટશું રંગ રમવા જાય;

તટને રજતચુમ્બન મન્દ

કરોને નહારી જતી સ્વચ્છન્દ.

ને આ નાવડું સરી જાય,

ઝીણું ગાન જળ ત્હાં ગાય;

ઝીણું નૃત્ય કર્યું તું નાવ !

ધરીને સરલ હૃદય-સ્વભાવ.

તરતું નાવડું મલકાય,

તરતી ચાંદની જળમાંદ્ય,

ને પ્રિય ! આપણું પણ ત્હાંય

તરતાં હૃદય આલ્યાં જાય.

રેખતો.

અહા ! એ આ સરોવર આ,

રજનિચંદ્ર ઊતરી જતાં,

થયું છે મેં ધ શો કે;—

અવશ્યં ભાવિ કે રો કે ?

અને રોકે હૃદય કેમ આ

શ્વનિ કારમા ઊડા જે થતા !—

અહા ! પણ જો ! પહોણું પેલી

ઉપા નિર્મળી આવીં વહેલી;

થઈ સ્નાનશુદ્ધ મલકાતી,

ધરી આઈ સાઈ કંઈ રાતી.—

૯૪

૧૦૫

૧૧૬

૧૨

૧૩

સરોવર આ ઊંઠ્યું હસતું,
 પિરોજી ગ જળ લસતું. ૧૪
 ગર્ધ ડૂબી ઘટા ઘનની,
 ડૂબી ઘેરી છાય જળની,
 અને આ ઊંડા હૃદયમાંહિં
 ગર્ધ શ્યામ છાય સંતાઈ. ૧૫

ભોરધાટ.

તોટક.

ખડુ વેળ દીઠું ગિરિમંડળ આ,
 સહુ વેળ દીઠાં રૂપ મહેં જુજવાં;
 કદી રમ્ય હસ્યા, કદી ઘોર બન્યા,
 કદી શાન્ત સૂતા, કદી ક્ષુબ્ધ ઘણા. ૧
 અવલમ્બ વિના રહું ને લટકી,—
 લઈ શું લઈયે કરથી અડકી !—
 ગિરિશૃંગની મધ્ય ખીણા ઉપરે
 કંઈ અદ્ભુત ઇન્દ્રધનુષ્ય તરે ! ૨
 અતિ ભવ્ય મહીધર એ ધનુને
 શું રમાડી રહે ઉરની ઉપરે !
 અહિં ભવ્ય વિશે રમણીય શમે,
 રચના નિરંખી મન તો વિરમે. ૩
 ઘનધુમ્મસમાંહિં લપાઈ કદી
 ગિરિચૂથ ડૂબે ઊંડી મૌનનદી;
 અરણ્યોત્પળી અંગ વિભૂતિ ધરે,
 ગિરિરાજ તપસ્વીસમા શું ઠરે ! ૪

કહોં મેઘજળે લાડું સ્નાન કરે,
ગિરિવૃન્દ અલૌકિક ધ્યાન ધરે,
શિખરે બિચ મેઘસમૂહ તરે,
હૃદયે પછોં ભાવનદી ઊભરે.

૫

તૃણભૂમિ અનેક લોલાવરણી
હસતી નિરખી હસતો તરણિ;
પશુવૃન્દનોં તે કંઈ માળ ધરે
ભરી જે વિવિધા વરણોથી ખરે.

૬

કહોં શુષ્ક સૂનાં શિખરે ઉપરે
રવિરાજ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરે;
ગિરિમંડળ કાન્તિ અવહર્ય ધરે,
રમણીયપાણું વિરલું ઊભરે.

૭

કંઈ રૂપ દોહાં બહુ એહ પરે
ન દોહાં તદપિ બહુ અન્ય અરે !
નિરખું પણ એ કંઈ ભાવબળે,
વિણ બિમ્બ મને પ્રતિબિમ્બ પડે.

૮

જનસૃષ્ટિ સુવે ઘનનિદ્ર બની,
ગિરિરાજ ! તહમે સઘળી રજની
રહોં જગૃત ચાંદનોં માંહિં વસો,
નખતારકશું કરોં દાત હસો,

૯

સહુ પહેલોં જો હસતી શી ઉપા !
રવિરાજનોં લાહકવાયોં સ્વસા;
મૃદુ રંગ ગુલાબોં વડે ચીતરે
ગિરિરાજ તણાં મુખ પ્રેમભરે.

૧૦

પછી વન્હિભર્યો રવિગોળ ફેરે,
 ઊઠી જ્યોતિનદી પ્રસરે જ બધે;
 ગિરિરાજ ! તહમે કંઈ લાવલયાં
 નિરખો સહુ એ વિરલી રચના. ૧૧

કદી ગાઠ લયંકર ગર્જનથી
 ગગડે ઘન, વિદ્યુતતર્જનથી
 ચમકાવી જ વાંકીચૂંકી લીંટિયે,
 તિમિરે નભ સ્યોમળું વીંટી લિયે ૧૨
 અતિ લગ્ય લયંકર ખેલ વિશે
 ગિરિરાજ ! તહમે રમતા જ રમે.—

અતિ અદ્ભુત હેવીં અનેક છળિ
 હૃદયે મુજ લાવવડે જ લખી. ૧૩

બુજવાં રૂપ આમ બધાં વિલસે;
 તદ્દપિ સહુમાં કંઈ એક વસે
 હોંડું સત્ત્વ અગમ્ય મુલગ્ય ખરે,
 કોઈની જે સહુ રૂપ જ એક કરે. ૧૪

તરતું ધુમ્મસ.

શિખરિણી.

હવે સર્વે ગૂઢજો કનકકપરેણા નથી કપી,
 અને તે આ એલે ધુમરાપટ નાંખી દોધું હરી,
 અને કોણી ડોકે નિરખી રહિયો તે ઉદધિને,
 જગાડ્યો નેત્રે એ હોંડું હોંડું દર્શ ગાન વરસે. ૧
 ન દીસે એ ચિન્હ, ધુમરાજામાંલિ રૂપી મયો,
 સદા ગાજે વેદ, ઘરણ કરતો તે ચિદિ રસ.

વળી શૈલે પાછું ધુમસપટ ઢાંક્યું મુખપરે
 વળી નીચે નાંખ્યું, રમત કંઈ હેવી બહુ કરે. ૨
 વહી આદ્યું ધીરે ધુમસદળ ધોળું દ્વંધસમું,
 ગિરિ સિન્ધુ વચ્ચે મદલર નિરાલમ્બ તરતું,
 ઈર્ધ્ય અન્તે સિન્ધુપટ પર ઊંચે ઓમવચમાં,
 રચી લાંબી ખેડાળી ઘનદળતણી વ્યૂહરચના. ૩
 પછી સૂર્યે જાગી કનકપીંછીં સ્પર્શીં જરીં જરી,
 અને વાંકીચૂંકી શિખરરચના ધામનીં કરી;
 અને શૈલે શૈલે મૃદુમૃદુ શુલાળી મુખ કર્યા,
 અને પૂર્યો ઊંડો મુજ હૃદય એ રંગ મૃદુ ત્વહાં. ૪

મન્દાકાન્તા.

જે! જે! પેલાં ગિરિશિખરને વાદળે વીંટીં લીધાં,
 ને જાગતાં રવિકિરણનો રંગ લે બન્દીં કીધાં;
 શૈલાચે આ તિમિરકુહરેથી ઊંઠેલું પ્રભાત
 ઊભું જોતું કુતુકનયને સૃષ્ટિને પ્રેમ સાથ; ૧
 જોતું સિન્ધુ ધુધુ ધુધવતો ઓઢીને ધૂમવ્યૂહ,
 ને જોતું એ લસલસીં રહ્યો નાલિકેરીસમૂહ;
 શૈલપ્રાન્તે ધુમસદળ જે પોઢિયું આખીં રાત્ય,
 તે આકાશે તરતું નિરખે આ ઊંઠેલું પ્રભાત. ૨

ઉપનતિ.

પ્રભાત આ દિવ્ય જ બાળ ભાસે,
 ઊભું ઊંચે પ્રેમ અને ઉલાસે;

ઉત્સાહની ઊર્મિ ગદ્યે પસારે,
 તરહુંગમાં ને ઘનવૃક્ષભારે. ૩
 ગમ્ભીર ભીનાં ઘનવૃન્દયોગે,
 ને ભૂખરાં ધુમ્મસ થોકથોકે,
 ગમ્ભીર કાંઈ મુખકાન્તિ ભાસે,
 તથાપિ આ બાળ રમે સુહાસે. ૪

ઈન્દ્રવજ્રા.

આ મર્ત્યભૂમિ ભરી દુઃખભારે,
 ને દિવ્ય બીજ રહી પેલો પારે,
 એ ભૂમિયુગ્મે કરતું નિવાસ,
 છે હેવું એ બાળક દિવ્યહાસ. ૫

ઉપનતિ.

આ ભૂમિમાં એ કરી ડોકિયાં ને!
 નિહાળતું, ખેલતું, આવતાં ને!
 લીલી ધરા ને વર્ણી સિન્ધુસંગે
 રમે હસતું ક્ષણવાર રંગે. ૬
 શૈલપ્રદેશે છીપ્યું લંગરીને,
 મૂકી છૂંદું ધુમ્મસ તે ફરીને,
 તરતું મૂકી નભમાર્ગમાં તે,
 ઊડી ગયું દિવ્ય જ બાળ અન્તે. ૭

સોરઠો.

હા! કદી રહું ચિરવાસ દિવ્ય બાળની સાથ હું,—
 એ મોટી મુજ આશ કોણ કરે પરિપૂર્ણ એ! ૮

✓ વહાય.

વસન્તતિલકા.

- હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,
આ ચિત્તકેરી ચિરશાન્તિ હરી જ લેતો,
ચાલી હવે સખિ તણ મુજને વિદેશે,
શોકે ભર્યું હૃદય આ ક્યમ ભાર સહેશે ? ૧
- સન્ધ્યા સલ્લણી થઈ લુપ્ત સુષુપ્ત થાએ,
નેને રમે તદપિ રંગ રૂંડા બધા એ,
આનન્દ દેતું મૃદુગાન વિરામ પામે;
તો એ ભમી શ્રવણમાં ધ્વનિ રમ્ય બામે. ૨
- ખીલી હસે કુસુમ તે કરમાય જાહેર,
તો એ સુગન્ધ મનમાં કરી વાસ મહોલે;
હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાએ,
તહારા શુભો સ્મરણમાં રમશે સદા એ. ૩
- થાજો પ્રયાણ સુખરૂપ તુને સખી એ,
નિદ્રા મીઠી જ વસજો મૃદુલોચને ને !
સ્વપ્ને અલૌકિક રસે ભરિયાં મધુરાં,
એ નીંદરે રમી રહો સુખ દેઈ પુરાં. ૪
- મહારી ઊઠી હૃદયને મથતી વ્યથા ને,
ગમ્ભીર શોકઅરિતાપ્તેર માંહિ ગાને,-
હા ! હોવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ,
મા ! રેલગો અગ્રહ શોકતાપ્તી નદી એ. ૫
- દેઈ વહાય અખિ ! આટલું યાચતો હું,-
થાઈ વિદુષ્ણ ભવચિત્રપટ્ટેથી ને હું,-

કણે પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,
જે આંસુડાં મધુર નેનથકી તું ઢાળે. ૬

એક બાળકીના મરણ વિશે.

xદેશી.

દિવ્ય લોકની કોકિલા બાળકી ! તું આંહિ
આવી જીવન ઉપવન વિશે, ઝટ ઊંડીં ગઈ ક્યાંહિં? દિવ્ય ૦
ઘનગિરિમાળ સુવર્ણની જે'માં તહારો નિવાસ,
ઊતરી આવી તું ત્યાં થકી મન્દલાગ્યની પાસ. દિવ્ય. ૨
નવ જાણ્યો મન્દબુદ્ધિ મહેં તહારો અમૃતાધિકાર,
તે થકી શું તું રિસાઈને ચાલી ગઈ નિજ દ્વાર? દિવ્ય. ૩
અથવા ઘડી ઘડી સાંભરી ભૂમિ ઉજ્જવળ તહારી,
કરવા નિરંતર ગાન ત્યાં ચાલી કોયલ મહારી? દિવ્ય. ૪
લોક લવે-મુજ કોકિલા ! ક્ષુદ્ર પંખીડું હૂતું,
શી હાનિ? શોક શો એ જતાં; છોને નિદ્રામાં સૂતું. દિવ્ય. ૫
પણ મુજ હૃદયમાં ઊંડીં વશી ગાયાં તહેં ગાન;
જે શ્રવણે પડી મહેં પીઘાં કાંઈ અમૃતનાં પાન; દિવ્ય. ૬
એ ઉપકાર એ કોકિલા ! કેમ વીંસરે આ વાર ?
એહ સ્મરી નવ ઢાળું શું ઝીણું આંસુ જે ચાર ? દિવ્ય. ૭
અમરભૂમિને આંગણે દિવ્ય ગાન ગવાય,
સુણીને તે તુજ મુખપરે મીઠું સ્મિત લહેરાય; દિવ્ય. ૮
તે સ્મિતપાન કરી કરી દિવ્યભૂમિ મહેં ઝાંખી,-
એ ઉપકાર એ બાળકી ! સ્મરણે રહીશ હું રાખી. દિવ્ય. ૯

x 'પદો રે પોપટ રાજ રામના સતી સીતા પદાવે'—એ ચાલ

હાવી દિવ્ય મુજ કોકિલા જાતાં ભોંડીં એકાએક
કેમ નચનમાં ના સ્કુરે અમૃતાશ્રુની રેખ ? દિવ્ય. ૧૦
અંધારા આ હૃદયમાં ધ્વનિ દિવ્ય ગભીર
ઉજ્જવલ તુજ ગાનના હું તો ભાવે ધારીશ ધીર.
દિવ્ય લોકની કોકિલા ! ૧૧

કુસુમમાળાની ભેટ.

તોટક.

ફૂલડાં ગૂંથતાં મુજને નિરખી,
હઝડે તું રહી હરખી હરખી;
મુજ સંગ રસે ફૂલગન્ધ ગ્રહી,
અદકું દીધ સૌરભ પુષ્પમહિં. ૧
પ્રિય ! તે તુજ કણ્ઠ સમર્પી રહું
ફૂલમાળ, અને ગ્રહું તે કર હું;
તુજ કણ્ઠ અને મુજ હસ્ત વિશે
પડી માળ મુને શી હસંતી દીસે ! ૨
ગૂંથી માળ અનુપમ દિવ્ય ફૂલે
મુજને તુજને દૃઢ બાંધ્યો બળે,
મૃદુ બન્ધન એહ સુગન્ધલયુઃ
ચિરકાળ રહો સ્થિર ઠામ ઠર્યું. ૩

ઉપહારનો સ્વીકાર.

તોટક.

ચિરકાળવિયોગતપી ભૂમિને
નવલો ઘન પ્રેમભોનો તૂમીને
ઉપજાવી રહે મૃદુ ગન્ધ સ્હરો,

કર્ણે પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,
જે આંસુડાં મધુર નેનથકી તું ઢાળે. ૬

✓ એક બાળકીના મરણ વિશે.

xદેશી.

દિવ્ય લોકની કોકિલા બાળકી ! તું આંહિં
આવી જીવન ઉપવન વિશે, ઝટ ઊંડીં ગઈ ક્યાંહિં? દિવ્ય ૦
ઘનગિરિમાળ સુવર્ણની જેમાં તહારો નિવાસ,
ઊતરી આવી તું ત્યાં થકી મન્દલાગ્યની પાસ. દિવ્ય. ૨
નવ જાણ્યો મન્દબુદ્ધિ મહેં તહારો અમૃતાધિકાર.
તે થકી શું તું રિસાઈને ચાલી ગઈ નિજ દ્વાર? દિવ્ય. ૩
અથવા ઘડી ઘડી સાંભરી ભૂમિ ઉજ્જવળ તહારી,
કરવા નિરંતર ગાન ત્યાં ચાલી કોયલ મહારી? દિવ્ય. ૪
લોક લવે-મુજ કોકિલા ! શુદ્ધ પંખીડું હૂતું,
શી હાનિ? શોક શો એ જતાં; છેને નિદ્રામાં સૂતું. દિવ્ય. ૫
પણ મુજ હૃદકુન્જમાં ઊંડીં વશી ગાયાં તહેં ગાન;
જે શ્રવણે પડી મહેં પીધાં કાંઈ અમૃતનાં પાન; દિવ્ય. ૬
એ ઉપકાર એ કોકિલા ! કેમ વીંસરે આ વાર ?
એહ સ્મરી નવ ઢાળું શું ઝીણાં આંસુ જે ચાર ? દિવ્ય. ૭
અમરભૂમિને આંગણે દિવ્ય ગાન ગવાય,
સુણીને તે તુજ સુખપરે મીઠું સ્મિત લહેરાય; દિવ્ય. ૮
તે સ્મિતપાન કરી કરી દિવ્યભૂમિ મહેં આંખી,—
એ ઉપકાર એ બાળકી ! સ્મરણે રહીશ હું રાખી. દિવ્ય. ૯

x પદો રે ચોપટ રાત રામના સતી સીતા 'પદાવે'—એ ચાલ

હાવી દિવ્ય મુજ કોકિલા જાતાં ઊડીં એકાએક
 કેમ નયનમાં ના સ્ફુરે અમૃતાશ્રુની રેખ ? દિવ્ય. ૧૦
 અંધારા આ હૃદકુન્જમાં ધ્વનિ દિવ્ય ગભીર
 ઉજ્જવલ તુજ ગાનના હું તો ભાવે ધારીશ ધીર.
 દિવ્ય લોકની કોકિલા ! ૧૧

કુસુમમાળાની ભેટ.

તોટક.

ફૂલડાં ગૂંથતાં મુજને નિરખી,
 હૃદયે તું રહી હરખી હરખી;
 મુજ સંગ રસે ફૂલગન્ધ ગ્રહી,
 અદકું દીધે સૌરભ પુષ્પમહિ. ૧
 પ્રિય ! તે તુજ કણ્ઠ સમર્પી રહું
 ફૂલમાળ, અને ગ્રહું તે કર હું;
 તુજ કણ્ઠ અને મુજ હસ્ત વિશે
 પડી માળ મુને શી હસંતી દીસે ! ૨
 ગૂંથી માળ અનુપમ દિવ્ય ફૂલે
 મુજને તુજને દૃઢ ગાંધી બળે,
 મૃદુ બન્ધન એહ સુગન્ધભર્યું
 ચિરકાળ રહે સ્થિર ઠામ ઠર્યું. ૩

ઉપહારનો સ્વીકાર.

તોટક.

ચિરકાળવિયોગતપી લૂમિને
 નવલો ઘન પ્રેમભીનો ચૂમીને
 ઉપભવી રહે મૃદુ ગન્ધ સ્હરે,

કર્ણે પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,
 જે આંસુડાં મધુર નેનથકી તું ઢાળે. ૬

એક ખાળકીના મરણ વિશે.

*દેશી.

દિવ્ય લોકની કોકિલા ખાળકી ! તું આંહિ
 આવી જીવન ઉપવન વિશે, ઝટ ઊંડીં ગઈ ક્યાંહિ? દિવ્ય ૦
 ધનગિરિમાળ સુવર્ણની જેમાં તારો નિવાસ,
 ઊતરી આવી તું ત્યાં થકી મન્દલાગ્યની પાસ. દિવ્ય. ૨
 નવ જાણ્યો મન્દબુદ્ધિ મહેં તારો અમૃતાધિકાર.
 તે થકી શું તું રિસાઈને ચાલી ગઈ નિજ દ્વાર? દિવ્ય. ૩
 અથવા ઘડી ઘડી સાંભરી ભૂમિ ઉજ્જવળ તારી,
 કરવા નિરંતર ગાન ત્યાં ચાલી કોયલ મહારી? દિવ્ય. ૪
 લોક લવે-સુજ કોકિલા ! ક્ષુદ્ર પંખીડું હૂતું,
 શી હાનિ? શોક શો એ જતાં; છોને નિદ્રામાં સૂતું. દિવ્ય. ૫
 પણ મુજ હૃદયમાં ઊંડીં વશી ગાયાં તહેં ગાન;
 જે શ્રવણે પડી મહેં પીધાં કાંઈ અમૃતનાં પાન; દિવ્ય. ૬
 એ ઉપકાર ચો કોકિલા ! કેમ વૈસરે આ વાર ?
 એહ સ્મરી નવ ઢાળું શું ઝીણાં આંસુ જે ચાર? દિવ્ય. ૭
 અમરભૂમિને આંગણે દિવ્ય ગાન ગવાય,
 સુણીને તે તુજ સુખપરે મીડું સ્મિત દહેરાય; દિવ્ય. ૮
 તે સ્મિતપાન કરી કરી દિવ્યભૂમિ મહેં આંખી,—
 એ ઉપકાર ચો ખાળકી ! સ્મરણે રહીશ હું રાખી. દિવ્ય. ૯

* પદો જે ચોપટ રાત રામના સતી સીતા પદાવે—એ ચાલ

થઈ સ્નાનશુદ્ધ મેઘરજથી કે'વી સોહિ રે !
 કાંઈ શૃંગાર સુન્દર સજતી મનહું મોહિ રે. ૩
 આછી તારાટપકી વેરી ચમકચમકતી રે,
 હોવો ભૂરો સાળુ રુપેરી ખેરી લટકથી રે. ૪
 આજ રજની ! અધિક રમણીય મુજને તું લાગે રે,
 હાવી દીઠી નહિ કમનીય કહી મહેં આગે રે. ૫
 દીર્ઘ વિરહ પછી કો જેમ યુવતી આવે રે,
 ઉછળાવતી અદકો પ્રેમ પ્રિયમન ભાવે રે. ૬
 હોવી રમણીયતર ને આજે રજની ! તું દીપે રે,
 સાદી સુન્દરતામાં વિરાજે સ્વર્ગસમીપે રે. ૭
 મન્દ મધુર અનિલ-ઉચ્છવાસ રજનિમુખકેરો રે,
 રેલો આનન્દરસ ચોપાસ કાંઈ અનેરો રે. ૮
 કૃત્ય તિમિરસહોદર ઘોર જગસુખ હણતાં રે,
 તુજ આગે તણ નિજનેર ઉજળવલ બનતાં રે. ૯
 ફૂર સાવજ સરિખા શોર કરતા ભાવો રે,
 મુજ હૃદયવિશે ક્ષોભ ઘોર જેણું મચાવ્યો રે. ૧૦
 તેહ સર્વે તુજ એક હાસે, રજની ! આ રૂપાળી રે,
 થયા લુપ્ત હવે ને ! ભાસે, અહો દિવ્ય બાળી રે. ૧૧

અલૌકિક રજની.

*ગરબી.

શી સૂતી શાન્ત ને ! આજ અલૌકિક આ રજની !
 હુરે સહસા જ અલૌકિક આ રજની.

હા રે અંખે માત જોવાને જઈએ—એ ચાલ.

તો મધુરી એ લલના રે ! લિયે આ સ્વીકારી
 ગુચ્છ ભરિયો સુગન્ધિ રે તુજશી કળિયે ભારી. ૨
 મુજ હૃદયસુગન્ધે રે કુસુમગન્ધ એહ ભર્યો,
 આણુમોહા એ ગુચ્છે રે ભક્તિરંગ દિવ્ય પૂર્યો. ૩
 તો તું લે ને સ્વીકારી રે સમર્પ્યો તવ ચરણે,
 નવ તરછોડ્ય નહાલી રે પડ્યો એ તુજ શરણે. ૪
 તુજ હૃદયસુગન્ધશું રે મુજ સુગન્ધ મિશ્ર કરી,
 એકતાનતા વ્યાપો રે રહો સુખ દિવ્ય ઠરી, ૫
 જાશે ફૂલડાં સુકાઈ રે, સુગન્ધ જોડી જાશે,
 ભાસે એ તો બ્રાન્તિ રે, સુગન્ધ ન કહી નહાસે ૬
 દીસે લુપ્ત થયેલો રે તદ્દપિ એ જીવંત વસે,
 દિવ્ય ધામ અનન્તે રે, મુજને ન એહ દીસે. ૭
 એ પ્રેમ જ મહારો રે કદી લુપ્ત ને ભાસે,
 નવ દૂખ્યો તું ગણતી રે ઉપરના આભાસે. ૮
 એહ પ્રેમસુગન્ધ જ રે અનન્તપણે દૂખ્યો,
 ચિરકાળ હસંત જ રે દિવ્યધામમાં ઊભો. ૯

નવીન રજની.

* ગરબી.

ઊઠ્યો ધનનો ઘેરો આજ નલને દમતો રે,
 અને રજની શૂઝગારસાજ સજી મનગમતો રે. ૧
 કે'વી રમતી ધરી આનન્દ અંગે અંગે રે !
 ગૂંથી કેશવિશે અર્ધચંદ હસતી ઉમંગેરે, ૨

* 'અમદાવાદ નામે આજ શહેર છે સાર' રે'—ચાલ.

ગમ્ભીર આનન્દગાનમાં ડાલે સિન્ધુ અનન્ત,
રહેને નિરખતો ભાવથી પેલો રૂપેરી ચંદ.

રમણીય૦ ૨

ચન્દ્રગિમ્બથી નીકળ્યો ધોધ રજતનો કાંઈ
પ્રતિગિમ્બચન્દ્રશું જઈ મળ્યો ઊંડા સિન્ધુની માંડિ;

રમણીય૦ ૩

પ્રતિગિમ્બચન્દ્રથી ઊછળ્યો પૂર્ણજ્યોતિપ્રવાહ
એ ધોધમાં ભળીને ગયો નભચન્દ્રની માંદ્ય;

રમણીય૦ ૪

ધૂમકેતુ કેા અપૂર્વ શું ભૂલીને નિજ પંથ
આ સૂર્યમાળામાં પેશિયો ચાલી ગગન અનન્ત;

રમણીય૦ ૫

ને આ ઉદધિમાં બાળતો તેજોમય પુષ્પભાર;
હેવી ઉભયચન્દ્રજ્યોતિની હીસે ઘટના આ ઠાર.

રમણીય૦ ૬

આમ ઉભય “જ્યોતે જ્યોતથી સ્તમ્ભ પ્રગટ્યો” અનુપ;
હેમાં ઊંડો રસભેદ છે, ઊંડું પ્રેમસ્વરૂપ,

રમણીય૦ ૭

સિન્ધુમન્દિરે વશી હસે ચંદા, તે નિજરૂપ
દેખી વ્યોમચન્દ્રહૃદયમાં ઉભર્યો પ્રેમનો દ્રૂપ;

રમણીય૦ ૮

સિન્ધુસ્થ ચંદાના આત્મશું બનવા એકાકાર
રેડયું ંહેણ અન્તરાત્મનું ચન્દ્રે નભથી જે વાર,

રમણીય૦ ૯

રજનિશ્રવણમાં મન્દસમીરણ વાત કરે કંઈ છાની રે
રસભર આવી, તે નિરખી રહી ચંદા છાનીમાની.

અલૌકિક આ રજની! ૧

ગૂઠ વાત એ રજનિહૃદયમાં ફેરી રાખી ઊંડી રે,
મુજ હૃદયે પણ ધ્વનિ તહેના કંઈ થાતા જાતા ખૂડી.

અલૌકિક આ રજની! ૨

મન્દ હસંત પડયું સરવરજળ તહેમાં પૂરી આજે રે
ગૂઠ વાત એ પ્રેમભરે કંઈ રમ્ય ગભીરી ગાજે

અલૌકિક આ રજની! ૩

એહ ગૂઠ કંઈ વાર્તા કળવા જો! આ તારકવૃન્દ રે
સરવરહૃદયે ઊંડું પેઠું લેલી તિમિર અનન્ત.

અલૌકિક આ રજની! ૪

તટતરુમાંહિં લપાઈ અનિલ કંઈ કલરવ કરતો ધીર રે
તાર કજ ડિત સરોવર હૃદયે પ્રેરે ધ્વનિ ગમ્ભીર,

અલૌકિક આ રજની! ૫

ઓ રજની! તુજ હૃદયવિશે મુજ હૃદય તણો લય થાજો રે
આ સરવરજળમાં તારક બની જીવન મુજ સહુ જાજો,

અલૌકિક ઓ રજની! ૬

દિવ્યગાયકગણ.

× દેશી.

રમણીય આજ પ્રભાત આ સિન્ધુતટ શું સુહાય!

નિરખતાં વાંત જો! શો ઊંઠો દિવ્ય રોમાન્ચ થાય!

રમણીય ૦ ૧

× ‘ પઢો રે પોપટ રાત રામના સતી સીતા પદાવે ’—એ ચાલ.

ગમ્ભીર આનન્દગાનમાં ડોલે સિન્ધુ અનન્ત,
રહેને નિરખતો લાવથી પેલો રૂપેરી ચંદ.

રમણીય૦ ૨

અન્દ્રગિમ્ભથી નીકળ્યો ધોધ રજતનો કાંઈ
પ્રતિગિમ્ભઅન્દ્રશું જઈ મળ્યો ઊંડા સિન્ધુની માંહિ;

રમણીય૦ ૩

પ્રતિગિમ્ભઅન્દ્રથી ઊછળ્યો પૂર્ણજ્યોતિપ્રવાહ
એ ધોધમાં ભળીને ગયો નભઅન્દ્રની માંહિ;

રમણીય૦ ૪

ધૂમકેતુ કો અપૂર્વ શું ભૂલીને નિજ પંથ
આ સૂર્યમાળામાં પેશિયો ચાલી ગગન અનન્ત;

રમણીય૦ ૫

ને આ ઉદ્ધિમાં યોળતો તેજોમય પુન્નભાર;
હવી ઉભયઅન્દ્રજ્યોતિની હીસે ઘટના આ ઠાર.

રમણીય૦ ૬

આમ ઉભય “જ્યોતે જ્યોતથી સ્તમ્ભ પ્રગટ્યો” અનુપ;
હમાં ઊંડો રસભેદ છે, ઊંડું પ્રેમસ્વરૂપ,

રમણીય૦ ૭

સિન્ધુમન્દિરે વશી હસે ચંદા, તે નિજરૂપ
દેખી વ્યોમઅન્દ્રહૃદયમાં ઉભર્યો પ્રેમનો કૂપ;

રમણીય૦ ૮

સિન્ધુસ્થ ચંદાના આત્મશું યનવા એકાકાર
રેડયું બહેણ અન્તરાત્મનું અન્દ્રે નભથી જે વાર,

રમણીય૦ ૯

જલથઈ ચંદાએ તે ક્ષણે દેઈને પ્રતિબેણુ
અન્તરાત્મ ઉભરાવિયો;—એજ તાત્ત્વિક પ્રેમ.

રમણીય ૦ ૧૦

આ પ્રમતન્ત્ર નિહાળતા કાંઈ વિસ્મયભરિયા
ગિરિવર બે અર્ધચક્રમાં સ્તબ્ધ બનીને ઠરિયા.

રમણીય ૦ ૧૧

વસન્તતિલકા

ગાઠાં અરણ્યતરુ એ ગિરિચૂડ પીઠે
સૂતાં જ સ્વપ્ન રમણીય વિશે અતીશે,
તેને જગાડો મૃદુ ગાન સમીર ગાતો

પ્રાચી થકી ઊતરો સિન્ધુ વિશે જ નહાતો. ૧૧

તેને કુતૂહલ થકી નિરખી રહેલી

લાજે ગુલાબીં ધરો ગાલ ઉષા શો જેલી

ઊંચી થઈ ચરણ-અંગુલિયે જ ઊભી,

ને ચન્દ્રને નિરખો લાજ વિશે જ ડૂબી. ૧૩

આ દિવ્યમંડળોં નિહાળોં નિહાળોં હું તો

ઊંચે ઊંડી ગગનમાં જઈ કાંઈ ઊભો;

ને ત્યાં અપૂવ સહસા સુણિયું મધુરું

સંગીતગર્જન ગભીર વળી જ પૂરું. ૧૪

x ગરબી.

“આવો બધાં દિવ્યબાળ ! અમરભૂમિ—આંગણે આવો.

ગાઓ મંગીત રસાળ ભવ્ય ને મધુરું ગાઓ.

આવો ૦

૧૫

x ‘લોચનમનનો રે કે જગડો લોચનમનનો’—એ ચાલ.

સાખી.

પ્રકૃતિદેવીનાં યાળ સહુ આપણુ મળિયાં આજ
પરમ પુરુષના રૂપની કાંઈ ઝાંખી કરવા કાજ,
દિવ્ય ઝાંખી જ્યોતિ અનુપની.

૧૬

૨ સિંધુ—

ઉપજતિ-વસન્તતિલકા.

તારાગણોને મુજ યાળમાંહિ
પરોવો અંધાર વિશે જ કાંઈ,
ગાળું કરી નૃત્ય પ્રચણ્ડગાને,—
સેવું હું તો પરમ પુરુષ એ વિધાને.
આકાશમાં કંજલસ્યામ મેઘ
ચીરી કુદે વિદ્યુત જ્યાં અનેક,
તે વેળ જૂઝું ધનવીજસંગે,—
સેવું હું તો પરમ પુરુષ એ પ્રસંગે.
ને શાન્ત સન્ધ્યા હૃદયે સુવાડી,
અને ઉષાને હસતી જગાડી,
મીઠું ધોરું ગાન જ ગળું જ્યારે
સેવું રસે પરમ પુરુષને હું ત્યારે,
ને ચન્દ્રિકા સાથ ભેડી નિશીથે
અનન્ત વેરી સ્મિત પૂર્ણ પ્રીતે,
તરંગ શૃંગારું સુદીપદને—
સેવું હું તો પરમ પુરુષ એ વિધાને.

૧૭

૧૮

૧૯

૨૦

સાખી.

સેવું પરમ પુરુષને, અનુભવું અવિરત પ્રેમ,
તોય હજી નવ થઈ મુને ઝાંખી એહની ક્ષણભર કેમ?
દિવ્ય ઝાંખી જ્યોતિ ગહનની.

૨૧

૨. ચન્દ્ર—

આણુગણુતારાગણુભર્યું ઘૂમું ગગન અનન્ત,
તે મુજ કુમ્ભથી રેડીને રસું આનન્દરસથી દિગન્ત,
અમી ઝરતા આનન્દે. ૨૨

મર્ત્યલોકના કલહ ને દ્વેષ મોહ અધાર,
ફેડી નાખી ક્ષણમહિ રહું શાન્તિતણી ધીરો ધાર;
શાન્તિની દિવ્ય સરિતની. ૨૩

અમીદીપ લઈ કર વિશે કરું વૃત્ય અવિરામ;—
મેરું પરમ પુરુષને પૂર્ણ પ્રેમથકી હું આમ.
અમર એ આદિપુરુષને. ૨૪

એહ પુરુષનું પ્રેરિયું અમી મુજ રગ રગ આજ,
વેગે કંઈ ઉછળી રહું હેની ઝાંખી થવાને કાજ,
લવ્ય ઝાંખી જ્યોતિ અતુલની. ૨૫

૩. ઉપા —

‘ખુલણુલ’ની ચાલની ગઝલ—સાખીઓ

ગઝલ.

“સનાતન યૌવને રાતી હસું આનન્દ હું દલાતી;—
સાખી.

આનન્દકુસુમ વીણતી દિવ્ય ઉપવનનીં માહિં,
ને કુસુમો એ વેરતી મર્ત્યલોકમાં કાંઈ;

ગઝલ.

કુસુમ વેરી મનુજલોકે સુખસુગન્ધો લરું થોડે;
કૃતિ એ ઉદારને યોગે મધુર ગાન હું રહું ગાતી;
સનાતન ૦ ૨૬

સાખી.

મુખ પ્રિય રવિના ઉરમહિં દિનભર રહું લપાઈ,
સન્ધ્યારૂપ ધરી ફરી સહિં ઉદધિની માંહિં;

ગઝલ.

સૂતી રવિનાથને સંગે ઉઠું વહેલી કંઈ ઉમંગે,
ગગનનું આંગણું રંગે પૂરું હું કાંઈ મલકાતી.

સનાતત૦

૨૭

સાખી.

સેવું પરમ પુરુષ જે નિશદિન હું આ પેર,
કેરવા ઝાંખી તેતણી આવી આજ હું તો રસભેર;
ઝાંખી એ જ્યોતિ મધુરની.

૨૮

(સિન્ધુ-ચન્દ્ર-ઉષા-ત્રણે)

મૂળ ગરખીની ચાલ.

પ્રકૃતિ માતનાં બાળ એ! આવો સત્વર આજ,
પેળે મળીને લાવથી ગાન અનુપમ ગાવા કાજ;
સ્તુતિગાન પરમ પુરુષનાં.

૨૯

ધૂમકેતુ! બ્રહ્માણ્ડમાં લમતા થોભો આજ,
તારાગણુ એ! ચમકતા! અને ઝગમગતા રવિરાજ!
સ્તુતિગાન ઘેરું મચાવો.

આવો બધાં દિવ્યબાળ!"

૩૦

ઉપેન્દ્રવજ્ર

બધાંય એ દિવ્યજનો મળીને
અપૂર્વ સંગીત જ મેળવીને
મહાન ગીતધ્વનિ જે મચાવે
અબ્રહ્મ બ્રહ્માણ્ડ જ તે ગજવે.

૩૧

સુરો મધુરા મહિં ભવ્ય પૂરા

ભળે અને જો! ધ્વનિ થાય ઊંડા!

અસંખ્ય આ ગાયકવૃન્દમાંહિં

સુયોગ તૂટે સુરનો ન કાંઈ. ૩૨

(સિન્ધુ-ચન્દ્ર-ઉષા-તથા રવિ-તારાગણ-ધૂમકેતુ વગેરે

અદૃશ્ય રહેલાના અવાજ;—ખધાં સાથે)

x ગરબી.

“દિવ્યગણોનાં ગાન ઊંડાં આકાશે ગાજે;

ગાજે સનાતન તાન, સુણે મર્ત્ય કેા ધન્ય આજે.

દિવ્યગણોનાં ગાન૦

૩૩

સાખી.

અન્નત કલ્પો વહીં ગયા ગાતાં હમને આમ;

મર્ત્યલોકવાસીતણી દીઠી ધૂમતી દશા અવિરામ

દશા ઊંચી નીચી ધૂમતી.

દિવ્ય ગણોનાં૦

૩૪

આશા, ભય, વળીં હર્ષ ને શોક ગાઢ પરિતાપ,

એ ભાવતણા ચક્રમાં ધૂમતા મર્ત્ય દીઠા છે અમાપ,

ભાવના સખળ વમળમાં.

દિવ્યગણોનાં૦

૩૫

ઉપન્યા, લય પામ્યા, અને પ્રગટયા ગયા યુગાર્ધ

અસંખ્ય ગોળા સૃષ્ટિના;—તોય ગાન ન વિરમ્યું કાંઈ,

સનાતન ગાન હમારું.

દિવ્યગણોનાં૦

૩૬

x ‘લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો’—એ ચાલ.

કાળચક્ર ધૂમતું ફરે મદલર અવિરત જોહ,
મહોટી કાળો મારતું દીસે હમને શિશુસમ તેહ
સનાતન ગાયકગણને.

દિવ્યગણોનાં૦

દેવી અનન્તતાતણો પદ્મવ સાહો વિશાળ
નૃત્ય કરતાં રસથકી હમે રહિયે બધાં દિવ્ય બાળ
સનાતન ગાનો ગજવતાં.

દિવ્યગણોનાં૦

પણ જે પ્રેરે ગાન એ પરમ પુરુષ મહાન,
હેની પદરજ આગણે હમે સર્વ ખરે અણુમાન;

અકળ એ આદિ પુરુષ છે.

પ્રકૃતિમાત દોધું વચન એ-ઝાંખી કરાવા કાજ;
માટે મળિયાં આપણે, વળી ધન્યે કા મનુજને આજ
જ્યોતિ ઝળહળ એ દાખવવા.

અનુક્રુ.૫

વિરમ્યું સગ્ય સંગીત;-ધીમે ધીમે ઢળી જતો
અણૂણુ ધ્વનિ હેનો જો ! મૂર્છામાં પીંગળી જતો. ૪૧
ઊંડી ઓમશુહામાંહિ પડ્યા મધુરા પડી
ગમ્ભીરતા વળી ધારે દિવ્ય એ ગાનની ઝડી. ૪૨

ઉપજાતિ અને ઉપેન્દ્રવજા.

અને પછી ઓમની પેલી પાર
અ પૂર્વ ગી ત ધ્વ નિ ના પુકાર
ગાજી રહ્યા ગમ્ભીર ને મધુરા,
અવણ્ય જે'ના સ્વર ઉચ્ચ પૂરા.

અસંખ્ય લેળા જળધોધ આવે
 અને મહાગાન હુશી મચાવે
 ખટ્ટાણના સર્વ સમીર લેળા
 મળી ગળવે રવ એકવેળા; ૪૪
 અનન્ત સિન્ધુ મળીં દૂમીં ગાજે;
 સુમન્દ્રઘોષે ઘન સર્વ વાજે;—
 બધાં લળે આમ મહાન ગાન,
 ન તોય એ આ ધ્વનિની સમાન. ૪૫

દોહરા.

પ્રકૃતિબાળના ગાનથી શતગુણુ આ ગર્જત
 ઓમપારથી ઊપન્થો ધ્વનિ રેદયો જ દિગન્ત. ૪૬
 તદપિ મધુરતા અવનવી હેમાં વસે અપાર;—
 જો ! આ સહસા શો થયો અપૂર્વ સાક્ષાત્કાર ! ૪૭

વસન્તતિલકા.

જો ! ઓમગોળ સહસા ચળકંત ભૂરો
 ફાટયો વિશાળ જ, અને મહિંથી મધુરો
 તેજઃપ્રવાહ વહિયો લહરી જ લેતો,—
 મીઠી નદી અમીંતણી નિકળી જ એ તો, ૪૮
 જેવી મનોરમ રમે કદી સિન્ધુપૂરે
 જ્યોત્સ્ના અપૂર્વ લસતી કંઈ રંગ ભૂરે,
 હેવી વહી સરિત આ અમીંની અમોલી,
 જેના તરહુગ કંઈ મન્દ રહ્યાછ ડોલી. ૪૯
 ને આ અલૌકિક સુવર્ણનો નાવપંકતિ
 જાતિ સરી સરિતમાં કંઈ વેગવંતી;

પ્રત્યેક નાવ મહિં દિવ્ય સ્વરૂપ ધારી
 એકાં હસે અમર-કો નર કોઈ નારી;- ૫૦
 ઉત્કૃષ્ટ સાધુજન માનવભૂમિમાંહિ
 ચાલી ગયા ચરિતસૌરભ વેરો કાંઈ
 ઉદ્ધારતા મનુજ પામરને સુખોધે;
 ને જે મહર્ષિજન તત્ત્વ અનાદિ સોધે, ૫૧
 ને માનવીહૃદયને કંઈ ઠારનારા
 સદેશ દિવ્ય વહુતી કલગાનધારા
 રેડી સૂકા લવરણે કુસુમો ખીલાવ્યાં,
 હેવા અનેક કવિકોકિલ ધન્ય આવ્યા. ૫૨
 ને મર્ત્યજીવનનો ગુપ્ત વિનમ્ર વીથી
 જેણે ઉદાર ગુણથી ઝળકાવી દીધી,
 હેવાં અનેક કંઈ રત્ન અમોલ રંક
 પામ્યાં ઊંચું પદ મહાન જ સાધુસગ;- ૫૩
 હેવાં બધાં સુજન દિવ્યગણે ગણાતાં,
 તેજસ્વિ નાવ ચઢી આમ સલીલ જતાં:
 ને એહ દિવ્યગણમાં પ્રિયપૂજ્ય દીકાં,
 દીકાં વળી પ્રિયજનો કંઈ પ્રેમમીકાં. ૫૪

ગીતિ.

જો! સહસા આ ફાટયું અપૂર્વ ને લવ્ય શાન્ત તેજતણું,
 તદપિ નયન અંખવતું પ્રક્ષાણડ જવલંત, જેહ દૂર ઘણું. ૫૫

ઉપજતિ—વસન્તતિલકા.

અને મહિંથી કંઈ ભાનુ કોટિ
 ઝંખાવી દેતો જ પ્રચણ્ડ જ્યોતિ

તથાપિ હાંડી કંઈ શાંતિ ધારી,
 જો! આમ આ ઝળહળ્યો શું અગાધ ભારી! ૫૬
 એ જ્યોતિના પૂર અગાધ માંહિ
 અનન્ત પ્રદાહડ ડૂબ્યાં જ કાંઈ;
 ડૂબ્યા બધા દિવ્ય ગણો તરંત,
 ડૂબી વળી અમીતાણી નહીં વેગવંત. ૫૭
 પ્રચલ્લ એ જ્યોતિ અખંડ ગહેતો
 વિશાળ આ વિશ્વ વિલોચી દેતો;
 ના જ્યોતિથી સિન્ન હોંસે જ કાંઈ,—
 આ પેર જો! પ્રકૃતિ ડૂબી પુરુષ માંહિ ૫૮

સનંયામુખેથી ઝરતી અમીકાન્ત પીતાં
 શૈલોતરુ રમણીએ જ હીંઠાં ન દીઠાં. ૩
 એ સુન્દરીહૃદયની ઊંડી ઊંડી છાય
 આ દૃશ્યમાંહિ પ્રતિબિમ્બત કાંઈ થાય,
 રહેને ન લેખતીં ઊભી લલના વિચારે
 ને દષ્ટિ દૂર, કંઈ દૂર, ઝીણી જ નાંખે. ૪
 ઘોળા તરૂંગ તટશૈલતળે નચાવે,
 ને ગાય વાણતટ ગાન જ ઊંડું ભાવે;
 સિન્ધુ અસીમ પડિયો ધરી ઊંડું ધ્યાન,
 સહખોધતો ધ્વનિ ગભીર અનન્તતાના. ૫
 તે સિન્ધુઘોષ સુણતી, ન સુણુંતી બાલા,
 ઊભી નિરીખતી અદૃશ્ય કંઈ રસલા;
 હેને નિહાળી રહી રનેહથી શુકતારા,
 તેજેતીં, જેતીં નહિં, ભાવનિમગ્ન બાલા. ૬
 જેતી જ એક દિશ એ અનમેષ નેને,
 ઉત્કણ્ઠ એક સુણવા પદઘોષ પ્રેમે;
 દાખે કરે ધડકતું ઉર ગૂઢ ભાવે,—
 “હા! કેમ આંહિ હજી પ્રાણસૂચા ન આવે?” ૭

ઉન્નત પ્રયાણ.

+ રેખતો.

ગગન કોરે ગિરિ ઘેરા
 મુનિવ્રત ધારતા પેલા;
 ઝીણા ઘ ન ધૂ મ પ ટ કે રી

જવનિકાએ લીધા ઘેરી;	૨
અને વચ્ચે દીસે પેલાં	
ઊંચાં તરુનું ડ બેલેલાં;	૩
દીસે ઝાંખાં ધુમસગોટે,	
દીસે અધિકાં ઊંચાં જો તે !	૪
ન હાલે પાંદડાં નામે,	
રહ્યાં સ્થિર નિશ્ચળાં ઠામે,	૫
દીસે તરુવૃન્દ એ ખડાળું	
શકે જૂતડાંતણું ટોળું !	૬
અલૌકિક આ બધી રચના	
બની અતુલા હૃદયમથના;	૭
અકથ ભાવો દિયે પ્રેરી	
હૃદયવૃત્તિ રેલતીં અનેરી.	૮
ઊંડું સહસા ઊંચે આ ક્ષણે;	
હૃદય મુજ ભાવિગાનો સુણે;	૯
અને એ ગાન માંહિ ઝીણું,	
ગૂથાયું ગાન બીજું સુણું:	૧૦
મધુર પ્રેમે ઘડયું ગાન જે	
સખી ! આપણાં હૃદય ગૂંથતે.	૧૧
અલૌકિક આ ગિરિરચના	
નિરખીં ઊછળે વિચારો ઘણા;-	૧૨
ન દીઠા કે મનુજબાળે	
દિવ્ય લોકો કદી કાળે,	૧૩
ઊડી સહસા હૃદય મુજ તે	

અલૌકિક લોકમાંહિ વસે	૧૪
વળી સહસા હૃદય જો ! પડે,	
મૂંઝ્યાં પ્રિય પૂઠજે ત્યાં અડે.	૧૫
લઈ જોગી સહુ પ્રિયને,	
અને ઊડું ફરી ગગને,	૧૬
સુણું ને સુણાવું સહુ પ્રિયને	
મધુરગાન પેલું જે ગણગણે.	૧૭
અહા ! વાગ્યા હૃદય ધરતું,—	
સુણું ગાન એ નિરન્તર હું.	૧૮

સૂકા વેરાનમાં કોયલ.

*રાગ મહાર.

આ વેરાન વિશે આ વેળ શો	
મીઠો ટુહૂટુહુકાર ?	
તપી સૂકી વનભૂમિ બધી, મહિં એક લીલું કુમ્ભગાર;	
ઊડી બેઠી મહિં એકલી પેલી કોયલ અમૃતની ધાર	
રેડે રેલી મીઠો ટુહુકાર.	૧
રેલાઈ રેલ અમીતાળી એ ફેલી વેરાનમોઝાર;	
તપ્ત શિલાતૃણ શેલનાં બન્યાં શીતળ જોતાં વાર;	
આ શો મીઠો ટુહૂટુહુકાર !	૨
સૃષ્ટિ બધી અમીપૂરથી ભરી, ખાલી નહિં તલભાર,	
તો કેમ આ ક્ષણ પેસે નહિં, જો, લેલી આ હૃદયદ્વાર	
હાવો મીઠો ટુહૂટુહુકાર ?	૩

* ‘મહારી જૂમાં ત્હારે કારણે મેવાડો રે મલીર’—એ ચાલ.

અવિરત અમૃતની ધાર આ મહેં પીધી આણગણવાર;
ધરાઈ જઈ એહ રેલથી જડ હૃદય બન્યું શું આ વાર ?

પીએ ન મીઠો ટુહૂટ્ટહુકાર. ૪

દિવ્ય ગાન તુજ કોકિલા આ ! સંતૃપ્તિ કેમ તે ઠાર ?
સંતૃપ્તિ લૌકિક વસ્તુમાં; અને નિશ્ચે અલૌકિક સાર

તહારો દિવ્ય ટુહૂટ્ટહુકાર. ૫

તો હું માગું આજ કોકિલા ! તુજ દિવ્ય પ્રભાવ અપાર;
તન્મય કર્ય તુજ સત્વસંગે મહારું જડ હૃદય આ વાર,

પ્રેરી દિવ્ય ટુહૂટ્ટહુકાર; ૬

જેથી એ લીલું કુઝળ બની રહે સૂકા ભવરાન મોઝાર,
કવિતકોકિલા માંહિં વશી રેલે અવિરત ને સુખકાર

તજશે મધુર ટુહૂટ્ટહુકાર. ૭

પડવા થાય ગિરિની માંહ,
સુણીં તે ભૂદય માંહિ ભમાય;
જાણે બોલીં મોરી માય,
દેખે નહિં, અધિક અકળાય.

૩

કરતું અધિક ઊંચો નાદ,
ધરતું મા ડીં કે રી ચાદ.
ચોગમ બાળ જોતું જાય,

વાંકી ધવળ ડોક સુહાય.

૪

નીચે ગાઠ ઝાડી ઘેર,
માંહિં સાવજોનો શોર;

સુણીંને બાળ શું ગભરાય!

કચ્છાંથી માડીંસોડય લપાય ?

૫

“ધીરજ ધર્યું તું, બહાલા બાળ!

આ હું આવુંછું તત્કાળ.”

બોલી એમ મ્હેં તે વેળ,

ટેકરીં ટોચપર જઈ સ્હેલ,

૬

લીધું ગોદમાં અજબાળ,

ચુમ્બન કીધલાં દસ બાર;

ઊતરી કંઠણ પર્વતવાદ

મૂકયું બાળ જ્યહાં હતીં માત;

૭

લાગ્યું ધાવવા તત્કાળ

મ્હારું મીઠું અજનું બાળ;

ને જો! નદીમાં અજશાવ

ધાવે માતને ધરીં ભાવ!

૮

અવિરત અમૃતની ધાર આ મહેં પીધી અણુગણુવાર;
ધરામ્ જઈ એહ રેલથી જડ હૃદય ગન્યું શું આ વાર ?

પીએ ન મીઠો ટુહૂટ્ટુકાર. ૪

દિવ્ય ગાન તુજ કોકિલા ઓ ! સંતૃપ્તિ કેમ તે ઠાર ?
સંતૃપ્તિ લૌકિક વસ્તુમાં; અને નિશ્ચે અલૌકિક સાર

તહારો દિવ્ય ટુહૂટ્ટુકાર. ૫

તો હું માયું આજ કોકિલા ! તુજ દિવ્ય પ્રભાવ અપાર;
તન્મય કર્ય તુજ સત્વસંગે મહારું જડ હૃદય આ વાર,

પ્રેરી દિવ્ય ટુહૂટ્ટુકાર; ૬

જેથી એ લીલું કુઝળ બની રહે સૂકા ભવરાન મોઝાર,
કવિતકોકિલા માંહિં વશી રેલે અવિરત ને સુખકાર

તુજશે મધુર ટુહૂટ્ટુકાર. ૭

અનશિશુ.

ઉપાર.

પેલું બકરીકેરું બાળ
વિખૂટું માડીથી આ કાળ,
ભલું ઉચ્ચ ગિરિને શૂઠું,
કોઈ નાહિં હેની સંગ. ૧

ભેળળું બરફસમ સોહાય,
પાછળ શિલા શ્યામ જણાય,
કરતું કરુણુરવ કંઈ મન્દ,
વિસરી સહજ નિજ આનન્દ. ૨

- અહો તારલા ! તહમો જાણો
હૃદય આ વ્યથાતાણી ખાણ્યો. ૬
- કહું કો'ને વ્યથા આ ભોંડી ?
રજનીમાં ભોંડી રજનીમાં ખૂંડી. ૧૦
- ગણીરી ઘોર આ રજની-
તાણા ભેદો કહું, સજની ! ૧૧
- મનોનયને જ જે ઝાંખ્યા,
હૃદયદર્પણે જડી રાખ્યા.— ૧૨
- તજ ફૂર જે પતિપિશાચે
સતી સુન્દરી વિષયકાળે, ૧૩
- હૃદય તેહનું લઈ, સજની !
ખની છે ઘોર આ રજની. ૧૪
- ભૂંડા મોતે દોંધી છેદી
લગ્નચન્થિ સતી કેરી; ૧૫
- રઝળતી મૂંઝી પતિવિહીના,
ન રોતી દુઃખમાં લીના; ૧૬
- હૃદય તેહનું લોંધું, સજની !
ની તહેની જ આ રજની. ૧૭
- ન પામે પામવા ના મથે
અલભ સુન્દરીતાણું જે હૃદે, ૧૮
- ૩ તદપિ દાસ સુન્દરીના ખન્યા
નિરાશા દિવ્યમાં જે પડ્યા, ૧૯

થાતાં તૃપ્ત છૂટયું એહ,
 શોભી અધિક ઊંજળી દેહ;
 નાચ્યું શિશુ ધરી ઉછરંગ,
 નાચ્યું હૃદય મુજ તે સંગ.

૯

ગભીરી રજની.

x રેખતો.

ગભીરી ઘોર આ રજની
 ભણે ભેદો ઊંડા, સજની !
 નહિં ભેદ એહ વંચાતા,
 હૃદયભાવે પ્રગટ થાતા.

૧

૨

ખિડામણું વ્યાપ્યું આ ગાઢું
 તિમિર કન્નલોથકી કાળું;

૩

હૃદય આ ઘેરું અંધારે,
 સખી ! તુજને દીસે કચ્છારે ?

વ્યથા ઊડી અકથ રેલી,
 હૃદય આ લીધું સખી ! ઘેરી.

૪

મહિં ચમકે નિરાશાતણા
 કંઈ આંખા તારલા ઝીણા;—

૬

રજનિ-અન્ધકારમાંહિં જડયા
 ઝીણા તારલા ચમકતા પડયા.

૭

ચમકતા તારલા કે'વા !
 ભૂતાવળ કારમી જેવા !

૮

અને કળતી વળી, સજની !

ગભીરી ઘોર આ રજની.

૩૧

ઊંડી રજની.

+ રાગ મહાડ.

આ શી ઊંડી રજની આજની

ભણે ઊંડા ભણુકાર !

ઘેરી શુહા આકાશની રે

માંડિં સૂતો ઊંડો અન્ધકાર,

ઊંડાં ડૂબ્યા નભતારલા કંઈ

મૂઠ સંદેશ વહેનાર રે;

આ શી ઊંડી રજની !

૧

શાન્તિપૂર રેલી રહું રે

ઊંડું, અદ્ભુત, સહુકાર,

એ પૂરને ઝીણું ઝીણું હલાવી

છાનો અનિલ રમે સુકુમાર રે;

આ શી ઊંડી રજની !

૨

ડૂળી ઊંડી એ પૂરમાં રે

ત રુ વ ર કે રી હા ર,

મોહમન્ત્રથી મૂઠ બની એ

કાંઈ કરે ન ઉચ્ચાર રે

આ શી ઊંડી રજની !

૩

મૂઠ બન્યો એહ મન્ત્રથી રે

સ્તબ્ધ બિભો હું આ વાર;

- પડયા ઊંડા મધુર શોકે,
હૃદય આંસુડાં વહ્યાં રોકે;— ૨૦
- અલૌકિક પ્રેમો હેવા જે,
શોકગાન જે-હૃદય ગાજે, ૨૧
- લઈ તહેમનાં હૃદય, સજની !
રચી આ ઘોર જો રજની. ૨૨
- પ્રલયગાન ઘોર ગંભીરું;
રજનિતારલા ગાય ધીરું; ૨૩
- સુણું દિવ્યગાન એ હું ઊંડું,
અને સુખદુઃખમાંહિં ખૂડું. ૨૪
- નિરખું નેને કિનારા, જ્યહાં
ઊંભાં પ્રિય સર્વ જો ! આપણાં; ૨૫
- અને નિરખું તહિં આપણાં;
જીવન રમ્ય એકઠાં જો ખન્યાં. ૨૬
- ગભીરી ઘોર એ રજની
ઊંડા લેદો લણે, સજની ! ૨૭
- હૃદય મુજ જે વ્યથા વ્યાપી,
નહિં જે તુંથી જશે માપી, ૨૮
- અહો ! એ કોઈ ના કળતું,
હૃદય ઠંડી આગમાં ખળતું; ૨૯
- કળે એક તારલા પેલા,
ઊંડે અન્ધકાર વ્યાપેલા; ૩૦

કુહૂ કુહૂ કરી વારંવાર
અમી વરસતા તુજ ઉચ્ચાર;
શીખવે મુજને ગાન રસાળ,
આપું આંખામોરની માળ.

૩

ચંદા

ચોપાઈ.

ચંદા પેલી ચઢી આકાશ,
મુજને નિરખે કરતી હાસ !
હસતી ચંદા મુજને ગમે,
નદીજળે પડીને જે રમે.

૧

ચંદા જાગે આખી રાત્ર્ય,
દિવસે તો સંતાડે જાત્ર્ય.
ચંદા દિવસે કાં સંતાય ?
દીસે તો કાંઈ રોતી જણાય ?

૨

ચંદા પડીને તરુમાં રસે
હીંદોળા લેતી શી હસે !
પવન મીઠાં હાલેડાં ગાય,
ચંદા પછી જળમાં સૂઈ જાય.

૩

માડી ! મુજને ચંદા ગમે;
ધન્ય જેહ ચંદાશું રમે.
ચંદાસંગે રમવા જાઉં,
હુની પેઠ હીંદોળા ખાઉં.

૪

ગૂઢ અસંખ્ય લેદો કંઈ

કરે યોગમ ધોર અંકાર રે

આ શી ઊંડી રજની !

૪

બાગી ઊંડી એ અંકારથી રે;

અનુભવું દિવ્ય એ થાર;

ભરાયું લેદ અસંખ્યથી રે

મહાતું હૃદય ફાટે શતધાર રે

આ શી ઊંડી રજની !

૫

ગૂંથાયું એ શત ધારથી રે

એહ સ્તબ્ધ હૃદય આ ઠાર;

શાન્ત, અદ્ભુત, ઊંડા કંઈ,

સુણે ઉચ્ચ ગાનના પુકાર રે

આ શી ઊંડી રજની !

૬

કોયલ.

ચોખાઈ.

કોયલડી ! તું ક્યાં સંતાય ?

મીઠાં ગીતડાં ગાતી બાય.

શોકથકી તું દીસે દૂર.

નિત્ય રમે હર્ષતણે પૂર.

૧

મીઠો સ્વર તુજ અનુપમ દીસે,

હું નવ બાણું તું ક્યાં વસે.

ક્યાંથી શીખી અદ્ભુત ગાન ?

ખરે સ્વર્ગ છે હેનું સ્થાન.

૨

મૌન ધરી રૂહે નિશ્ચલ ઊભો,
 ઊંડા વિચારમાં કંઈ રૂંપ્યો,
 અદ્ભુત એ રચના ગિરિતાણી;
 નવ વર્ણાય ન બાંધે કળી.

૩

✓ તારો.

ચોખાઈ

‘તારા! ચળક ચળક તું થજે
 મુજમન કૌતક કંઈ ઊપજે,—
 કોણ હૈયેશ તું ઊંજળે નૂર,
 આ જગથી ઊંચો અતિ દૂર
 ને ચળકતો વ્યોમની વિશે
 હીરા સરિખો તું કંઈ દીસે’,
 તુજ સરખા નલમાંહિ અસંખ્ય
 ચળકે તારા ઉજ્જવળ અંગ;
 આખો દિન નલમાં સંતાય,
 સાંજે નિકળે ધરથી બધાય;
 એક પછી એક જ આવતા,
 કૌતુકનજર નીચે નાંખતા;
 કોઈ મધુર લોચન સ્થિર ધરી,
 કો હસતા ચમકારા કરી,
 તારા નિરખી રૂહે મુજ ભણી—
 થાકું હું એ તો ગણી ગણી.

૧

૨

૩

ગુલાબ.

ચોપાઈ.

ગુલાબફૂલ તું શું મલકાય ?
 તુજ મન હર્ષ ઘણો દહેરાય.
 નિરખી નિરખીને આકાશ,
 કાલું કંઈ તું કરતું હાસ. ૧
 પવનસંગ તું રંગે રમે,
 સુગન્ધ મીઠો યોગમ ભમે.
 પાંખડી તુજ કોમળ સુકુમાર,
 ધરે રંગ મૃદુ હસતાંવાર. ૨
 હસતું રૂહે હો મધુર ગુલાબ !
 ભલે ખાલી રૂહે સુજ ફૂલછાબ;
 હું તુજને તોડી નહિ દમું,
 નિરખી ફરથી સુખમાં રમું. ૩

પર્વત.

ચોપાઈ.

પર્વત ઊંચો સુંદર દોંસે,
 વાદળિયો હેની ભાણી ધસે;
 ‘વાદળીશું વાતો એ કરે,’
 ને ભૂડું નભ કંઈ કોતરે. ૧
 રાત્રિસમે તારા અણુગણ્યા
 ચમકંતા આ કાશે ચઢ્યા.
 તે પર્વતશિખરે જઈ ઠરે,
 રમવા ક્ષણભર વાસો કરે. ૩

વિમલ મૃદુ હાસમાં રે.

ઝહાલી૦

૩

એ લલનાને તું ઓળખતી,
ઓળખી મહેં પણ એ દિવ્ય રતિ,
દર્શન જે દે કહોં આ મર્ત્યનિવાસમાં રે
પ્રેમમય હાસમાં રે.

ઝહાલી૦

૪

આલ્ય ઝહાલી ! એ દ્રીપે વશિયે,
એ લલના સંગે કંઈ હશિયે,
તરિયે સુન્દરતાસરમાં ઉદાસમાં રે,
હૃદય વિકાસમાં રે.

ઝહાલી૦

૫

અન્દ્રકિરણથી તાર કંઈ લની
માળા ગૂંથી અણગણ મૂલની,
ખાંધીએ લલનાને હેના પાશમાં રે,
કાંઈ વિદાસમાં રે,

ઝહાલી૦

૬

જૂંથાઈ એ માળાથી સર્વે,—
તું, હું, એ લલના કંઈ ગર્વે,
રમિયે, રમિયે, કાંઈ અલૌકિક રાસમાં રે,
નિરન્તર હાસમાં રે.

ઝહાલી૦

અખંડ રાત્રિ રહી જાગતો,
તરતાં નલમાં નવ થાકતો,
તારા ! ચળક ચળક તું થજે,
પછી સિન્ધુમાં ડૂબી જજે.

૫

સાન્ધ્ય ધનદ્રીપ.

* ગરબી

ઠહાલી ! પેલો જો ! ધન-દ્રીપ પડ્યો આકાશમાં રે,
કનકમય હાસમાં રે.

ઠહાલી૦

ચંદા, તારા, ઉત્સુક ઊભી,
સાન્ધ્ય દ્રીપની જોવા ખૂબી,
રહી ઝૂંમી જો ઊંચા આવાસમાં રે
કુતુકમય હાસમાં રે.

ઠહાલી૦

૧

એ દ્રીપ અ લૌ કિ ક ર સ લ રિ યો,
અનેક ત્યહાં પડી અમરનગરિયો,
સુન્દરતાનાં સરોવરો એ વાસમાં રે,
રજતમય હાસમાં રે.

ઠહાલી૦

એ સરવરમાં સ્નાન કરંતી,
જ્યોત્સ્નામય વપુવાન ધરંતી,
દૈવી લલના રમતી લલિત વિલાસમાં રે,

માણ દીસે છે અલખેલા તહારી આંખમાં રે' એ ચાલ.

વસન્તતિલકા.

દીડી તહિં લટકતી સહુકારડાળે,
 વીણા અપૂર્વ રવ મંબુલ કાંઈ ઢાળે;
 એ વાદ્યતન્ત્રી નવ કોઈ કરેથી છેડે,
 તો એ અલૌકિક મનોહર ગાન રેડે.
 એ ગૂઢ ભેદ કળવા મથું જોઈ જોઈ,
 હેવે સમે પ્રગટી સુન્દરી દિવ્ય કોઈ;—
 અત્યન્ત તીક્ષ્ણ નયનો અળકેત શીળાં,
 ને દિવ્યદીપ કર એક ધરંતી ધીરા.
 વાણી પછી મધુર સ્નેહભરેલ જોલી;—
 “તું માનવી ! નવ સંકે કદો ભેદ જોલી;
 જો હું જતાવું તુજને અધું તત્ત્વ ઊંડું,—
 વીણા તણું પ્રકટ થાય સ્વરૂપ ગૂઢ”

સોરઠો.

હેવું વહીને દીપ દિવ્ય એહ અળકાવિયો,
 ને મુજ નયનસમીપ અદ્ભુત દર્શન પ્રગટિયાં.

ભુજંગી.

દીડી દિવ્ય મહેં સુન્દરીઓ અનેક,
 ચઢે કાન્તિમાં એકથી કાંઈ એક,
 મહિથી પછી એક વીણા સમીપે;
 જોભી આવીને;—દિવ્ય વસ્ત્રો શું દીપે !
 લઈ પેલો વીણા જોભી વ્યોમછેડે,
 ચઢી મેઘના હેમશૈલાથ પ્રેમે;
 ગુલાબી ફેડા ગાલ હાસે હસાવી,
 વીણાતન્તુએ અંગુલીઓ નચાવી.

૧૦

૧૧

કવિહૃદય

વસન્તતિલકા.

જાને તટે ઘન તરુવર ને ! અશ્રુમે,
ને કોઈ વેળ સરિતાજળ મીઠું ચૂમે,
હેવાં અસંખ્ય તરુવૃન્દનોં શ્યામ છાય
ધારી ઊંઠા ઉરવિશે નહોં ચાલોં જાય. ૧

ઊંચા ઊંચા ગિરિવરો તટ એ ઉમેલા
લાંબા અનન્ત રચોં કોટ નલે અડેલા,
એ વ્યહ ભેદોં સરિતા સ્થિર બેઠોં ચાલે,
ને કોઈ વેળ સુગલીરું જ ગાતોં મહાલે. ૨

મધ્યાહ્નસૂર્યકર તીવ્ર જહિં ન પેસે,
હેવા સુશીત સરિતા તટ કુન્ન દેશે
સૂતો સૂતો હું સુણતો સરિતાનું ગાન
નિદ્રા વિશે ડૂબોં ગયો, ભૂલોં વર્તમાન. ૩

અનુષ્ટુપ.

ડૂબ્યો નિદ્રા વિશે તો એ જાણ્યું મહેં જે હું જાગિયો
શ્રવણે પડતાં ઊંઠા ગીતધ્વનિ અપૂર્વ કો. ૪

શિખરિણી.

પછી જાણે હું તો સરિતાજળમાં ધુમ્મસદળે
વીંટાઈને ચાલ્યો; ધુમ્મસતિભિરે માર્ગ ન જડે;
અને તો એ નૌકા મુજ સરી જતી વિધનરહિતા;—
અને ઊભો અન્તે અનુપમવને હું જ સહસા: ૫

વસન્તતિલકા.

વેરંતીં એ રજતહાસ હસે દિશામાં.
 વીણા વગાડતીં ઊભી રમણીય રામા,
 ને છેડતી યદયિ એક જ તન્તુ મીઠે
 તો એ ગલીરરવ તન્તુ સ્ફુરન્ત દીઠે. ૧૮
 ને અન્ય તન્તુ સ્ફુરતા કંઈ ઝીણઝીણા
 ને મિશ્રગાન ઝરતી રહીં એહ વીણા,
 બોલી સખી મુજ,—“અલૌકિક એ તું ચંદા!
 તહારી મીઠી કનક-અંગુલિયો શીં ધન્યા!” ૧૯.

અનુહટપ.

ખશેડી સર્વને આઘી આવી કેા પ્રૌઢ સુન્દરી,
 તેજસ્વી ટપકીવાળું ક્યાગ અમ્મર જો ! ધરી. ૨૦

x રેખતો.

લીધી વીણા પછી કર એ,
 તન્તુ છેડે શી મદલર એ !
 ગ લી રો લવ્ય ગીતધ્વનિ
 મચાવી રહી એક અંગુલી; ૨૧
 તદયિ ઝીણા મૃદુ મ ધ્રુ રા,
 અ મી ર સ થી ભર્યા પૂરા,
 તન્તુ છાના કંઈ ઝણઝણે,
 યદયિ અંગુલી ન હેને અડે. ૨૨
 સખી મુજ દિવ્ય વદી ત્યાંહિ;
 “લવ્યગાન આ ઊજળ્યું આંહિ,”

અને ગાન જે મન્દ વીણા વિશેથી,
 રહું રેલો આનન્દનાદી ર સે થી;
 અને એક આનન્દતન્ત્રી જ જેડી,
 તથાપિ ખીણ શોકની તન્ત્રી પેલી ૧૨
 જરા કમ્પો જોડું જોડું ગાન રેડે,
 અને તન્તુ ખીજ વળી નાદ ભેળે;
 સખી દિવ્ય કહે,—“જે પહેલું વિશ્વવન્દ્યા,
 વગાડેછ વીણા ફેડી દેવો સન્ધ્યા.” ૧૩

અનુક્રુપ.

પછી ખીણ તહિં આવી દિવ્યસુન્દરીવૃન્દથી,
 સન્ધ્યાહસ્તેયકી લીધી વીણા વિભ્રમ મન્દથી. ૧૪

વસન્તતિલકા

લાભળો એ લલિત સુન્દરો લેતો વીણા
 ઉદ્ધોધતી રજત-અંગુલિયેથી ઝીણા
 ઝીણા સ્વરો વિરલતન્તુ ધોરેથી સ્પર્શી;—
 ને શાન્ત ગાનતણી હેલો રહી જ વર્શી. ૧૫
 ને આ ક્ષણે પાણુ જોડા કંઈ અન્ય તન્તુ
 નાચી રહ્યા ધ્વનિ ગભીર દર્ધ અનન્ત
 ખેલી સખી મુજ,—“વગાડતો આ રસાલા
 કેવી રહી મધુર સુન્દરો શુક તારા !” ૧૬

સોરઠો.

પછી વળી ખીણ ત્યાંહિ અમ્પકવણી સુન્દરી,
 વીણા લઈ કરમાંહિ, વ્યોમ ચલી નવયૌવના. ૧૭

વસન્તતિલકા.

વેરંતીં એ રજતહાસ દસે દિશામાં.
 વીણા વગાડતીં ઊભી રમણીય રામા,
 ને છેડતી યદ્યપિ એક જ તન્તુ મીઠે
 તો એ ગલીરરવ તન્તુ સ્ફુરન્ત દીઠે. ૧૮
 ને અન્ય તન્તુ સ્ફુરતા કંઈ ઝીણુઝીણુ
 ને મિશ્રગાન ઝરતી રહીં એહ વીણા,
 ઘોલી સખી મુજ,—“અલૌકિક એ તું ચંદા!
 તહારી મોઠી કનક-અંગુલિયો શીં ધન્યા!” ૧૯

અનુષ્ટુપ.

ખશેડી સર્વને આઘી આવી કેા પ્રૌઢ સુન્દરી,
 તેજસ્વી ટપકીવાળું સ્યામ અમ્બર જો ! ધરી. ૨૦

x રેખતો.

લીધી વીણા પંધી કર એ,
 તન્તુ છેડે શી મદભર એ !
 ગ લી રો ભવ્ય ગીતધ્વનિ
 મચાવી રહી એક અંગુલી; ૨૧
 તદ્યપિ ઝીણા મૃદુ મ ધ્રુ રા,
 અ મી ર સ થી ભર્યા પૂરા,
 તન્તુ છાના કંઈ ઝણઝણે,
 યદ્યપિ અંગુલી ન હેને અડે. ૨૨
 સખી મુજ દિવ્ય વદી ત્યાંહિ;
 “ભવ્યગાન આ ઊછળ્યું આંહિ,”

x ‘અહાપૂરી ખીલી ચંદા’—એ ચાલ.

ઉઝળતો ઐ હૃદય મથની
ગભીરી દેવો આ રજની ”

૨૩

વસન્તતિલકા.

આ ખોલતાં, ઘુઘવતો અતિગણ્ડ વાયુ,
વ્યાપ્યો, અને ઘનદળે નભ સર્વ છાયું;
ને જો! અદૃશ્ય સઘળી થઈ દિવ્ય નારી,
ને હું રહ્યો, મુજ સમીપ સખી જ મહારી. ૨૪

ખોલી સખી—“ અહિં ન માનવ! થોભ્ય હાવે,
ખીજ પ્રશાન્ત વનમાં તુજનેજ ફાવે. ”

હેવું વદી નહીં કિનાર જ દૂર કાંઈ
મૂક્યો મહુને મધુર કાનન શાન્ત માંહિ. ૨૫

ખોલી ફરી;—“ મરુતદેવ પ્રચણ્ડ ઐ તો,
આવ્યો હૂતો ગગન ઘેરો સમસ્ત લેતો;
સ્પર્શી ધોરી ગજવશે તહિં પેલો વીણા,
ઉદ્બોધતો સ્વર ગભીર અને નવીના. ૨૬

એ ગૂઢ રૂપ કંઈ દિવ્ય અનેક ધારી,
વીણા અદૃશ્યકર—અં શુભિયે વગાડી;
કો વાર મન્દ મૃદુગાન મોહું નચાવે,
કો વાર ભવ્ય સુગભીર ધ્વનિ મચાવે; ૨૭

કો વાર તન્ત્રો ઝીંજો ધીર સમીર ચૂમે,
ઝંઝાનિલો કદો વીણા ગજવી જ ઘૂમે,
ખીજ અસંખ્ય વર્ણો સંત્વ જ દિવ્યરૂપ;
વીણા તણા રવ જગાડો રહે અનુપ. ૨૮

+ રેખતો.

વહ્નિગોળો વૌંટયો ધૂમે,	
ગગનમાં તરે અને ધૂમે,	
ધુમસગોટ યોગમે વેરે—	
રવિ એ વૌણાતન્તુ છેડે.	૨૬
ગગન નિઃસીમમાં ધાતો,	
અનન્તત્વ માપવા જતો;	
ધૂમ કે તું જરા થોભી	
વૌણા ગજવે ગાનલોભી.	૩૦
ગિરિ જિયા, જોડો સિન્ધુ	
હવાવે વૌણાતણા તન્તુ;	
કુસુમવનવૃક્ષમાં જે વસે,	
દિવ્યસન્તવ તે વગાડે રસે.	૩૧
ઝોળી તન્ત્રી વિશે અંગુલી,	
વિવિધ રંગની નયવૌં ને રૂંડી,	
મધુરું ગાન ઉપજાવે	
જઈ ત્યાં ધન્વન્તરુ ભાવે.	૩૨
ગભીરો મેઘ, રૂંડી વીજળી,	
જોડી ગર્જના, ઉપા બિજળી	
શિલાખણ્ડમાંહિ પછડાતો,	
મહા જળધોધ મદમાતો,	૩૩
મધુર કોકિલા;—સહુ એ સહુ	
વૌણામાંહિ ગાન રેડે નવું	
ગણાવું કેટલાં અણગણ્યાં	
દિવ્યજન જે વગાડે વૌણા ?	૩૪

વગાડી એહ જે જાણે
વીણા ગાન દેતો તહેવાને;
અને એક ગૂઢ ગુણ ધારે,
દિવ્ય વીણા વિરલ તારે.—

૩૫

મનુજલોકમાં કલહ કૂરા,
લોભ, મોહ, દ્રેષ કંઈ ઊંડા,
પ્રેમ ભક્તિ, ગભીરી દયા,
અને ભાવ એહવા અણુગણ્યા

૩૬

કરે નૃત્ય નિત્ય સંસારે,
નૃત્યનાદ તે શ્રવણ ધારે,
અને તન્તુમાં તદ્દનુસારે,
સ્વરો નયવે જ વીણા એ.

૩૭

સ્વરો એ વહી ભાવનૃત્યે,
દિવ્ય ભવ્ય રૂપ દે સત્યે;
મનુજ અંગુલી ન વીણાને
મુખર કંઈ કરી સકે ગાને;

૩૮

અને જો કદી વગાડે જરા,
ઊઠે સ્વર માંહિંથી બેસુરા—

કહું એક હું તહને છાનું,—
‘કવિહૃદય’ નામ વીણાનું.

૩૯

તન્તુ સુકુમાર અને ઝીણા,
ધરે મૃદુગાત્ર એ વીણા;
મનુજકરધૃષ્ટ-સ્પર્શે કદી,
મૃદુલ વીણા જ તૂટી જતી.

૪૦

ઉપાદાન એહ તન્તુતણું,
રહું ગુપ્ત મર્ત્યજનથી ધણું;

યધધું પ્રસન્ન નો આજ હું,
અધું ગૂઢ તન્ત્ર તહને દાખવું.”

૪૧

સોરઠો.

એમ કહી ને નાવ રમ્ય સરિતમાં મૂકિયું,
દિવ્ય સખી ધરૌ ભાવ મુજને મહિં જોસાડતી. ૪૨

વસન્તતિલકા.

હંકાર્યું ત્હાં ત્વરિત નાવડું એ સખીએ,
ગાદ્યું ગયું સરતું નાચતું એ નદીએ.
સન્ધ્યાતણો સમય શાન્ત હતો ગંભીર,
ને શીત મન્દ વહતો સુરભિ સમીર. ૪૩

કો મુગ્ધ બાળકૌ પડે ધનમાંહિં ચુંદા,
સંતાય ને વર્જી જણાય હસંતૌ મન્દા;
ને શૈલરાજ ધ્રુમ સે વીંટળાઈ ઊભા,
અજ્ઞાતતા કંઈ અગમ્ય વિશે જ ડૂબ્યા. ૪૪

આછી ઝીણી જવનિકા ધનની ખશેડી,
ધીમે ધીમે નિકળતી સ્મિતચુકત પેલી;
લાબળ આવી સુમનોહર દિવ્ય બાલા,
આકાશ મન્દિર ઊંડે થકૌ શુકતારા. ૪૫

ઊંચી નીચી લહરિયે સરિતા શીં જોલે !
ચન્દા તહિં રજત-ઓઘ અમોલ રેડે;
ધીમે ધીમે રજત-ઓઘ વિશાળ થાતો,
આનન્દ-ઉર્મિ સરિતા હૃદયે ન માતો. ૪૬

હથોર.

હેવી રમ્ય રચના માંહ,
નાવડું નાચતું કંઈ જાય;

ખોલી દિવ્યસખી પછી વેણ;—

“ જળમાં નાખ્યા ઊંડા નેન ”

૪૭

જોતાં દીકું અદ્ભુત કાંઈ,—

સરિતાજળની લ હ રી માં હિં;

ચૂંદાએ રમ્યાંછ અ ને ક,

કંકણ ક ન ક નાં જ સુરેખ;

૪૮

નાવડું નાચતું જ્યમ જાય,

કંકણ તેમ બહુ ઉ ભ રા ય,

ખોલી દિવ્ય સખી ફરીવાર,

“ જળમાં જો તું ખીજ ઠાર. ”

૪૯

જોયું;—ને દોઢી જળમાંહિં.

રૂઢી શુ ક તા રા કાંઈ;

ધરતી સેંકડો પ્રતિગિમ્ખ,

લ હ રી લ હ રિ માં હિ રમ્ય.

૫૦

ને વળી એહ ખીજે સ્થાન,

મ્હોટા ર જ ત સર્પ સ મા ન;

સળવળતી ચળકતી કાંઈ,

સરિતાજળ ઉછળતું જ્યાંહિં;

૫૧

ખીજે સ્થળ વળી એ વેરી,

ઝીણું સર્પ શિ શુ રૂપેરી;

સળવળતાં મૂંઝી જ અનન્ત,

રચના દાખવે અ ણ કં ત.

૫૨

વસન્તતિલકા,

ખોલી સખી:—“ રજતસર્પ દોસે બધા ને

રમ્ય કંકણ પહેળે જ સુવર્ણનાં ને

તે સર્વમાંહિં થકીં તન્તુ જ તાણીં ઝીણા,
બાંધી અમૂલ્ય-સ્વરવાદિનીં પેલીં વીણા.
ને પેલીં ઊંડીં સરિતામહિં શ્યામ છાય,
ઊંચા ગભીર તટશૈલતણી જણાય;
તહેમાંથી કાઢ ધનતન્તુ ગભીરનાદી,
કાઠી 'કવિહૃદય' કેરી વીણા જ બાંધી."

૫૩

૫૪

ઉપાર.

સુણીને આમ અદ્ભુત વાત,
લેવા તન્તુ એ નિજ હાથ,
નાવેથી ફૂદી જળમાં હિં,
પડિયો હું અધીરો કાંઈ.

૫૫

અનુકૃત.

ને હું તો ઝળકી જાગ્યો,—સખી દિવ્ય દીસે નહિં,
જોવા સર્વ દિશે લાગ્યો;—સ્વપ્નમાયા ઊડી ગઈ. ૫૬
એના એ જ નદીતીરકુન્જમાં હું સૂતો દીઠો;
એના એ જ નદીઘાષ ગાજતો ગંભીરો મીઠો. ૫૭

તર્કતુમુલ

રેખા.

આણુગણુ કવિતાતર્ક ઊંછળીં તરતા સુજ મનમાં.
ને બુદ્ધબુદ્ધસમ ફૂટી જઈ લુપ્ત થતા ક્ષણમાં;
સુધાટત કવિતામૂર્તિ વિશે પૂરવા મથું ઝટ કે,
સઘળા બદલી રૂપ પકડમાંથી એ છટ કે. ૧
અસંખ્ય તારકવૃન્દ ગગનવનમાં દઈ વેરી,
રજની અજપાલિકા નિયમમાં રાખે કેવી
ફરતા ઊંચે વ્યોમ, અને ગિરિશૃંગે ઠરતા,
ને નલછેડે જઈ સિન્ધુમાં પાન જર કરતા,—

તારા લ મ તા હૌસે કંઈ સ્વચ્છન્દે સરવે,
 પણ રજની તહેમને નિયમ નિશ્ચલમાં ચલવે;
 કે ન તજે નિજ માર્ગ, રજનિ હાંકે ત્યમ ચાલે,
 આજા અનુસરી રહે યદ્યપિ સ્વચ્છન્દે મહાલે. ૩
 ઓ રજની ! તુજ શક્તિ હૌસે અદ્ભુત એ સાચે,
 કચ્છાં થકી શીખી એહ કલા નિયમનની આજે ?
 એ તુજ શક્તિતણે જ અંશ અલ્પ મહને દે તું,
 નિયમું કવિતાતર્ક વિચરતા મનગગને હું. ૪

સન્ધ્યાકાળના આકાશભણી જોઈ રહેતી બાળકીને.

તોટક.

ઊંજળા અતિ દિવ્ય પ્રદેશ થકી,
 જડ મર્ત્યલૂમિ મહિં તું ભટકી;
 અહિં નૂતન પાય હૌંધો શિશુ ! તહે,
 પૂંછું પ્રાંન ઊંઠો, કંઈ ઉત્તર દેઃ— ૧
 નિરખી રહ્યો શું ધરી પ્રીત ઘણી,
 ઘનરંગસુરંગિત બ્યોમ ભણી ?
 જહિં સાન્ધ્ય સુદૈવત વાસ વસે;
 શિશુ ! કાં તુજ તે સહ આત્મ હસે ? ૨
 મરુભૂમિ તણા રણમાં પડતી,
 ઘનધાર નિરર્થક જેમ અતિ,
 જગનાં જનનાં જડ નેન પરે
 મધુરી રચના સહુ તેમ ઝરે; ૩
 તુજ લોચન એ ક્ષણ વાર પડી

મૃદુ સુન્દરતાતણી દિવ્ય ગ ડી,
હૃદયે ઊ ત રી નયને જ ફરી
કંઈ ભાવ અલૌકિક રહેજ તરી.

૪

મધુરી ઘ ન રં ગ ની મૂર્તિતણું
ક ર તી કંઈ પાન તું ભાવભર્યું;
નિરખી મુજ આ હૃદયે જુજવા
ઉછળે કંઈ ભાવ નવા જ નવા.—

૫

અતિ દૂર મૂકી ભૂમિ દિવ્ય જ જે
નવલું કંઈ તે ફરી રૂપ સજે,
સર્વ નેન સમીપ જવલાંત તરે,
વળી ભાવિ-સ્વરૂપ રેડું ચીતરે.

૬

સ્થળ સાન્ધ્યસુદૈવત ખે લ ત હું
ન ભ મં ડ ણ જેહ અનેરું બન્યું;
નિરખી અ નિ મે ષ જ લોચનથી
રહી તું કુતુકે ભરિયા મનથી.

૭

પ્રતિમા હૃદયે તુજ તે હ ત હી
જુદી મૂર્તિ ધરંતી અનુપ ઘણી;
જ ડ બ ન્ધ ન પૂ રિ ત ચિ ત્ત વિ શે
નવ જે કદી એ વિલસંતી હોંસે.

૮

હૃદયે મુજ આ ક્ષણ એક ઝીણી
ઊઠતી લહરી કંઈ વાગ્ધનની,—

જડ આ હૃદયે મુજ પ્રેમ રસે
તુજ ભાવતણા શત—અંશ વસે.

૯

કોલાહલમાં ગમ્ભીર ધ્યાન.

* ગરબી

- જ ન કો લા હ લ ચોમેર રહ્યોછે ગાળ રે,
અતિકર્કશ ભૂંગળભેર રહ્યાંછે વાળ રે; ૧
- અને નગરમાર્ગપર ઘોર રથ ગડગડતા રે,
ચોગમ વ્યાપ્યા શોરખકોર શ્રવણે પડતા રે;— ૨
- એ કોલાહલ નવ લેખે સરોવર સૂતું રે,
ઊંચે નિર્મળ નલ ભણી દેખે શાન્ત અફલુતું રે. ૩
- કદિ મન્દ પવન સવિલાસ સરને ચુમ્બે રે,
તો સ્મિતનો કરીને વિકાસ જળલહરિ કમ્બે રે. ૪
- અને ધારી હૃદય રસભેર મૂર્તિ રસીલી રે,
તટ-ઉપવનનાલીકેરતણી જે ગભીરી રે, ૫
- અને ગઢ જે ઊભો કિનારે ભવ્ય પુરાણો રે,
રચી વ્યૂહ ધુરજનો ભારે મેઘ જે'વો જાણ્યો રે, ૬
- ઊભો ગમ્ભીર મૂર્તિ ધારી ધરે ધ્યાન ધીરું રે,
તહેની અચળ છળિ શાન્ત વારિધરેછે ગભીરું રે. ૭
- એમ હું પણ આ સંસારકોલાહલમાં રે,
દીસું ગૂંથાયો અતિશ અસાર માયાવમળમાં રે, ૮
- તેહ ક્ષણ પણ મૂર્તિ નિહાળું અનન્તત્વકેરી રે,
અને અન્તર છાયા ધારું ઊંડી ભાવધેરી રે. ૯

પ્રાતઃકાળનું ધુમ્મસ.

પ્રવંગમ.

ધુમ્મસ ગાઢું આમ છવાયું ચોગમે,
વ્યોમસરોવરવૃક્ષતણાં જીવ ન દમે;
અન્તર કંઈ ગૂંગળાય ભરાયું ધૂમથી,
ઊંઠીં નિરાશા નદી અહિં આ ધૂમતી.

૧

ને જો ! એકાએક ધુમસપટ આ ખસી
આનન્દછળિ આજ ઊભી ! જો ! શી હશી !
સૂર્યે સ્પર્શી પીછી કનકની જેટલે,
આલેખાઈ મીઠીં છળિ અહિં તેટલે.

૨

ભૂરું હસતું વ્યોમ, સરોવર નિર્મળું,
ને ઊંચું તરુવૃન્દ, અને નભવાદળું,—
સર્વેકેરી રેખ ઝીણી ઝીણી આંકતો
એક પછી કંઈ એક રવિ જો ! આંખતો.

૩

હા ! મુજહૃદયે શોકધુમસ વ્યાપે જ્યહાં,
ને થાયે સહુ લુપ્ત મનોહર ભાવના,
તેવેળા મુજ બહાલી ! તવ સ્મિતસ્પર્શતાં
છેદાએ એ ધુમસ, અને પછી હર્ષ ત્યાં

૪

આલેખે બહુરૂપ સુરેખિત કંઈ છળિ;—
હેવી રચના આજ નયન આગે ઊભી.
સંશયધુમ્મસ રેલી હૃદયને કંઈ દમે
ને પછી એકાએક ઝળકતું કેા સમે

૫

જ્ઞાનકિરણ દે ફેડીં ધુમસનું પૂર એ,
 ને દીસે પછીં દિવ્ય કિનારા દૂર જે;
 ને ત્યાં પ્રિયજન રમે છળિ તહેની દીસે;-
 રચના હેવી આજ નયન આગે હસે. ૬
 આ જગધુમ્મસ વિશે હૃદય કહીં ડૂબતાં,
 ને અહસા કંઈ દિવ્ય ભાવના ઊગતાં;
 ધુમ્મસ જાએ ઊંડી, કવિતછળિ ઊઘડે;-
 હેની આજે મૂર્તિ ઊભી મુજ આગળે. ૭

સાગરકિનારાનું સત્ત્વ.

ઉદ્ધાર.

આ ગમ્ભીર કાળી સાંઝ
 ધારે મૌન કા ર મું આજ;
 ઊંડો સિન્ધુરવ પણ શાન્ત
 ખનિયો ભેધ ઊંડું ધ્વાન્ત. ૧

હે વા શ્યામ સા ગ ર ક હુઠ
 ઊભો હું કંઈ સોતકહુઠ,
 ભેતો શ્યામ જળની માંદા
 ત ટ પ વ ત તણી ઘનછાય. ૨

હેવા શ્યામ જળપર ઘેરું
 પ ડિ યુ શુ ક તા રા કે રું
 કારમું તેજ કાંઈ વિશાળ,
 હેને નિરખીં રહીં ગિરિમાળ. ૩

કરતું શ્યામ જળને શ્વેત
એ તારાનું ઊજળું તેજ;
કરતું તેજને કંઈ શ્યામ
જળ એ તિમિરવેર્ણુ આમ.

૪

સાગરતટ ખુણે ગિરિ હેઠ,
ઝબુકે વળી એ કા એ ક;
થાએ લુપ્ત જો ! પળમાંહિં
ભડકા ભૂ ત ડાં ના કાંઈ.

૫

અનુષ્ટુપં.

સહસા કોણ આ દેખું સત્ત્વ કારમું આ પળે ?

તારાતેજપટે ઝાંખા સિન્ધુમાંહિંથી ની ક જો.

૬

નીકળી અન્તરિક્ષે જો ! ઊભું સત્ત્વ મહાન એ,

તેજસ્વી શીર્ષ છે જેનું સ્પર્શ્યું વ્યોમકમાનને.

૭

પસારી પાંખ યે મહોટી શ્યામળી સત્ત્વ એ ઊભું;

દીસતું ઝાંખું એ, તો એ શબ્દ હેના પૂરા સુણું.

૮

વસન્તતિલકા.

“આ સિન્ધુમાં ધર્શો જતો ગિરિ આ મહાન

અર્ધાન્ધકારમાંહિં છાય પસારી શ્યામ

આ એક તારકનું તેજ વિલોપી નાંખે

જે શ્યામ સિન્ધુપટમાં કંઈ મન્દ ઝાંખે;

૯

એ આ નિગૂઢ સ્થળની અધિદેવતા હું

ઊંડું રહસ્ય કથવા તુજને હું આવું;

આ સ્થાનમાં પૂરી મૂંઝ્યાં કંઈ તત્ત્વ ગૂઢાં

દીસે ન એ મનુજને જળમાંહિં ખૂડ્યાં:—

૧૦

હુઃ સ્વ પ્ન દર્શ ન થ કી ધડકંતો છાતી
દાખે, અને ભુજવડે પતિકણ્ડ સહાતી,
હેવી પ્રિયા મધુરીનો ભુજખન્ધ તોડી
સૂતો રણે રમણ મૌન અભેદ જોડી; ૧૧
ના જાણતી પતિદશા લલના લગારે,
અંધારભાર દમતો હૃદયે જ ધારે,

ને માંહિ આશ ચમકે કંઈ ઝાંખી ઝાંખે
તહેને ઊંઠું તિમિર કાંઈ વિલોપી નાંખે; ૧૨
તો એ સુદૂર ઝળકી વળી જ્યોતિ આછી
જોતી રહે જ લલના નયનો વિકાસી;
એ સુન્દરીહૃદયની કંઈ આશ ઝાંખી
આ સ્થાનમાં જળ વિશે ઊંડો પૂરો રાખી. ૧૩

સૂતો પતિ પ્રખળ વ્યાધિ અસાધ્ય માંહિ
તહેને નિરીખતો રહી અનિમેષ કાંઈ,
સેવાપરા યુવતિને હૃદયે ઉઝાળા
ઊઠ્યા દખાવો દઈ રોતો ન રોતો બાળા; ૧૪
હેના ઊંડા હૃદયમાં ભય-આશંકેટું
થાતું મહાતુમુલ જે ન દોસે ગભીરું;—

એ સુન્દરીહૃદયની કંઈ શ્યામ આશ
ઊંડે જળે કરો રહો અહિં ગૂઢ વાસ. ૧૫
લાવાં અનેક અહિં તત્ત્વ રહ્યાં લપાઈ,
પ્રત્યક્ષ તે કરતું સત્ત્વ વચું હું આંહિં:
અંદા અને રવિ ચંદ્ર ગગને જ નચારે,
આ સ્થાન છોડો પળો જાઉં હું શીઘ્ર ત્યારે.” ૧૬

સોરઠો.

વદી વેણુ આ પેર સત્ત્વ વિરમ્યું એ બોલતાં;
પ્રાણીમાં એ વેળ અન્દ્રતેજ કંઈ અજકિયું; ૧૭

ને જો ! થઈ આરૂઠ સહસા શશિરશ્મિ પરે,
સત્ત્વ સરી ગયું ગૂઢ ચન્દ્રણિમ્મમાં જઈ શમ્યું. ૧૮

જળધોધ.

વસન્તતિથકા.

લીલી હસંતી રૂડી આ વનભૂમિમાંહિ
ગમ્ભીર શો ધ્રુવવતો જળધોધ આંહિ !
ધારે મનોહર કંઈ મૃદુ ફે ન હા સ,
તો એ હૈસે કંઈ ઊંડો ધરતો નિસાસ. ૧

થોભે જરાક સુણવા નિજ ઘોષ ઘેરો,
પાછો કરે દ્વિગુણ તે ધ્વનિને અનેરો;
ને વાગતાં હૃદય આ રવ એ ગભીરો,
ઊંડો પ્રતિધ્વનિ થતો કંઈ શોકધીરો. ૨

આ ધોધ ને હૃદય આ સમભાવ કે'વાં !
બેનાં ગૂંચ્યાં નિકટ જીવનતત્ત્વ જે'વાં.
સંસારના અ નુ ભ વો સુખદુઃખ કેરા
બંને વિશે વર્ષો રહ્યા કંઈ રમ્યઘેરા. ૩

નિર્દોષ બાળકો ફરી પડો પાપબળે,
ને જાગતાં જ અનુતાપજ આંસુ ઢાળે;
હેનાં નિગૂઢ રુદનો તણી છાય ઊંડી
આ ઘોરનાદો જળધોધ વિશે જ ખૂડી. ૪
આનન્દવાડો ર મ તાં હશે પ્રેમોંબેડાં,

ધબ્યાકટારીં થકીં તે સહસાં જ તોડયાં;
તે પ્રેમીનાં હૃદયનાં કંઈ શોકગાન,
ઊંડાં સૂતાં જ જળધોધ વિશે મહાન. ૫

આશાતણાં મૃગજળો પૂંઠ દોડીં દોડી,
આ મર્ત્યજીવનની ભૂમિ વિલોકીં કારી,
આનન્દસિન્ધુ કંઈ ભાવિતણો નિહાળે,
ને માનવીહૃદય અશ્રુ અમોલું ઢાળે; ૬

એ અશ્રુકેરું દીસતું પ્રતિબિમ્બ ગુપ્ત
ગમ્ભીરનાદીં જળધોધ વિશે સુષુપ્ત;—
હેવા સુષુપ્ત કંઈ ભેદ અનેક ધારી
ઘેરું જ ગાય અહિં આ જળધોધવારિ. ૭

હેવા સુષુપ્ત સ્વર ધારતીં કંઈ ઝીણા
અદ્ભુત આ હૃદયકેરીં સુવાદ વીણા;
વીણાતણા પ્રબલ તન્તુશું ધોધકેરો
જે વેળ નાદ સહસા અથડાય ઘેરો, ૮

તે વેળ થાય સમભાવળે પ્રબુદ્ધ
સર્વે સુષુપ્ત સ્વર વેગથકી વિશુદ્ધ;
ને વર્તમાન વળીં ભાવિતણા ગમ્ભીર
થાએ અલૌકિક ઊંડા ધ્વનિ કંઈ ધીરા. ૯

તુહારે તું ગાન કંઈ શોકભરેલ ગાતો
રૂહેને ભલે જ, જળધોધ ! ન મૂક થાતો;
ગમ્ભીર આ હૃદયવાદ ભલે જગાવે,
આ વાદને કરણ ગાન વિશેષ ભાવે. ૧૦

સિન્ધુધોષને સંબોધન.

x ગરબી.

‘આ ભવ્ય ધોષ અતિગૂઠ, પડંતાં જે શ્રવણે,
કંઈ ભૂતભાવિના ધ્વનિ ઊંડા હૃદયે ગગણે, ૧
એ ધોષ ગભીરો સિન્ધુ-ઊંડાણુ વિશે જનમી
કંઈ અનન્તતાના પૂર વિશે રૂઢેતો જ રમી; ૨
એ ધોષ ફરીથી આજ મળ્યો જ અનેક દિને,
ને સુજ હૃદયું સહસા જ લિકસીં કંઈ શાંત બને; ૩
જે’વું આ સિન્ધુનું પૂર નદીમુખમાં પસરે,
ને ખાડી ખાડી ઊડી બધે પેશી જ ફેરે, ૪
તહેવું સુજ રગરગ પૂર શાન્ત આનન્દતાણું,
ફરી વળિયું સુણીં આ ધોષ;—અને પછીં હું ગગણું. ૫

*રાગ મહાડ.

અતિ ગૂઠ ઊંડા ઊંડા ધોષ ઓ !
તહારો ઊંડો ઊંડો શો પ્રભાવ!
રેડે હૃદયનાં ઊંડા મૂળમાં
કાંઈ ઊંડાં ઊંડા દિવ્ય ભાવ. ૬

સ્થાવર જહ્ગમ વિશ્વ આ સહુ સુવે અંધારી રાત્ર,
તેહ વેળા તારાગણુને સુણાવે તહારું ગાન ગંભીરું અગાધરે
ઊંડા ગૂઠ ઊંડા ઓ ધોષ ! ૭

x ‘ઈતિહાસની આરસી સાહી મહેં જોયું માંહિ’—એ ચાલ.

* ‘મહારી ઝૂમાં તહારે ઓઢણે મેવાડોરે મલીર’—એ ચાલ.

ચકિત બની રહી તારલા એ સુણી રહે એકતાન;
અનન્તતાનાં ઊંડાં સ્વપ્નાં વિશે તારાગણને ધુમાવે તુજ ગાનરે,
ઊંડા દિવ્ય ઊંડા એ ઘોષ ! ૮

કલહ, કપટ, દ્રેષ, કૂરતા,—હેવા કર્કશ નાદ અનેક,
એ સહુ તુજ ઘેરા ગાન વિશે કંઈ જાય ડૂબી એકાએકરે,
ઊંડા અદ્ભુત એ ઊંડા ઘોષ ! ૯

તત્ત્વ ઊંડું કંઈ સોધતા મ્હોટા કવિવર ગાએ ગાન,
તે ગાન તુજ લબ્ય ગીતધ્વનિનો નવ અંશ બને આણુમાનરે,
ઊંડા હૃદયમથન એ ઘોષ ! ૧૦

તોય હૃદય મુજ ઘેલું બની કંઈ મારે ઊંચી ઊંચી ક્ષણ;
મર્ત્ય પામર કેમ પામી સકે ત્હારી શકિત ઊંડી ને વિશાળરે,
ઊંડા દિવ્ય ઊંડા એ ઘોષ ! ૧૧

મર્ત્યજીવનમાંહિં વ્યાપી રહી દુષ્ટભાવતણી વિષરેલ,
તુજ બળે ટાળી જાય ખરી, તે હું ટાળી સકું શી પેરરે ?
ઊંડા દિવ્યપ્રભાવ એ ઘોષ !

તોય યાચું દીનભાવથી હું, રાખી ઊંચી ઊંચી આશ,—
એક જ અંશ તુજ શક્તિતણો આપ્ય, મુજને ન કર્યું તું નિરાશરે,
ઓ તું ઊંડા ઊંડા લબ્ય ઘોષ ! ૧૩

તિમિરનું ગાન

વસન્તતિલકા.

ગમ્ભીર આ રજનિના કુહરે નિહાળું,
તારાગણે તિમિર મુદ્રિત જમ્હાં વિશાળું

ઊંડું, અલૌકિક, અને અતિગઢ ગાન
ગાઈ સુણાવતું મહને, સુણું ધારી ધ્યાન. ૧

ને મન્દ નિર્જલ કવિત્વસ્વરો જ મહારા,
તે માંહિ એ ગહનગાનસ્વરો વિશાળા
હું રેડવા મથું જ યદ્યપિ પૂર્ણભાવે,
એ ભવ્ય ગાનતર્ણી છાય જ અદ્ય આવે. ૨

નાચે ભૂતાવસળમા પ્રતિબિમ્બતારા,
તે નૃત્યને ધ્વનિ દઈ હૃદયે જનારા,
સિન્ધુ પુરાણ ગજવે કંઈ ઉચ્ચ ગાન,
ને ભૂતભાવિતાણું દર્શન દે મહાન; ૩

એ સિન્ધુગાન સઘળું રૂખીં જાય ઊંડું,
જે વેળ આ તિમિરગાન જ થાય ગૂઢું;
અંજાનિલો અચલશૈલ હલાવી દેતા
ઉન્મત્તગાન ગગને જ ગજવી રહેતા; ૪

ને વજ્રનાદ કરીં મેઘ ધ્વનિ મથાવે;
ગાઠાં અરણ્યતરુ ગાન ઊંડું ગંભવે;—
એ સર્વ ગાન લય પામીં જઈ વિરામે,
જે વેળ આ તિમિરગાન જ પૂર્ણ જામે. ૫

એ ગાનના સ્વર જન્યા વિવિધસ્વરૂપે,
જે'નું નિદાન રહ્યું છે હજી અન્ધકૂપે;—
ભગનાશ—પ્રેમી—હૃદયે ઊંછળે ઉછાળા
તેના જન્યા તિમિરગાનસ્વરો જ ગાઠા. ૬

માતાપિતા વિણ થયાં શિશુ જે અનાથ,
 ઠેશે ચઢયાં જગતની જનમ્યાની સાથ,
 એ બાળનાં હૃદયનિઃશ્વસિતો જ ઊઠાં,
 ત્હેના બન્યા તિમિરગાન—સ્વરો જ ગુઢા. ૭

કેા દુષ્ટના વિષવિલોભનમાં ફસાતી
 નદોષ બાળવિધવા ઝટ ચેતી જાતી,
 ને જાગતાં હૃદયમાં ધબકાર થાતા,
 ત્હેના સ્વરો તિમિરગાન વિશે ગવાતા. ૮

અજ્ઞાતતાકુહરમાંહિં થયા વિલીન
 જૂના અસંખ્ય જનવંશ, વળી નવીન
 ઊઠ્યા, ઊંખ્યા, સહુ જ તેતાણું ઘોર નૃત્ય
 જામી રહે, તિમિરગાન થતાં પ્રબુદ્ધ. ૯

ઊંચું ચઢે તિમિરગાન જ ભવ્ય રૂપે
 તે વેળ આત્મ મુજ તેમહિં પૂર્ણ ડૂબે,
 ડૂબી સુણે કંઈ અવશ્ય દ્વનિ ગભીર,
 જે શબ્દમાં કંઈક આમ ધરે શરીર;— ૧૦

“અહ્માંડગોળ ચળકેત અસંખ્ય કંઈ
 ઊંચા ઉછાળતો જ, ફેંટતો શૂન્યમાંહિં,
 હેવી કરે રમત દેવી અનન્તતા જે,
 ત્હેના ધ્વનિ મુજ શરીર ધરી જ ગાજે. ૧૧

એ દેવી ગર્વ ધરો મર્ત્ય ભણી જ બોલે;—
 ‘તું કીટ માનવ! ખરે અણુકરો તોલે!’
 ને તોય એ પરમતત્ત્વમહાન આગે
 દેવી ખરે શિશુસમાન જ ન્હાની લાગે.” ૧૨

પ્રકૃતિરહસ્ય અને માનવખાળ.

મન્દાકિન્તા.

જે ! જે ! પેલો ધુધુધુધુધુ નાદ ગમ્ભીર બોલે,
ભંડો પેચે સુજ હૃદય, ને શાન્તિનું તીર ડોલે;
ને થાયે ત્યહાં પ્રતિરવ કંઈ બપની ભર્મિમાળા;
કચ્છાંથી પામ્યો અતિગહન આ શક્તિઓ સિન્ધુ કાળા ! ૧

અનુકૃપ.

ભંડો એ નાદના અર્થો ઉઠેલી ના સકું કંઈ;
છાયા માત્ર દૌસે આંખી; સ્પર્શતાં તે ભેડી ગઈ. ૨
સ્વપ્નસંસ્કાર એ સર્વ વાંકાચૂંકા ગૂંથી રમું;
હૃદયોર્મિતણા બિન્દુ ઉછાળું સ્વરૂપ એમ હું. ૩

ઉપજાતિ—વસન્તતિલકા.

ધરા ઉછંગે લવ્વો મન્દ વાણી,
મનુષ્ય જાગ્યો નવજન્મ પામી,
તે કાળ પૂર્વે પણ નાદ આ તો
ગાજી રહ્યો ગહન ગાન અનાદિ ગાતો. ૪

ધરા વિશે માનવ કે રો વાણી,
વિલુપ્ત થાશે સ્થિર મૌન પામી;
તહેની પછી એ ગુરુ નાદ આ તો,
જે ! જાગશે ગહન ગાન અનન્ત ગાતો. ૫

તથાપિ સિન્ધુ જનમ્યાનોં ખેલાં,
અને લયે સિન્ધુ વિલુપ્ત થાતાં;
ગાજ્યો હતો ને વળી ગાજશે જે !

સિન્ધુ સનાતન તણો ઘન નાદ બીજો. ૬

* ગરળી.

ઓ ગિરિકોકિલ તું !

શું અદ્ભુત રેલે ગાન ઓ ગિરિકોકિલ ! તું,
 તુજ ગૂઢ અર્થનું જ્ઞાન પામું ન કે દિન હું. ૭
 મેઘશિખર છૂપી ચંદ્ર વરસે સ્મિત અમીઘાર અનંત રે
 ને ગિરિ, તરુ, જળ મત્તજ ધૂમે, —હેવું ગાન રેલંત
 ઓ ગિરિકોકિલ ! તું. ૮

લતામાધવી—ઉછંગ ઉછળી કળી રમે લાબળ રે,
 સુગન્ધ ને સ્મિત યોગમ વેરે, —હેવી મધુરવધાર
 ઝરે ગિરિકોકિલ ! તું. ૯

ટિટ્ટ ટિટ્ટ ગાન ફૂંડાળે લમતું નલમોઝાર રે;
 ગિરિશૃંગોમાં ધ્વનિ મધુરો દર્ધ રમ્ય રજતરણકાર
 કરે ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૦

મધ્યરજનિ ચાંદનીમાં ચળકે, સાગવને ગૂંચવાયું રે,
 ધુમસ ફેપેરી, તે પર તરતું ગાન ચમકતું આબ્યું;
 જો ! ગિરિકોકિલનું. ૧૧

પ્રિયસહચરીને શું તું સોધે ગાન ગાઈ વનવનમાં રે ?
 તે થકી શું કંઈ મધુર ગાનને રંગે ભાવ કરુણમાં
 ઓ ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૨

અવિરત મધુર ગાનતાણી તુજ કવિતા કહી ન સૂકાય રે,
 એ અદ્ભુતગુણ ક્યહાંથી સાંપડયો મધુર જ મધુર જ ગાય
 ઓ ગિરિકોકિલ ! તું ? ૧૩

માનવજીવનના સુર ભંડા, પ્રકુલ ને વર્ણો વેરા રે,

* ‘અલગેલીરે અંબે માત જોવાને નહયે’—એ ચાલ.

તે સર્વેનાં રહસ્ય સાચાં વાંચી સકે જ અનેરાં
તે ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૪

નૂતનઘનરંગે રંગીલી સૂન્ધ્યા લટકે આવે રે,
મધુર અનિલ-ઉચ્છ્વાસથી કરતી અધરસ્પર્શો ભાવે
ઊંચા ગિરિ વરને; ૧૫

તોય અડગ ગિરિ સમાધિ ન તજે, તે ગિરિ પશુ દ્રવ ધારે રે
જેહ વેળ સુરસુન્દરી સૂન્ધ્યા લલિત સુરો લલકારે
આ ગિરિકોકિલના. ૧૬

ગૂઠ શકિત ને ગૂઠ અર્થ તુજ કળી સકું શી પેર રે ?
મૂઠ બને ગિરિવર જ્યહાં પીતાં અવિરત અર્મોરસસેર
તુજ ગિરિકોકિલ આ ! ૧૭

x રાગ મહાડ.

ભૂરા બ્યોમ વિશે ગિરિરાજ આ !

છાના લેખ લખે શા આજ ?

મેઘમાળ તુજ કણ્ઠ વળગતી,
તહેને ન જોતો લગાર;

ઊંચા ઊંચા ભૂરા બ્યોમ વિશે તું

લેખ લખે શા હજાર રે ?

છાના લેખ લખે શા હજાર ? ૧૮

આવી પડતી ઉછંગ માં રે,

કાંઈ હસતી ધુમસની હાર;

* ગરબી.

ઓ ગિરિકોકિલ તું !

શું અદ્ભુત રેલે ગાન ઓ ગિરિકોકિલ ! તું,
 તુજ ગૂઢ અર્થનું જ્ઞાન પામું ન કેા દિન હું. ૭
 મેઘશિખર છૂપી ચંદા વરસે સ્મિત અમીધાર અનન્ત રે
 ને ગિરિ, તરુ, જળ મત્તજ ધૂમે, -હેવું ગાન રેલંત

ઓ ગિરિકોકિલ ! તું. ૮

લતાસાધવી-ઉછંગ ઉછળી કળી રમે લાબળ રે,
 સુગન્ધ ને સ્મિત યોગમ વેરે, -હેવી મધુરવધાર

ઝરે ગિરિકોકિલ ! તું. ૯

ટિટ્ટ ટિટ્ટ ગાન ફૂંકાળે લમતું નલમોઝાર રે;
 ગિરિશૃંગોમાં ધ્વનિ મધુરો દર્ધ રમ્ય રજતરણુકાર

કરે ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૦

મધ્યરજનિ ચાંદનીમાં ચળકે, સાગવને ગૂંચવાયું રે,
 ધુમસ રૂપેરી, તે પર તરતું ગાન ચમકતું આવ્યું;

જે ! ગિરિકોકિલ તું. ૧૧

પ્રિયસહચરીને શું તું સોધે ગાન ગાર્ધ વનવનમાં રે ?
 તે થકી શું કંઈ મધુર ગાનને રંગે લાવ કરુણમાં

ઓ ગિરિકોકિલ ! તું. ૧૨

અવિરત મધુર ગાનતાણી તુજ કવિતા કહી ન સૂકાય રે,
 એ અદ્ભુતગુણ ક્યહાંથી સાંપડયો મધુર જ મધુર જ ગાય

ઓ ગિરિકોકિલ ! તું ? ૧૩

માનવજીવનના સુર ઊંડા, પ્રકુલ ને વર્ણી ઘેરા રે,

* 'અલખેલીરે આંખે માત જોવાને જઈયે'—એ ચાલ.

રવ મનોરમ એ મન રૂચતો
 વહી રહે ધ્વનિ કુજ્જ વિશે ઝીણો.
 મનુજજીવનનાં મનનાં વળી
 કંઈ રહસ્ય ભેંડાં ઝળકાવતું
 અનુપ ગાન હું એ ન સકું કળી,
 તદ્દપિ એ મુજને મન લાવતું.
 વિમલ કોકિલગાન તણા ધ્વનિ
 સ્મરણમાં ભમતા ઝડપ્યા કંઈ,
 કવિતરૂપ રહ્યા ઝટ તે ણની;
 રસિક ! તે તુજને અરપ્યા અહિં.

૩



પ્રતિહાસ તહેને ન દેતો તું તો ઊંડા

મૌ ન ત ભો ધરી ભાર રે;

છાના લેખ લખે શા અપાર? ૧૯

નાદ સનાતન સિન્ધુતણા રેડી

રેડી હૃદયમોઝાર;

ઘોળી ઘોળી ગાન અંતરમાં રચ્યું

તહેનો કરે ઉદ્ગાર રે

છાના લેખ લખી ગિરિરાજ. ૨૦

શ્યામ રજનિ નિજ અહ્મુલી નયવે

વ્યોમપટે જે વાર,

તારકમય ગાન ચમકી એ રૂહે તો એ

વાંચી સ કું ન લગાર રે

ઊંડા લેખ લખ્યા ગિરિરાજ. ૨૧

ગૂઠ અર્થ તમહૃદયતાણા પછી,

કેમ ઊકેલું હું બાળ?

દીન બની લહું આનન્દ ઊંડો,

ઊંડો માનું ઉપકાર રે;

સિન્ધુ ! કોકિલ ! ને ગિરિરાજ ! ૨૨

/ અવસાન.

કૃતવિશિષ્ટ.

હૃદયકુન્જ વિશે વર્ણી કૃન્તો

કલ અલૌકિક કોકિલ કે સુણ્યો;

ટીકા.

મંગળાચરણ—આ કાવ્યની આરમ્ભની એ પંક્તિઓ મહારા સ્વર્ગસ્થ પિતાએ રચી હતી, અને આગળ રચના કરી નહોતી. એ ઉપાડી લઇને બાકીની રચના મહે કરી છે.

પૃ. ૧ શ્લો. ૨ ચરણ ૧. વિપ્રલમ્ભી—(અભિનવી) ઠગનારી. વિષય-મોહની-વિષયસુખની લાલચ આપનારી મોહક શક્તિ, મૂઢ બનાવનારી માયા.

તાત્પર્ય—દિવ્યધામ જવાને રસ્તે જતાં વચમાં મોહની આવીને મધુ જેવા સ્વરથી, હાથમાં વિષ ધરીને, લલચાવીને આડે રસ્તે દોરવાને મથે, તે ક્ષણે, હે દયાના નિધિ ! તું હમારો હાથ પકડી (સહાય થઇ) એ મધુરગાન કરતી મોહનીએ ધરેલી સુરા (મદ્ય) પરિહરવા (પાછી ઠેલવાને) હૃદયમાં બળ આપજે.

પૃ. ૧. શ્લો. ૩. ચરણ ૪. તમને=અન્ધકારને. સહયમને=સહય (દયાયુક્ત) મનથી.

અજ્ઞાતહૃદયશ્લોક—પૃ. ૨. શ્લોક ૩. ચરણ ૧. શિલાપ્રબન્ધે—પથ્થરના ચણેલા બંધ ઉપર. ફેનિલ=પ્રીણવાળું.

વાદ્યસમૂહ—Band નું વાળું; વાગ્ગનું band.

શ્લો. ૪. ચરણ. ૧. એ ગાન—એક પ્રકૃતિનું રચેલું, નદીનું ગાન; બીજું મનુજ (માણસ) નું રચેલું—વાગ્ગનું.

શ્લો. ૪-૫-૬. કલ્પના હાવી છે;—ગાન વસ્તુતઃ એક જ સ્વર-માધુર્યનું પરિણામ છે. તેથી નદીનું ગાન અને વાગ્ગનું ગાન મૂળ એક જ કુળમાં ઉપજેલાં; અને ઘણું કરી બંને દૂર દૂર વશેલાં. અહિં જ માત્ર નદીકિનારે બાગમાં વાળું વાગતું હતું તેથી અકસ્માત ધણે કાળે બંને ગાનબન્ધુ એકઠાં થયાં, અને તેથી પૂર્વનો સંબન્ધ (એક કુળમાંનો) સાંભળાથી અને એક બીજાને ઓળખીને જાણે આનન્દથી બંને ભેટેછે.

ટીકા.

મંગળાચરણ—આ કાવ્યની આરંભની બે પંક્તિઓ મહારા સ્વર્ગસ્થ પિતાએ રચી હતી, અને આગળ રચના કરી નહોતી. એ ઉપાડી લઇને બાકીની રચના મ્હેં કરી છે.

પૃ. ૧ શ્લો. ૨ ચરણ ૧. વિપ્રલમ્બી—(ઝમ્મિની)ઠગનારી. વિષય-મોહની-વિષયસુખની લાલચ આપનારી મોહક શક્તિ, મૂઢ બનાવનારી માયા.

તાત્પર્ય—દિવ્યધામ જવાને રસ્તે જતાં વચમાં મોહની આવીને મધુ જેવા સ્વરથી, હાથમાં વિષ ધરીને, લલચાવીને આડે રસ્તે દોરવાને મથે, તે ક્ષણે, હે દયાના નિધિ ! તું હમારો હાથ પકડી (સહાય થઇ) એ મધુરગાન કરતી મોહનીએ ધરેલી સુરા (મદ્ય) પરિહરવા (પાછી ફેલવાને) હૃદયમાં બળ આપજે.

પૃ. ૧. શ્લો. ૩. ચરણ ૪. તમને=અન્ધકારને. સદ્યમને=સદ્ય (દયાયુક્ત) મનથી.

અજ્ઞાતહૃદયશોભ—પૃ. ૨. શ્લોક ૩. ચરણ ૧. શિલાપ્રબન્ધે—પથ્થરના ચણેલા બંધ ઉપર. ફેનિલ=શીળવાળું.

વાદ્યસમૂહ—Band નું વાળું; વાજનું band.

શ્લો. ૪. ચરણ ૧. બે ગાન—એક પ્રકૃતિનું રચેલું, નદીનું ગાન; બીજું મનુજ (માણસ) નું રચેલું—વાજનું.

શ્લો. ૪-૫-૬. કલ્પના હાવી છે;—ગાન વસ્તુતઃ એક જ સ્વર-માધુર્યનું પરિણામ છે. તેથી નદીનું ગાન અને વાજનું ગાન મૂળ એક જ કુળમાં ઉપજેલાં; અને ઘણું કરી બંને દૂર દૂર વશેલાં. અહિં જ માત્ર નદીકિનારે બાગમાં વાળું વાગતું હતું તેથી અકસ્માત ઘણે કાળે બંને ગાનબન્ધુ એકઠાં થયાં, અને તેથી પૂર્વનો સંબન્ધ (એક કુળમાંનો) સાંભર્યાથી અને એક બીજાને ઓળખીને જાણે આનન્દથી બંને ભેટેછે.

ટીકા.

મંગળાચરણ—આ કાવ્યની આરંભની એ પંક્તિઓ મહારા સ્વર્ગસ્થ પિતાએ રચી હતી, અને આગળ રચના કરી નહોતી. એ ઉપાડી લખતે બાકીની રચના મહેં કરી છે.

પૃ. ૧ શ્લો. ૨ ચરણ ૧. વિપ્રલમ્બી—(અમિતની) ઠગનારી. વિષય-મોહની-વિષયસુખની લાલચ આપનારી મોહક શક્તિ, મૂઠ બનાવનારી માયા.

તાત્પર્ય—દિવ્યધામ જવાને રસ્તે જતાં વચમાં મોહની આવીને મધુ જેવા સ્વરથી, હાથમાં વિષ ધરીને, લલચાવીને આડે રસ્તે દોરવાને મથે, તે ક્ષણે, હે દયાના નિધિ ! તું હમારો હાથ પકડી (સહાય થઇ) એ મધુરગાન કરતી મોહનીએ ધરેલી સુરા (મદ્ય) પરિહરવા (પાછી ઠેલવાને) હૃદયમાં બળ આપજો.

પૃ. ૧. શ્લો. ૩. ચરણ ૪. તમને=અન્ધકારને. સદયમને=સદય (દયાયુક્ત) મનથી.

અસાતહૃદયક્ષોભ—પૃ. ૨. શ્લોક ૩. ચરણ ૧. શિલાપ્રબન્ધે—પથ્થરના ચણેલા બંધ ઉપર. ફેનિલ=શીણવાળું.

વાદસમૂહ—Band નું વાળું; વાજનું band.

શ્લો. ૪. ચરણ. ૧. એ ગાન-એક પ્રકૃતિનું રચેલું, નદીનું ગાન; બીજું મનુજ (માણસ) નું રચેલું-વાજનું.

શ્લો. ૪-૫-૬. કલ્પના હાવી છે;—ગાન વસ્તુતઃ એક જ સ્વર-માધુર્યનું પરિણામ છે. તેથી નદીનું ગાન અને વાજનું ગાન મૂળ એક જ કુળમાં ઉપજેલાં; અને ઘણું કરી બંને દૂર દૂર વશેલાં. અહિં જ માત્ર નદીકિનારે બાગમાં વાળું વાગતું હતું તેથી અકસ્માત્ ક્ષણે કાળે બંને ગાનબન્ધુ એકઠાં થયાં, અને તેથી પૂર્વનો સંબન્ધ (એક કુળમાંનો) સાંભર્યાથી અને એક બીજાને ઓળખીને બાણે આનન્દથી બંને ભેટશે.

પૃ. ૩. શ્લો. ૬. ચરણ ૪. કરુણભારભરેલ=શોકરસના ભારથી ભરેલો. શ્લો. ૮. ચરણ ૪. નાણે=ન આણે.

અકાલમરણ—એક મિત્રની મુઝા પત્નીના મરણે આ કાવ્ય પ્રેર્યું છે.

પૃ. ૩. ‘રેખતો’ એ નામ કવિ નર્મદાશંકરે વાપર્યું છે તે ઉપરથી અહિં લીધું છે. બાકી હેમાં માપ તો ગઝલની એક જાતનું છે. ‘રેખતો’ શબ્દનો ખરો અર્થ તો જુદો જ છે. કવિતામાં વપરાતી ઉર્દુ ભાષા તે ‘રેખતો’ નામથી ઓળખાય છે. ડા. રેખતન=રેડવું તે ઉપરથી એ શબ્દ થયો છે. એ ભાષામાં ફારસી શબ્દો ઘણે ભાગે પસરેલા, રેડાયેલા હોય છે, માટે ‘રેખતો’ (રેખતા—ખરું નામ.)

(Census of India 1901, Vol. I. India Part. I—Report Chap. VII. Page 330, Para 571 જુવો.)

શ્લો. ૧. ઉત્તરાર્ધ. ‘શશિકરો પ્રકાશો લગાર કળા ન્યમ ખીજતણી’ એ મહારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુ ભીમરાવે ગાયકવાડની રાણીના મરણ વિષે કરેલી ગરખીમાંની પંક્તિમાંની ‘કલ્પના આ કલ્પનાથી કાંઈક ભિન્ન અને કાંઈક મળતી છે. પણ હેમનું કાવ્ય પ્રસિધ્ધ થયું તે પહેલાં, અને આ કાવ્ય મહેં રચ્યું તે પહેલાં, હેમનું કાવ્ય મહારા જોવામાં નહોતું આવ્યું.

શ્લો. ૪. ચરણ ૧. સ્નેહકુતુકમોદ—એ ત્રણે ભાવનું મિશ્રણ અંગ્રેજીમાં admiration એ એક શબ્દથી યથાર્થ બતાવાય છે.

પૃ. ૪. શ્લો. ૫. ચરણ ૨. જવનિકા=પડોડા;

પૃ. ૪. શ્લો. ૬. ચરણ ૪. ઝળકી=ઝળકાવી.

,, શ્લો. ૭. ચરણ ૧. ઝળકી—(અહિં અકર્મક છે)=પ્રકાશ પામી.

પૃ. ૫. શ્લો ૧૧. ચરણ ૨. દિવ્યજનસાથ—નીચે ઉદ્દિષ્ટ કરેલાં તારાકણી, માધવી, ઉષા, ચંદા એ સર્વ દિવ્યજનોનું દોળું.

પૃ. ૬. શ્લો. ૧૬. ચરણ ૪. શોકમોદ-શોક અને આનન્દ,
અને સંમિશ્ર.

વૃથા અન્વેષણ—પૃ. ૧૦. શ્લો ૨. ચરણ ૪. ખેલવે=રમાડે.

૧ ફરી પડેલી બાળવિધવા:—

કાંઈ દુષ્ટે ફેસલાવી લગ્નનું વચન આપી લાલ લઈને પછી તજી
દીધેલી બાળવિધવા ડૂબી મરી આપઘાત કરવાને અંધારી રાત્રી નદી
કિનારે બેઠેલી છે. આમ કાવ્યનો આરમ્ભ છે. આપઘાતમાંથી રોકવા
માટે કાંઈ અદૃશ્ય દિવ્ય વાણી હેને ઉપદેશ કરેછે. (શ્લો. ૯, ૧૩,
૨૦-૨૨, અને ૨૫ નું પ્રથમ ચરણ—એ દિવ્યવાણીનાં ઉપદેશવચન છે.)
છતાં હેનો દૃઢ નિશ્ચય ફરતો નથી અને અન્તે એ નદીમાં પડતું મૂકેછે.

પ્રથમ પાંચ શ્લોક, શ્લો. ૧૪. મો, ૨૫ માંના ચરણ ૨, ૩, ૪,
અને શ્લો. ૨૬ મો એ કવિનાં વચન છે.

પૃ. ૧૨ શ્લો. ૧. ચરણ ૧. ધર્ધર—ધુધુધુધુ એમ ધોધરો;
૨૫=અવાજ.

ચરણ ૨. આપઘાત થવાનો છે એ કરુણ અને ભયાનક બનાવની
અગાઉથી જ જાણે ખબર હોય એમ નદી અંધારાની સાથે દંઈ (અગમ્ય,
અજ્ઞેય) ઊંડી (ગમ્ભીર, છાની) વાતો કરેછે.

શ્લો. ૨. પૃ. ૧૨—‘ફરેછે,’ ‘કરેછે’ અને ‘લાણે’ એ ત્રણ
ક્રિયાનો કર્તા ‘સમીરણ’ (=પવન) છે.

પૃ. ૧૨. શ્લો. ૨, ૩.—નદીની અન્ધકાર સાથેની ઊંડી વાતની
પેઠે જ પવનનું ઘોર ગાન, તમારાંનો નાદ, ધુવડોનો ધુવવાટ, અને
દેડકાંનો અવાજ, તે સર્વ ભાવિ (આત્મઘાતરૂપ કરુણ બનાવ) ના
પૂર્વાધ્વનિ છે; જાતે ભાવિ જાણનારના જ ધ્વનિ છે.

શ્લો. ૩. ચરણ ૧. તમતમે=તમ તમ તમ અવાજ કરે છે.

ચરણ ૨. અશકકે=ભય વિના. (રાત્રીનો વખત તેથી)

શ્લો. ૪ ચરણ ૧. અંધારું નયનમાં (આંખમાં,—જોનારાની આંખમાં) કાળું કાળળ આંજે છે. અર્થાત્ એટલું બધું ગાઢું અંધારું છે. ચરણ ૩. 'નિહાળે' નો કર્તા 'તું' (૪થા ચરણમાંનો) છે.

શ્લો. ૫. ચરણ ૧. સરિતા (નદી) પોતાના તરફગણિખરે (મોખની ટાચો ઉપર) તારા (તારાઓને—પ્રતિબિમ્બ પડ્યાં ત્હેને) નચાવેછે.

શ્લો. ૨. ચરણ ૪ માં તથા શ્લો. ૫. ચરણ ૨ માં વર્ણવેલી સ્થિતિ એ સ્ત્રીની અગમ્ય વ્યગ્રતા અથવા એકાગ્રતા બતાવવા માટે જ છે. પવનનું ગાન એ કાંઈ સાંભળવા માટે સાંભળતી નથી; તેમ જ નદીજળમાંના પ્રતિબિમ્બતારા એ કાંઈ ખરેખરી ગણતી નથી.

પૃ. ૧૩-૧૪ શ્લો. ૧૦—૧૨. અહિં એ વિધવા અદશ્યવાણીના ઉપદેશના જવાબમાં કાંઈક બોલેછે, છતાં સ્વગત જ, સ્વતઃ ઉત્પન્ન થયેલા ભાવ જ પ્રકાશ કરેછે. એ પ્રમાણે આગળ ઉપર પણ અદશ્યવાણીનાં વચન પછીનાં વિધવાનાં વચનમાં જોઈ લેવું.

શ્લોક ૧૧. ચરણ ૧-૩.—ધતર (ખીજ)ના—અર્થાત્, મ્હને ફસાવનાર પુરુષના—હાથે લીંપાયેલો કાળળ (પાપરૂપ કલકક) હૃદયે વળગેલો ધારણ કરતી હું એ કાળળને નદીના ઊંડા પાણીમાં ઘોષ નાંખું (આત્મઘાત કરીને).

શ્લોક. ૧૨. પૂર્વાર્ધ-જીવીને આગળ જે ભવિષ્ય છે તે કરતાં ડૂબી મરી આપઘાતથી થનારું ભાવિ ઓછું દુઃખકારક છે—આમ ખોટી દલીલ અન્ધકારથી ઘેરાયેલા હૃદયવાળી બોલેછે.

ઉત્તરાર્ધ—ખીજ દલીલ એ આપેછે કે—ભૂત (અત્યાર પહેલાંની દશા) અને વર્તમાન (હાલની દશા) બંને મ્હારી દશા ભયંકર છે તો પછી ભાવિ દશાથી શું કામ ડરું?

મુ. ૧૪. શ્લો. ૧૩. ચરણ ૧. નદી ખરેખરા રુધિરથી નહિ,
પણ જો આપઘાત કરે તો પાપપરિણામરૂપ રુધિરથી, ભરેલી
કહેવાતો હેતુ છે.

ચરણ ૪. અદૃહાસ=ખડખડાટ હસવું.

પાપ (મૂર્તિમાન પાપ જ) લહે, —ત્હારા આ આપઘાતના મૂર્ખાઈ-
ભરેલા વિચારને—જોઈને ખડખડ હસવું રહ્યું છે. તું ધારે છે કે આમ
હૂબી મર્યાદી લહે—ત્હારા આત્માને—ત્રાગેતુ કંકડક ધોઈ નંખાશે.
પરંતુ એથી તો વળી આત્મઘાત (અને આગળ ઉપર જણાશે તેમ
ગર્ભસ્થ બાળકના પરંપરાએ ખુન) તું પાપ વધશે. તેથી જ કરીને
પાપ ત્હારી મૂર્ખતાયુક્ત દલીલને અને વૃત્તિને હશી કાઢે છે.

આ ચરણમાંની કલ્પનાનું અજ્ઞાત બીજ Tennyson (ટેનિસન) ના
Forlorn નામના કાવ્યની નીચેની કડીમાં કાંઈક છે —

Catherine, Catherine, in the night

What is this you're dreaming?

There is laughter down in Hell

At your simple scheming.....

In the night, in the night,

When the ghosts are fleeting.

મૂળમાં આ—ફરી પડેલી બાળવિધવા વિશેના—કાવ્યની પ્રથમ
સ્કુરણા એ Forlorn કાવ્ય વાંચ્યા પછી જ પણ સ્વતન્ત્ર રીતે
થયેલી છે.

શ્લો. ૧૪. આ શ્લોકમાં કાવ્યના આરંભમાંનું જ વર્ણન ફરી
આણેલું એ અર્થ સારે છે. એક તો આ ચિત્રની મધ્યમૂર્તિરૂપ વિધવાની
આસપાસનાં ઉપાહંગ (તમરાં, ધુવડ, દેડકાં, પ્રવન હેના નાદ) ફરીથી
વાંચકની નજર આગળ આણીને એક જાતની શૂકખલા દહ બાંધવી;
ક્ષણવાર ઉપાહંગ તરફ નજર ફેરવવાને. અને બીજું પાપના અદૃહાસનું

ઇન્દ્રિયગમ્ય પૂર્વરૂપ ધ્વનિદ્વારા (વ્યકત્ય તરીકે) ખતાવવું, તમરાં વગેરેનો નાદ તે જ પાપનો અદ્દહાસ છે એમ સૂચવાયછે.

શ્લોક ૧૫ વગેરેમાં વિધવા પોતાની ધૂનમાં ને ધૂનમાં જ—જાણે અદૃશ્ય વાણીનું (શ્લોક. ૧૩ માનું) વચન સાંભળ્યું જ નથી એમ—પોતાનો ઇતિહાસ કહેછે. છતાં પોતાનું નિર્દોષત્વ અહિં ખરેખરું સ્થાપિત કરીને એ જ (શ્લોક ૧૩ માંના) વચનનો આડકતરી રીતે ઉત્તર આપેછે.

શ્લોક ૧૫. પૂર્વાર્ધ — હેને ફસાવનારના કપટને ઉદ્દેશીને કહેછે.

ચરણ ૪. તુજ—અર્થાત્, હેને ફસાવનાર પુરુષનું.

શ્લોક. ૧૬. લગ્નનું વચન આપ્યોથી ફસાઇ તેથી નિષ્પાપ; પણ લગ્નની પવિત્ર મુદ્રા મળ્યા પહેલાં પતિવત્ આચરણ કરવા દેવા જેટલી લાલચને વશ થઈ તેટલે દરજ્જે પાપ. પણ બાકી નિર્દોષ જ પોતે છે તેથી પોતાના નિષ્પાપત્વનો સાક્ષી સરલતા, નિર્દોષ-ભાગપણની વૃત્તિ, તે જ છે, બીજું કાણ હોય? હેવા કપટમય અને ગુપ્ત વૃત્તાન્તનો સાક્ષી અન્તર્વૃત્તિ સિવાય કાણ?

આ પાપ અને નિષ્પાપત્વના મિશ્રણને લીધે જ, આગળ જુદે જુદે ઠેકાણે ‘નિર્દોષ દોષિત,’ ‘મલિન નિર્મલ’ એમ વિરોધાભાસિ વિશેષણો આવ્યાં છે.

પૃ. ૧૫. શ્લોક. ૧૮. ચરણ ૩. મનોહર રૂપ—પોતાને ફસાવનારના સૌન્દર્ય (શરીરસૌન્દર્ય) ને વિશે કહેછે.

શ્લોક. ૨૨. ચરણ ૨. જગલોકતણી—‘ભીતિ’ એ અધ્યાહાર્ય છે. ચરણ ૪. મહાનુકમ્પી=મહાદયાવાન.

પૃ. ૧૬. શ્લોક. ૨૫. ચરણ ૩. ખૂડી.—અંધારમાં ખૂડી તે માત્ર નદીના પાણીમાં અંધારામાં ખૂડી એમ નહિ; પણ નદીમાં ખૂડી તે અંધારામાં હોવાને લીધે અન્ધકારના ઊંડાણમાં પણ ગુપ્ત થઇ; તેમ જ આત્મઘાત અને ગર્ભસ્થ શિશુઘાતને લીધે આધ્યાત્મિક અન્ધકારમાં, પરમાત્મવિમુખતાના નરકાન્ધકારમાં, પણ ખૂડી.

અરણ્ય ૪. કેટલાક લોક આ પાપ રૂઢિને માથે ન મૂકતાં પુનર્લગ્ન કરવાને ઉત્તેજન આપનારા સુધારાને માથે મૂકશે—એમ કરીને કે એ સુધારો કરાવા માંડ્યોછે, તેથી લગ્નની આશામાં પડીને વિધવા ફસાઇ. પણ વાસ્તવિક જોતાં એ ભૂલ્ય છે. લગ્ન થઇ સકેછે, તેથી નહિ, પણ લગ્ન ન થવા દેનારી રૂઢિના બન્ધનને લીધે બાળવિધવાની વૃત્તિયો અવશ રહેવાનો સંભવ વધ્યો; (સ્વાતન્ત્ર્ય હોય તો લગ્નની સહજ સરલતાને લીધે વૃત્તિને અકાલ ઉત્તેજન ને થાય; લગ્નસમાપ્તિ સૂધિ થૈય રહી સકે જ.) તેમ જ, પુનર્લગ્ન કરનારાં જોડાનો ત્યાગ કરાવનારી રૂઢિના ભયથી જ પુરુષે વિધવાને આખર તણ દીધી. એટલે ખરે દોષ રૂઢિને માથે જ યથાર્થ રીતે નાંખ્યોછે.

શ્લો. ૨૬. અહિં વળી ચિત્રનાં ઉપાદગ તરફ કટાક્ષ ફેંકાવીને શૂદ્ધખલાબન્ધન દઢ કર્યુંછે. તેમ જ, વિધવા ખૂડી મુવા પછી આ શ્લોકમાં વર્ણવેલા પ્રકાર તરફ સહજ લક્ષ જઈને બનેલા કરુણ ભયાનક બનાવનો એક જાત્યનો પડ્યો પડેછે. તેથી જ હવે નદીનું ફેદવું, તારાનું તડરગમાં ઊછળવું, પવનનો સુસવાટ અને વિશેષે નદીની અન્ધકાર સાથેની વાત, તે પ્રથમના તે જ બનાવોથી ભિન્ન છે; આ કરુણ બનાવ બનેલાની છાયાથી અહિકત છે. પ્રથમ એ બનવાના બનાવની પૂર્વસૂચના આ બધાં કરતાં હતાં; હવે ભૂતવૃત્તાન્તની—થયેલાની—ગમ્ભીર ભયશોકથી વાતો કરેછે. આ બે કારણથી શ્લો. ૨૬ માં પણ આરંભમાં વર્ણવેલા વૃત્તાન્તની પુનરુક્તિ સહેતુક આણેછે.

૭. કૃત્તમણિ દાસીનો શાપ.—પૃ. ૧૬.

આખા હિંદુસ્તાનમાં અજ્ઞાન ભણેલાઓના મંડળમાં બળભળાટ કરી મૂકનારો સંમતિવચનો કાયદો ૧૮૯૦-૯૧ માં જે કેસ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયો તે પ્રસિદ્ધ કેસ (હુરિમોહન મૈથીનો કેસ) હજી સર્વના સ્મરણમાં હશે. તો પણ અહિં હેનો સારાંશ સગવડને અર્થે આપવો ઠીક છે.

કૂલમણિ દાસી, નાત્યે ઉરિયા કાયસ્થ, ૧૦ મી માર્ચ ૧૮૭૯ એ જન્મી; ૧૧ મી મે ૧૮૯૦ એ (૧૧ વર્ષની ઉમરે) હુરિમોહન મૈથી નામના મોટી ઉમરે પ્હોચેલા પુરુષ સાથે હેતું લગ્ન થયું. લગ્ન પછી સાત દિવસ, રિવાજ પ્રમાણે, એ સાસરે રહી હતી; પછી, પાછી માને ઘેર આવી. પછી બે દિવસ પછી એક દિવસ સાસરે ગઇ હતી, પણ રાત્રે જ પાછી માને ઘેર આવી. પછી ૧૫ મી જૂને હુરિમોહન આવ્યો, અને તે રાત્રે તે સાસુની બેડેની ઓયડીમાં સૂતો હતો; કૂલમણિ અને હેની બે નહાની બહેનો માવાળી ઓયડીની બહાર ઓશરીમાં સૂતી હતી. મધ્યરાત્ર્યને શુમારે કૂલમણિની ચીસોથી મા જાગી ઊઠી, અને જાગને જુવે છે, તો હુરિમોહનવાળી ઓયડીમાં પથારીમાં કૂલમણિને રુધિરપ્લાવિત દશામાં દીડી. અને હેની થડમાં હુરિમોહનને ઊભેલો દીડો, ધરનાં બીજાં જૈરાંને બોલાવ્યાં. કૂલમણિની વડિયાધ્યે હુરિમોહનને હેના કર્મ માટે ગાળો દીધી; પણ એ ચૂપ બોલો રહ્યો. કૂલમણિએ થોડુંક પાણી માગ્યું. તે સિવાય કશું પણ એ બોલી નહિ. દાકતરને બોલાવ્યો, તે સહવારે આવ્યો. તે વખત કૂલમણિ મરણસમીપ હતી; નાડી બન્ધ હતી; શ્વાસ થયો હતો. દવા આપી સાંજે ત્રણ વાગ્યે એ મરણ પામી. તે પછી હુરિમોહન દાકતરને મળ્યો; તેણે પૂછ્યું:—“આ અકસ્માત્ સાથી બન્યો?” હુરિમોહને કહ્યું:—“સમાગમને લીધે.”

બચાવમાં હેવું બતાવવામાં આવ્યું હતું કે આ બનાવ પ્હેલાં સમાગમ થયેલો હતો. આ વાત સંદિગ્ધ હતી. વાત ખરી હશે તો વળી સાબીત થાયછે કે લગ્ન પછી તરત જ એ દુરાચાર થયેલો, નાત્યની રૂઢિ પ્રમાણે (કૂલમણિની માના કહેવા પ્રમાણે) રન્નેદર્શન પ્હેલાં મેડી થતી નહોતી. આ ખરું, હોય તો,

“ત્હેં દુષ્ટ રૂઢિતાણું દાસપણું સ્વીકારી.”

એ પ્રકૃતિ નિર્રર્થક જેવી કાઢને લાગશે. પરંતુ રૂઢિના જ બળને લીધે હાવાં અસમાન અને બાલ્યકાળમાં લગ્ન થાયછે, તેમ જ ત્હેને

લીધે જ હાવા અકાલ સમાગમનો પ્રસંગ આવેછે; એ જોતાં એ પંક્તિ સંગતાર્થ રહેછે. તેમ જ એ કેસમાંની હકીકતથી લાગેછે કે ફૂલમણિની માનું કહેવું પોતાના બચાવ માટે હશે.

પૃ. ૧૭. શ્લો. ૮. ચરણ ૧, અવગ્ર=બોલી ન શકાય હેવું. નિન્દવા લાયક.

શ્લો. ૯. ચરણ ૨. ચાણક=ચાણક. (તૃતીયાનો પ્રત્યય લુપ્ત છે.) આ અધમ ચાણક-અર્થાત, પોતે.

શ્લો. ૧૧. ચરણ ૨ ધૃણા=pity; એક જાતના તિરસ્કારથી મિશ્રિત દયા.

પૃ ૨૦. શ્લો. ૧૮. ચરણ ૩. 'જે'—હાનો સાપેક્ષ 'આર્યભૂમિ' છે

શ્લો. ૨૨. ચરણ ૧. તિમિરાવૃત=અધારથી છવાયેલી. શર્વરીરાત્રિ.

ચરણ ૨. સંહરી=સમેટી લઇને.

ચરણ ૪. એ ઉપાને જોતો નથી પણ જુવેછે હેવી ચિત્તની વ્યગ્રતા અને એક જાતની શૂન્યહૃદય એકાગ્રતા પણ છે તેથી "ઉપાને નિરખતો" કહ્યોછે.

કારાગૃહમાંની વિધવા.—પૃ. ૨૦.

ઉત્તર કાનડા જિલ્લાની જેલમાં (કારવારમાં) એક ગૌડ સારસ્વત બ્રાહ્મણ નાત્યની રૂપવતી વિધવા યુવતીને જોયા પછી આ કાવ્યની પ્રેરણા થઇછે. દુરાચારથી જન્મેલા બાળકના શખને છુપાવી વ્યવસ્થા કરી દીધા માટે હેને સજા થયેલી હતી. આટલું જ બીજું છે, બાકી સર્વ વાર્તા આ કાવ્યમાં કલ્પનાથી જ રચેલી છે.

પૃ. ૨૧. શ્લો. ૬-૭. સાગર અને વૃદ્ધ વિપ્ર (પિતા), લહરી અને બાળકી, વડવાનલ અને પિતાની હૃદયની પીડા (પિતાહૃદય-અંગાર), એ ઉપમાન ઉપમેયનાં યુગ્મ છે તે સહજ જણાશે. લહરીનું સાગર-ઉર

ઉપર ઉદ્ધાસથી ઊછળવું અને બાળકીનું પિતાને કણ્ઠે હસતે હસતે વળગવું એ બંને પણ સમાન ક્રિયાઓ છે.

પૃ. ૨૧. શ્લો. ૮ ચરણ ૨. બાળ=બાળા, અને તૃતીયાનો પ્રત્યય લુપ્ત છે, બાળાએ.

શ્લો. ૯ ચરણ ૪. રસાલા;—આ શબ્દ શુદ્ધ સંસ્કૃત નથી. ‘રસાળ’ એ ગુજરાતી વિશેષણનું સ્ત્રીલિંગ ‘રસાળી’ થાય. અહિં કવિતાનું સ્વાતન્ત્ર્ય ગણવું.

પૃ. ૨૩. શ્લો. ૨૧. ચરણ ૪. અન્યથા=પ્રીત રીત્યની. અર્થાત્ સ્વપ્નથી ભિન્ન, જાગતી વખતની જ (સ્થિતિ).

શ્લો. ૨૪. આ પહેલાંના બધા બનાવ ઓળંગી જઈને કંગાઈને કરેલા દુરાચારથી જન્મેલા શિશુનું શબ દરિયામાં નાંખી દેવાને દરિયા-કિનારે વિધવા આવી તે વાતથી આરંભ કર્યો છે.

ચરણ ૩. ખદ્યોત=આગિયા.

શ્લો. ૨૫. ચરણ ૩. સુણી રહે.—પોતે કરેલા પ્રતિધ્વનિને જ પોતે સાંભળી રહે.

શ્લો. ૨૬. ચરણ ૧. તુમુલ=તોફાન (પવન વગેરેનું).

પૃ. ૨૩. શ્લો. ૨૬. ચરણ ૩. સિન્ધુના ધ્વનિના યુગલ (જોડા) ની મધ્યે (જ=) જન્મેલા મૌનમાં, પાછલા (૨૫ મા) શ્લોકમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે સિન્ધુ એક વાર ધ્રુવે, પછી બંધ રહે, પછી પાછો ધ્રુવે, તે બે ધ્રુવવાટની વચ્ચેના મૌન (સિન્ધુ ધ્રુવવતો બંધ રહે તે વખત) માં.

શ્લો. ૨૭. ચરણ ૧. આ ચરણમાં ‘ઓ’ એ શબ્દ આવીને ત્રીજા ચરણના કરતાં બે માત્રા વધે છે; તેથી વિષમ હરિગીતના માપમાં ફેર પડે છે, પણ ત્રીજામાં બે માત્રા ઓછી છે એટલે વિષમત્વ રદ્યું જ ગણાય. ‘ઓ’ એ સંબોધનદર્શક અહિં આવીને બે

માત્રાથી લ'ખાણુ પ્રારંભમાં થાયછે તે અર્થને ઉપયોગી છે. સંજો-
ધનની સાથે ભાવપ્રગલ્ભતા આમ લ'ખાતા ઉદ્દગારથી સૂચવાયછે.

વિષમ હરિગીતનું માપ 'કુસુમમોળા'માં બતાવ્યુંછે. પ્રથમ તથા
ત્રીજા ચરણમાં બીજા તથા ચોથા ચરણ કરતાં બે માત્રા ઓછી;
પ્રથમ તથા ત્રીજા ચરણમાં તોલ પ્રથમ માત્રા ઉપરથી જ શરુ; બીજા
તથા ચોથામાં ત્રીજા માત્રાથી તોલ.

માત્ર આ શ્લોકમાં પ્રથમ ચરણમાં 'ઓ' ઉપર નહિ પણ
'મત'—ના 'મ' ઉપર પ્રથમ તોલ.

ચરણ ૪. પવનના ધુધવાટમાં પોતાના હૃદયમાં ફેળાતા ગુપ્ત
પણ પ્રબળ ક્ષોભનું પ્રતિબિમ્બ પોતે દેખેછે; અને જાણે તેથી જ
કાષ્ઠક રીતે પોતાનું હૃદય ખાલી થતું લાગેછે, તેથી પવનનો ધુધવાટ
હેને આ વખત ગમેછે. વિશેષ રીતે એ કારણ શ્લો. ૨૮ ના પૂર્વા-
ર્ધમાં બતાવ્યુંછે.

શ્લો. ૨૮. પૂર્વાર્ધ.—અન્વય:—તે ત્હમારા ધુધુરવમાં બધા મ્હારા
હૃદયરવ સુણી સુણીને, ત્હમારા ઘોરરવમાં ફૂખી જતા મ્હારા હૃદયરવ
વીસરી જાઉં.

શ્લો. ૨૯. ઉત્તરાર્ધ—જાળકના ખૂનમાં સાક્ષાત્ પોતાનો હાથ
નથી છતાં હેને વિપથ દોરનારે જાળકનું ખૂન કયું ત્હના શબ્દને
સંતાડવા જેટલી સહાયતા કરવાને લીધે, હાથ લોહીથી નથી ખચડાયા
છતાં પાપભાગને લીધે હૃદય પાપના રુધિરથી જ ખચડાઈને
કલહિકત થયુંછે જ.

શ્લો. ૩૦. ઉત્તરાર્ધ.—તારા તે રાત્રિનાં નયન.

શ્લો. ૩૧. પૂર્વાર્ધ—એટલામાં એકાદ તારો વાદળામાં પડેલા
ખાકારામાંથી જણાયછે, ત્હને સંજોધીને કહેછે.

મ. ન. દિવેદીના કાન્તા નાટકમાં તરલા “જ ચન્દ્ર! તું સંતાપ
નલમાં” ઇત્યાદિ બોલેછે, એ કલ્પનાની છાયા આ ૩૦ તથા ૩૧ માં
શ્લોકમાં કાંઈક રૂપાન્તરે જણાયછે.

પૃ. ૨૪. શ્લો. ૩૧. ઉત્તરાર્ધ—તહારા તેજથી ઓપેલા, તરફગના
(મોજના) શીકર (ફારાં, જલકણ) ઉછાળીને આ કાળો સિન્ધુ કરાલ
હાસ કરી મહારા કર્મને જ નિદેછે.

શ્લો. ૩૨. ચરણ ૨. લઘુ=હલકી. અહર ફલંગો મારે તેથી
હલકી ફલંગો.

શ્લો. ૩૬. વગેરે. સ્વપ્નામાં પોતે વેલી બની ગઈ હતી તે વખત
જે ભમરાએ દંશ દીધો હતો તે ભમરો માણસ બનીને હેને ફસાવ-
નારો પુરુષ થયો એમ કલ્પના કરેછે.

પૃ. ૨૫. શ્લો. ૪૨, ૪૩. અહિં ખરેખરા ભમરાનો, તેમ જ
ફસાવનાર પુરુષનો, બંનેનો ઉદ્દેશ છે, પુરુષથી ન ઠગાવાની વાસ્તવિક
ધમ્મ છે; તેમ જ પરિતાપના જોસમાં જોસમાં વસ્તુસ્થિતિ અને
પોતાના સ્વપ્નની વચ્ચેની મર્યાદા ભૂલી જઈને (શ્લો. ૩૬ વગેરેમાં
ભૂલી ગઈ છે, તેમ જ) ખરેખરા ભમરાને પડછાયે પણ ન જવાનો
નિશ્ચય કરેછે.

શ્લોક. ૪૫. ઉપાલમ્ભ=કપટકાંઠા: મહેણું.

દિવ્ય સુંદરીઓનો ગરબો.—પૃ. ૨૭.

એક વખત સાંજે કારવારના અર્ધચન્દ્રાકાર દરિયાકિનારે ફરતાં
એ અર્ધચન્દ્રાકાર કિનારાને અન્તે ઊભેલા જાંચા અને ઝાડીથી ભરપૂર
પર્વતની ટોચથી થોડે જ જાંચે ચન્દ્ર, શુક્ર, અને બીજો એક તારો
(ગ્રહ,—ગુરુ અથવા શનિ હશે) એમ ત્રણે પાસેપાસે ખૂબ આવેલા દીકા;
જોતાં જોતાં પર્વતના શિખરની ટોચને જાણે અડકીને ગુમ થયા.
(જાણે પર્વતની ઝાડીમાં જ ગયા.) એ ઉપર આ કાવ્યની
કલ્પના ચણીછે.

ઉપરટપકે જોતાં મનુષ્ય અને પ્રકૃતિ એ બે એકબીજાથી સ્વતન્ત્ર, અસંબંધ, એકની બીજા ઉપર કાંઈ અસર નહિ હેવાં જણાયછે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ બંને ગૂઢ અને નિકટ સંબંધમાં જોડાયલાંછે; પ્રકૃતિ મનુષ્યની સર્વ ઘટનાનું મૂળ છે, હૃદય, આત્મા, સર્વના બંધારણ ઉપર પોતાની છાયા સૂક્ષ્મ રીતે પાડેછે, એ કવિત્વમત આ કાવ્યમાં દર્શાવવાનો પ્રયત્ન છે. ચંદા, શુક્રતારા, અને બીજી તારાસખી આ લોકથી અપ્રાપ્ય રહી ગગનમંડળમાં ભમતાં છતાં આ પ્રસંગે એકાએક છેક મનુજભૂમિમાં તો નહિ પણ પર્વત-ટોચે રમતી વનદેવી કને આવીને મર્ત્યભૂમિ સમીપ (ઉપમર્ત્યભૂમિમાં) આવ્યાંછે અને પોતાનાં તત્ત્વનો માનવ જોડે સંબંધ બતાવનારાં ગીત ગાયછે. વનદેવી તે મનુજભૂમિથી એટલી બધી (ચંદા વગેરે જેટલી) દૂર નથી વસતી; પરંતુ મનુષ્યથી અદૃશ્ય (અને માત્ર કાલ્પનિક) હોવાને લીધે માનવમંડળથી જિંચા ચક્રમાં ફરનારી છે. તે ચંદા વગેરે દિવ્યમંડળ અને માનવમંડળની વચ્ચે, બેને જોડનાર, અંકાકાશ્પ છે. ચંદા, શુક્રતારા, તારાસખી, વનદેવી દરેકને પોતપોતાના ખાસ ગુણધર્મ આરોપ્યાછે, તે હેમની ગર્રીખીઓમાં જણાવ્યાછે. આ ત્રણ ગગનસુન્દરીઓ અને ચોથી વનદેવી મળી ચાર દિવ્યસુન્દરીઓ સાથે (આ વખત પર્વત ઉપર મળીને) ગાતી કહીછે. એ ગરબા માનવમંડળથી સંભળાય એમ નહિ જ, પણ આ પ્રસંગે કાઈ અજ્ઞેય દિવ્યકૃપાના પ્રતાપે માત્ર કવિ આ ગરબા સાંભળવાને જઈ સંકયોછે; અ ગરબા “સુણે કા મનુજ ધન્ય” હેવા છે. આમ એ તત્ત્વોનાં વચનોની દ્વારા ઉપર કહેલો કવિત્વમત દેખાડ્યોછે.

શ્લો ૧. ચરણ ૪. ઉદ્દામ=અનિયન્ત્રિત; અર્થાત્ જોરભેર.

શ્લો ૨. ચરણ ૩. જો'માં=જો હૃદયમાં.

શ્લો. ૩. ચરણ ૧. ગાનસંગમ—સાગરનું ગાન અને મ્હારો હૃદયનું ગાન, એ બે ગાનનો સંગમ.

પૃ. ૨૮. શ્લો. ૫. ચરણ ૨.

રસાલા—આ શબ્દની શુદ્ધિ અશુદ્ધિ માટે પાછળ 'કારાગૃહમાંની વિધવા' એ કાવ્યના શ્લો. ૯ ચ. ૪ ઉપરની ટીકા જુવો.

પૃ. ૩૧. શ્લોક ૨૩ વગેરેમાં ધ્રુવ (ટેકની) પંક્તિ—“તેજે ધડયાં” —એવડાં “ ” ચિહ્નમાં છે, અને અંદા વગેરે છટકે બોલેછે તે કડીઓ અકકેક ‘ ” ચિહ્નમાં છે; તહેનું કારણ એ કે અંદા વગેરે પોતપોતાની કડીઓ એકલી ગાયછે, પણ ટેકની પંક્તિ (‘તેજે ધડયાં’ વગેરે) બધીઓ સાથે લાગી ઉપાડીને ફરી ગાયછે.

પૃ. ૩૧. શ્લો. ૨૫ કવિમિત્ર—કવિતા અને ચિત્રકલા એ બેમાં કવિત્વમૂલક ઊંડા સંબંધ છે માટે કવિનો મિત્ર ચિત્રકાર ફલક=ચિત્ર જેના ઉપર ચીતરવાનું તે ચોક્કસ અથવા કપડું.

તત્ત્વદર્શી=તત્ત્વ બતાવનાર; ચિત્રના વિષયભૂત વસ્તુઓનું ઊંડું અને ખરું સ્વરૂપ બતાવનાર; એ ‘પ્રતિભાદીપ’ નું વિશેષણ છે.

પ્રતિભા=genius, કવિત્વશક્તિ, જે સ્વાભાવિક રીતે જ મળે છે— ઈશ્વરદત્ત જ છે—તે શક્તિ. પ્રતિભાનું લક્ષણ.

પ્રજ્ઞાનવનવોન્મેષશાલિની પ્રતિભા મતા

(નવો નવો ચમત્કારયુક્ત પ્રકાશ કરનારી બુદ્ધિશક્તિ તે પ્રતિભા.) એમ કહ્યું છે.

શ્લો. ૨૬ હર્ષરિપુ—પ્રકાશ અને આનન્દને અનુકૂલતાનો સંબંધ છે અન્ધકારને આનન્દ જોડે એક બાત્યનો વિરોધ જ છે, માટે હર્ષનો રિપુ અન્ધકારને કહ્યો છે.

પૃ. ૩૨. શ્લો. ૨૭. ઉત્તરાર્ધ.—ગાન બંધ પડ્યા પછીનો ધ્વનિ, ઝણકાર, સંસ્કાર રહે તેથી. સુંદર અપૂર્વ ગાન તેથી હોતો સંસ્કાર મનમાં વધારે ભમ્યા કરે.

વનદેવીની ગરબી.—આ ગરબીનો અંધો અપ્રસિદ્ધ છે; પણ તે સાત ઘણી મધુર સુરની હોવાથી, આવના લોકનાં કેસાં કનેથી સાંભળેલી, સ્વીકારીછે. ગાઈ સાંભળ્યા અથવા સાંભળાવાથી જ અત્યંત એમ છે; પણ હેના સુર કાંઈક નીચે પ્રમાણે છે.

આ સો મા સો ર ર દ પુ ન્ય મ નો ચાં દ ને

ગ પ પ ગ પ પ પ ધ પ મ ગ સસમ ગ રિ
કા ગ ણિયા લ અ તાં રે ચં દ ન ચો ક માં રે લોક

રિ રિ રિ રિ સ નિ સ ગ મ પ ધ મપ મ ગ રિ સ

આ બધા સુર શુદ્ધ છે, કામળ છે તીવ્ર હેમાં કાઈ નથી. જે સુરોની નીચે આડી લીટી મૂકી છે તે દ્વિમાત્રિક સુરો છે.

આ ગરબીમાં 'એ,' 'વે' વગેરે દીર્ઘ સ્વરો ઉપર વળી દીર્ઘતાનાં ચિહ્ન મૂકવાનું કારણ એ છે એ બધા પ્લુત સ્વર છે.

શ્લો. ૩૧ ચરણ ૪. વનદેવીને ઘેર પધાર્યાં તેથી મન્દિર અમ્બા-રસથી રસ્યું કહેછે.

પૃ. ૩૩. શ્લો. ૩૩ ચરણ—૧. છેડીને—તંબૂરો વગેરે તારનાં વાદના તારને આંગળીથી હલાવવું (વગાડવા માટે) તેને 'છેડવું' કહેવાયછે.

શ્લો. ૩૩, ૩૪—વનદેવી તે સંગીતની અધિદેવી કહીએ; અને સંગીતને મનુષ્યના હૃદયભાવ જોડે સંગ્રન્ધ બિંદો છે, માટે વનદેવીનાં વીણામાં મનુષ્યહૃદયના હર્ષશોક રેઝાઈ પાછા અનિરૂપે નીકળતા કહ્યાછે. મનુષ્યના હૃદયના સર્વ જાત્યના ભાવ, હર્ષ અને શોક, જે મુખ્ય વર્ગમાં આણી સમાયછે; માટે જે જ વિવિધ ગણ છે. ઉત્સાહપર (પ્રવૃત્તિપર) સર્વ ભાવ હર્ષના વર્ગમાં, અને વિરહિતપર (નિવૃત્તિપર) સર્વ ભાવ શોકના વર્ગમાં આવી જાય.

સંગીતમાં જે સુર શ્રવણે પડે છે તે બધા મનુષ્યના હર્ષશોકનું જ આ સંગીતદેવીની વીણામાં થઈને થયેલું) રૂપાન્તર, મૂર્તરૂપ, છે. અને આ વનદેવીની વીણાના સુર તે તો મનુષ્ય સાંભળી શકતા નથી; પણ મર્ત્યલોકમાં જે માનવગાન બધું છે તે એ વીણાના જ સુર મર્ત્યલોકમાં પહોંચીને બનેલું છે. એટલે સુધી પહોંચતાં પહોંચતાં એ સુર-મૂળ સુર-ઝાંખા બની ગયેલા હોય છે, એટલો ફરક. એને માટે જ એ માનવગાનનું આખર ઊંડે દૂર જતાં મૂળ વનદેવીની વીણાના સુરમાં જ છે, પણ તે કોઈ વિરલાઓને જ જડે છે. આમ કાંઈક કલ્પના છે.

શ્લો. ૩૫. ઉપા તે આ લોકમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તેથી આ લોકની છે; તેમ જ આખર અમૂર્ત ભાવના જ છે અને ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ જનારી ઉપા દિવ્યલોકનું જ ભાન કરાવનારી છે તેથી દેવ્યલોકની છે; આમ એ બંને લોકને જોડનારી છે. તે જ રીતે સંગીત એ વસ્તુ મર્ત્યલોકમાં પ્રત્યક્ષ ગમ્ય છતાં દિવ્યભાવનાઓ કેતપન્ન કરે છે તેથી દિવ્ય વસ્તુ જ છે; અને તેથી સંગીતની દેવી એ બંને લોકને જોડનારી છે.

શ્લો. ૩૬. એકાએક આ અદ્ભુત સ્વપ્નદર્શન લુપ્ત થયું છતાં એ ગાનના અલૌકિકત્વને અને માધુર્યને લીધે સંસ્કારરૂપે ગાન સાંભળાતું જ રહ્યું.

સ્વપ્ન અને પ્રત્યક્ષ—પૃ. ૩૪.

પ્રિન્સ બ્રિહકટર તે આપણા પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સનો * પ્રથમ કુંવર ઇ. સ. ૧૮૯૨ ના જન્યુઆરીમાં એકાએક ટૂંકી માંદગીમાં મરણ પામ્યો. પ્રિન્સેસ મે ઑફ ટેકની સાથે હેનું લગ્ન થવાનું નક્કી થયું હતું, તેટલામાં જ મરણ પામ્યો. પ્રિન્સેસ મે હેના મંદવાડમાં પ્રેમ-પૂર્વક ચાકરી કરતી હતી એ વાતે તે વખતના પ્રસિદ્ધ થયેલા વૃત્તાન્તોમાં આવેલું છે.

શ્લો. ૨ ચરણ ૩. સુષુપ્ત=પૂર્ણનિદ્રામાં પડેલા અર્થાત—ક્ષણવાર લોપ પામેલા.

પૃ. ૩૫. શ્લો. ૬ થી ૧૨ એ કુંવરીના સ્વપ્નનું વર્ણન કરેછે.

પૃ. ૩૫. શ્લો. ૮. ચરણ ૧. દિવ્યપુરુષ—પ્રેમનો અધિદેવતા૩૫ દિવ્યપુરુષ આ કહ્યોછે.

શ્લો. ૧૧. ચરણ ૨. ‘વીઝતો’—હેનું કર્મ ‘ઝંઝાવાત’ અને કર્તા ‘ગૃધરાજ’ છે.

પૃ. ૩૫. શ્લો. ૧૧. ચરણ ૩. આક્રમી=આક્રમ કરનાર; હુમલો કરનાર.

ગૃધરાજ—મહાન ગીધ; તે ભાવિ મૃત્યુનો સૂચક કર્યોછે.

પૃ. ૪૧. શ્લો. ૧૬. ચરણ ૧. એડી—પ્રિન્સ બિહુકટરનાં નામોમાં એકવડ એ એક હતું અને હેનાં બાધ બહેનો વગેરે તથા પ્રિન્સેસ મે એડી એ ટૂંકા નામથી બોલાવતાં.

ચરણ ૩. ‘બોલી’—હેનો કર્તા ‘આકાશવાણી’ છે.

✽ વિધવાબાલાશ્રમની પાસે.—પૃ. ૩૮.

પૃ. ૪૨. શ્લો. ૩૦. વિધવાઓનાં બાળકો ગુપ્ત રીતે એક આશ્રમમાં મૂકી દેવા માટે હેવી ગોઠવણ બેચેલીછે કે બહારથી જ ભીંતમાં પેટી (વખારો) ખસેડી દેતાંની સાથે પેટી બેડે સંબંધ કરેલો ઘંટ અંદર મકાનમાં વાગે એટલે રક્ષક આવીને તરત બાળકને લઈ જાય; અને બહાર આવેલી વિધવા દેખાય પણ નહિં.

✽ ઠગાયલી વિધવા અને હેનું માંદુ બાળક—પૃ. ૪૩.

પૃ. ૪૪. શ્લો. ૧૭. ચરણ ૪. સાધ્વસ=ભય.

પૃ. ૪૬. શ્લો. ૨૬-૨૭. મદ્રદેશના રાજની કુંવરી સાવિત્રીને યમરાજે મુવેલો પતિ સત્યવાન પાછો જીવતો કરીને આખોહતો એ આખ્યાન સુપ્રસિદ્ધ છે.

માદ્રી=મદ્રરાજની પુત્રી; સાવિત્રી.

સાવિત્રીને તો મુવેલો પાછો આપ્યો હતો; આ વિધવાની અને માગણી તો જીવતી બાળકીના બદલામાં પોતાને મોતને આપવાની છે. તેથી મારી કરતાં આ સહેલી માગણી કહી છે.

મે સ્વપ્ન દર્શન - પૃ. ૪૭.

આ મનુષ્યનું જીવન અનેક દુઃખથી ભરેલું છે; પરંતુ અંતે સુખમય પરકાળમાં જીવન છે જ; તેમ જ એ પરજીવનની પ્રાપ્તિનો માર્ગ આ જીવનની કસોટીઓમાં થઈને જ છે; એ કસોટીઓનો કાંઈ પણ પ્રકારે ત્યાગ થઈને એકદમ સુખમય પરજીવનમાં જઈ સકાવાનું જ નહિ; અને હેમાં જ વાસ્તવિક સત્ય અને હિત છે; એ કસોટીઓમાંથી ઊતરવા મોટે:શ્રદ્ધા અને શાન્તિ એ બે મુખ્ય સાધન છે; દુઃખમય સંસારથી ત્રાસીને નહાસવાથી કાંઈ જવાવાનું જ નથી; એ સંસારના અંગારથી તપ થયા છતાં શ્રદ્ધા અને શાન્તિનું સેવન કરી ખરા ધર્મમાર્ગને સ્વીકાર્યાથી ભાવિ આનન્દ અને સુખની સત્ય આશાનો ઝળકાટ અહિંથી જોઈ સકાશે. આ સર્વ સત્યોનું નિદર્શન કરવાનો પ્રયત્ન આ કાવ્યમાં છે. બે જુદાં જુદાં સ્વપ્નમાં દર્શન દીકાં; એકમાં ખોટો પણ ખહારથી લોભક ઉપાય બતાવનાર છેતરનારો દિવ્ય (દિવ્યભાસી) પુરુષ આવીને છેતરનારો ઉપદેશ કરે છે; બીજામાં સત્ય ઉપાય બતાવનાર સાચો દિવ્યપુરુષ (angel) સત્ય ઉપદેશ કરે છે;—આમ કલ્પનાનું સ્વરૂપ છે.

પૃ. ૪૭. શ્લો. ૩ ચરણ ૨. મધ્યરજની—અહિં સમમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે. મધ્યરાત્રિયે.

ચરણ ૩, ચરણ ૪. ‘ચાલિયો, પેઠો’;—કર્તા (અધ્યાહૃત જેવો) ‘હું’ છે.

શ્લો. ૪ ચરણ ૨. ધરતાં હાનું કર્મ ‘શૌર’ છે.

ચરણ ૩. ભેદી-હેનું કર્મ ‘તરુધટાઓ’ છે. ‘ચાલિયો’—કર્તા ‘હું’ (અધ્યાહૃત જેવો) છે.

ચરણ ૪. સુણતો—કર્તા ‘હું’—ઉપર પ્રમાણે, પડછંદ=(પ્રતિચ્છંદ)
પડધા. પ્રાથમિક અર્થ—પ્રતિબિમ્બ.

પૃ. ૪૭. શ્લો. ૬. પૂર્વાર્ધ.—શ્યામશરીર (કાળા શરીરવાળા) તિમિરે
નભગુહા લીપી (લીપાઈ) હતી.

શ્લો. ૭. આકાશ અને સિન્ધુને એકઠાં ગૂંથીને અંધારું બનેતે
એકાકાર કરી નાંખતું હતું, અને એ બેમાં તારાંશી અંગારા બધે
વેરતું હતું (સિન્ધુમાં તારાનાં પ્રતિબિમ્બરૂપે.)

શ્લો. ૮. ચરણ ૨. ‘ઘેરીયો’—(અધ્યાહૃત જેવો) ‘હું’ ઘેરીયો.

પૃ. ૪૯. શ્લો. ૧૩. વીણા (બીન) નાં તુંબડાં તો કડવાં જ હતાં.
પણ હેતે ચન્દ્રિકાના લેપથી ઢાંકી દબતે જાણે બીજા કોઈ અદ્ભુત
પદાર્થનાં છે એમ ક્યું હતું; એ આ દૂતનું કપટમય સ્વરૂપ છે.

તન્ત્રી=તાર (વીણાના).

શ્લો. ૧૫. ચરણ ૧. નિર્વેદ=નિરાશામિત્ર શોક.

શ્લો. ૧૬. ઉત્તરાર્ધ. “સ્વરમૌકિતક વરસાવતો.”—

રા. સ્ત્રીમરાવકૃત ‘પૃથુરાજરાસા’ના પ્રથમ સર્ગમાંના નારદની
વીણાને કરેલા અપૂર્વ અને રમણીય હિમ્બોધનમાંની

‘કા વાર ભાવ ધરો નાયતી મોતી વેરે’

એ પંક્તિનો સંસ્કાર આ ઠેકાણેના રૂપકમાં છે.

પૃ. ૪૯. શ્લો. ૨૧ ઉત્તરાર્ધ. આનન્દસિન્ધુ—આનન્દસિન્ધુમાં.
સમ્પન્નો પ્રત્યય લુપ્ત છે.

પૃ. ૫૧. શ્લો. ૩૨. ચરણ ૧. ગાનસૌરભધારી=ગાન અને
સૌરભ ધારણ કરનાર. (ગાન અંદરથી આવતું; અને દિવ્યકુસમસુગન્ધ;
જે બને ઉપરના બે શ્લોકોમાં કહ્યાં છે તે).

પૃ. ૫૨ શ્લો. ૩૭. પૂર્વાર્ધ.—ગર્જનાને અને ઘોષણાને (બંનેને)
લેણાને. ‘અને’ અધ્યાહૃત જેવો છે. પવનનો અને પોતાનો નાદ
બંને એકઠા કરીને.

સાવિત્રીને તો મુખેલો પાછો આપ્યો હતો; આ વિધવાની અને માગણી તો જીવતી બાળકીના બદલામાં પોતાને મોતને આપવાની છે. તેથી માફી કરતાં આ સહેલી માગણી કહી છે.

મે સ્વપ્નદર્શન-પૃ. ૪૭.

આ મનુષ્યનું જીવન અનેક દુઃખથી ભરેલું છે; પરંતુ અન્તે સુખમય પરકાળમાં જીવન છેજ; તેમ જ એ પરજીવનની પ્રાપ્તિનો માર્ગ આ જીવનની કસોટીઓમાં થઈને જ છે; એ કસોટીઓના કાંઈ પણ પ્રકારે ત્યાગ થઈને એકદમ સુખમય પરજીવનમાં જઈ સકવાનું જ નહિ; અને હેમાં જ વાસ્તવિક સત્ય અને હિત છે; એ કસોટીઓમાંથી જિતરવા મોટેઃશ્રદ્ધા અને શાન્તિ એ બે મુખ્ય સાધન છે; દુઃખમય સંસારથી ત્રાસીને નહાસવાથી કાંઈ જવાવાનું જ નથી; એ સંસારના અંગારથી તપ્ત થયા છતાં શ્રદ્ધા અને શાન્તિનું સેવન કરી ખરા ધર્મમાર્ગને સ્વીકાર્યાથી ભાવિ આનન્દ અને સુખની સત્ય આશાનો ઝળકાટ અહિંથી જોઈ સકાશે. આ સર્વ સત્યોનું નિદર્શન કરવાનો પ્રયત્ન આ કાવ્યમાં છે. બે જુદાં જુદાં સ્વપ્નમાં દર્શન દીધાં; એકમાં ખોટો પણ ખુદારથી લોભક ઉપાય બતાવનાર છેતરનારો દિવ્ય (દિવ્યભાસી) પુરુષ આવીને છેતરનારો ઉપદેશ કરે છે; બીજામાં સત્ય ઉપાય બતાવનાર સાચો દિવ્યપુરુષ (angel) સત્ય ઉપદેશ કરે છે;—આમ કલ્પનાનું સ્વરૂપ છે.

પૃ. ૪૭. શ્લો. ૩ ચરણ ૨. મધ્યરજની—અહિં સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે. મધ્યરાત્રિયે.

ચરણ ૩, ચરણ ૪. ‘ચાલિયો, બેઠો’;—કર્તા (અધ્યાહૃત જેવો) ‘હું’ છે.

શ્લો. ૪ ચરણ ૨. ધરતા હાનું કર્મ ‘શૌર’ છે.

ચરણ ૩. લેદી-હેનું કર્મ ‘તરુઘટાઓ’ છે. ‘ચાલિયો’—કર્તા ‘હું’ (અધ્યાહૃત જેવો) છે.

પ્રમત્ત=અતિશય મત્ત (જોકે સામાન્ય અર્થ તો 'ગાફલ' એમ થાયછે.)

પૃ. ૫૫. શ્લો. ૫૭. ઉત્તરાર્ધ. એ માળાની વચ્ચે શુક્રનો તારો હતો તે દૂતના તેજસ્વી કપાળમાં પડેલા પોતાના પ્રતિબિમ્બને ચુમ્બતો હતો.

શ્લો. ૫૯. ઉત્તરાર્ધ. ધૂમકેતુરૂપી વિમાનને ધૂમકેતુનું પૂંછડું તે જ ચામરરૂપ શણગાર હતો.

પૃ. ૫૬. શ્લો. ૬૪ ચરણ ૪. અવસાન=અવસાને; અન્તે. (સમ્પન્નનો પ્રત્યય લુપ્ત છે).

પેલા પ્રથમ આવેલા ખોટા દૂતની શ્લો. ૨૪, ૨૫ માં કહેલી દલીલોનો ઉત્તર શ્લો. ૬૨ ૬૪, ૬૫ માં છે; અને શ્લો. ૨૬ માંની દલીલનો ઉત્તર પૃ. ૫૬. શ્લો. ૬૭ માં છે.

પૃ. ૫૬. શ્લો. ૬૮ બીનું લૂગડું પાથર્યાથી અંગારા હોવાઈ જાય; તેમ શ્રદ્ધાશાન્તિના જ્વળપટથી ભવ-અંગાર હોવાઈ જાય.

પૃ. ૫૮. શ્લો. ૭૬ ચરણ ૨. ગગનસુન્દરી—અર્થાત્-ઉષા.

૬ ✓ મત્સ્યગન્ધા અને શાન્તનુ.—પૃ. ૬૮.

મત્સ્યગન્ધાનું આખ્યાન મહાભારતમાંનું સુપ્રસિદ્ધ છે. વાતનો માત્ર ઉપયોગ કરી આ કાવ્યમાં યોગ્ય લાગતો ફેરફાર કર્યો છે.

પ્રખ્યાત ચિત્રકાર રાજા રવિવર્માનું આ વિષયનું સુંદર ચિત્ર વડોદરામાં લક્ષ્મીવિલાસ મહેલમાં જોયેલું તે ઉપરથી આ કાવ્યની પ્રેરણા થઈ હતી.

ગરખી-ગરખીની આ ચાલ વિશે 'દિવ્ય સુંદરીઓનો ગરખો' એ કાવ્યમાંની વનદેવીની ગરખી ઉપરની ટીકા જુવો.

અહિં પણ 'ઞ્છ', 'ર' 'ન' 'અ' વગેરે ઉપરનાં ચિહ્ન પ્લુતસ્વર જણાવેછે.

પૃ. ૫૯ શ્લો. ૮ ચરણ ૪. રાજ એકદમ અણુધાર્યો આવી ચઢ્યો તે જોઈને ગાતી ગાતી તદ્દન બંધ ના રહી પણ અડધું બહાર એમ ગાન ગણગણતી રહી; માટે 'ગુંજતી' કહ્યું છે. ગુંજતી ગુંજતી રહીને ગાતે થોભી.

શ્લો. ૯. ચરણ ૨. મૃદુ ગાલમાં.—એ માછીની છોકરીના મૃદુ ગાલમાં.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૩. કર્તવ્યવશ—હોડીમાં આ કિનારેથી પેલે કિનારે ઉતાડ્યોને લઈ જવાનું હેતુ કામ જ હતું માટે કર્તવ્યવશ.

પૃ. ૬૦ શ્લો. ૧૨-૧૪ એ મત્સ્યગન્ધાએ ગાયેલી પ્રાર-ભતી ગરબી (શ્લો ૧-૩) ના રૂપકને અનુલક્ષીને ઉત્તરરૂપ કાંઈક છે. શ્લો. ૧૨ તે શ્લો. ૩ નો, શ્લો. ૧૩ તે શ્લો. ૨ નો અને શ્લો. ૧૪ તે શ્લો. ૧ નો એમ ઉત્તરરૂપ છે.

પૃ. ૬૧ શ્લો. ૨૧ ચરણ ૩. અતન્દ્રિતા=અનિદ્ર, જાગ્રત.

ચરણ ૪. સ્મરણી=સ્મર (=કામદેવ) ની સખી. મહનનું ઉદ્દીપન કરનારી.

પૃ. ૬૨. શ્લો. ૨૬. ચરણ ૪. કુતૂહલ=નવાઈ; આશ્ચર્ય; કેવું હશે? શું હશે? એ જાણવાની ઇચ્છાની વૃત્તિવાળું આશ્ચર્ય.

શ્લો. ૨૭. ગાલ સુન્દરીનો; અધર શાન્તનુનો ગાલને અધર અડકતા અડકતામાં સુન્દરીએ અપૂર્વ આનન્દાનુભવથી અને સંમતિ હોવાથી સ્મિત કર્યું.

૦ ✓ ઉત્તરા અને અલિમન્યુ-પૃ. ૬૨.

આ કથા મહાભારતમાં છે અને અત્યન્ત સુપ્રસિદ્ધ છે. નવીન લગ્ન થયેલો અલિમન્યુ યુદ્ધમાં જાય છે અને ઉત્તરા હેને રોકે છે, પછી યુદ્ધમાં એ પડે છે. એ માત્ર કથામાંથી લીધેલું છે. બાકી ઉત્તરાનું સ્વપ્ન અને બધો સંવાદ કલ્પી કાઢેલાં જ છે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૪. નવોઢા=નવી પરણેલી યુવતી.

પૃ. ૬૩ શ્લો. ૫ ચરણ ૩ પદ્મોમાં=પાંપણોમાં.

પ્રમત્ત=અતિશય મત્ત (જોકે સામાન્ય અર્થ તો 'ગાફલ' એમ થાયછે.)

પૃ. ૫૫. શ્લો. ૫૭. ઉત્તરાર્ધ. એ માળાની વચ્ચે શુક્રનો તારો હતો તે દ્વતના તેજસ્વી કપાળમાં પડેલા પોતાના પ્રતિબિમ્બને ચુમ્બતોહતો.

શ્લો. ૫૯. ઉત્તરાર્ધ. ધૂમકેતુરૂપી વિમાનને ધૂમકેતુનું પૂંછડું તે જ ચામરરૂપ શણગાર હતો.

પૃ. ૫૬. શ્લો. ૬૪ ચરણ ૪. અવસાન=અવસાને; અન્તે. (સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે).

પેલા પ્રથમ આવેલા ખોટા દ્વતની શ્લો. ૨૪, ૨૫ માં કહેલી દલીલોનો ઉત્તર શ્લો. ૬૨ ૬૪, ૬૫ માં છે; અને શ્લો. ૨૬ માંની દલીલનો ઉત્તર પૃ. ૫૬. શ્લો. ૬૭ માં છે.

પૃ. ૫૬. શ્લો. ૬૮ બીનું લૂગડું પાથર્યાથી અંગારા હોવાઈ જાય; તેમ શ્રદ્ધાશાન્તિના જ્વળપટથી ભવ-અંગાર હોવાઈ જાય.

પૃ. ૫૮. શ્લો. ૭૬ ચરણ ૨. ગગનસુન્દરી—અર્થાત—ઉષા.

૬ ✓ મત્સ્યગન્ધા અને શાન્તનુ.—પૃ. ૬૮.

મત્સ્યગન્ધાનું આખ્યાન મહાભારતમાંનું સુપ્રસિદ્ધ છે. વાતનો માત્ર ઉપયોગ કરી આ કાવ્યમાં યોગ્ય લાગતો ફેરફાર કર્યોછે.

પ્રખ્યાત ચિત્રકારકુરુરાજ રવિવર્માનું આ વિષયનું સુંદર ચિત્ર વડોદરામાં લક્ષ્મીવિલાસ મહેલમાં જોયેલું તે ઉપરથી આ કાવ્યની પ્રેરણા થઈહતી.

ગરબી-ગરબીની આ ચાલ વિશે 'દિવ્ય સુંદરીઓનો ગરબો' એ કાવ્યમાંની વનદેવીની ગરબી ઉપરની ટીકા જુવો.

અહિં પણ 'ઋ', 'ર', 'ન', 'અ' વગેરે ઉપરનાં ચિહ્ન ખુલ્લેશ્વર જણાવેછે.

પૃ. ૫૯ શ્લો. ૮ ચરણ ૪. રાજ્ય એકદમ અણધાર્યો આવી ચઢ્યો તે જોખને ગાતી ગાતી તદ્દન બંધ ના રહી પણ અડધું ખૂટાર એમ ગાન ગણગણતી રહી; માટે 'ગુંજતી' કહ્યું છે. ગુંજતી ગુંજતી રહીને ગાતે થોભી.

શ્લો. ૯. ચરણ ૨. મૃદુ ગાલમાં.—એ માછીની છોકરીના મૃદુ ગાલમાં.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૩. કર્તવ્યવશ—હોડીમાં આ કિનારેથી પેસે કિનારે ઉતાર્યોને લઈ જવાનું હેતુ કામ જ હતું—માટે કર્તવ્યવશ.

પૃ. ૬૦ શ્લો. ૧૨-૧૪ એ મત્સ્યગન્ધાએ ગાયેલી પ્રાર-મ્ભની ગરબી (શ્લો ૧-૩) ના રૂપકને અનુલક્ષીને ઉત્તરરૂપ કાંઈક છે. શ્લો. ૧૨ તે શ્લો. ૩ નો, શ્લો. ૧૩ તે શ્લો. ૨ નો અને શ્લો. ૧૪ તે શ્લો. ૧ નો એમ ઉત્તરરૂપ છે.

પૃ. ૬૧ શ્લો. ૨૧ ચરણ ૩. અતન્દ્રિતા=અનિદ્ર, જાગ્રત.
ચરણ ૪. સ્મરણી=સ્મર (=કામદેવ) ની સખી. મદનનું ઉદ્દીપન કરનારી.

પૃ. ૬૨. શ્લો. ૨૬. ચરણ ૪. કુતૂહલ=નવાઈ; આશ્ચર્ય; કેવું હશે? શું હશે? એ જાણવાની ઇચ્છાની વૃત્તિવાળું આશ્ચર્ય.

શ્લો. ૨૭. ગાલ સુન્દરીનો; અધર શાન્તનુનો ગાલને અધર અડકતા અડકતામાં સુન્દરીએ અપૂર્વ આનન્દાનુભવથી અને સંમતિ હોવાથી સ્મિત કર્યું.

૭૧ ઉત્તરા અને અભિમન્યુ-પૃ. ૬૨.

આ કથા મહાભારતમાં છે અને અત્યન્ત સુપ્રસિદ્ધ છે. નવીન લગ્ન થયેલો અભિમન્યુ યુદ્ધમાં જાય છે અને ઉત્તરા હેને રોકે છે, પછી યુદ્ધમાં એ પડે છે. એ માત્ર કથામાંથી લીધેલું છે. આખી ઉત્તરાનું સ્વપ્ન અને બધો સંવાદ કદાપી કાઢેલાં જ છે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૪. નવોદા=નવી પરણેલી યુવતી.

પૃ. ૬૩ શ્લો. ૫ ચરણ ૩ પદ્મોમાં=પાંપણોમાં.

ચરણ ૪. નવાં—લગ્ન પછી પહેલવહેલાં જ આ આંસુ પડ્યાં, (પ્રસંગ જ પ્રથમ), તેથી, તેમ જ,—નવવધૂના નવાં નવાં પ્રેમને લીધે એ પ્રથમ આંસુમાં મોહની શક્તિ પણ અપૂર્વ નવીન તેથી પણ—નવાં આંસુ.

શ્લો. ૮ તથા ૯ યુગ્મક છે. ‘સુકુમાર જુગલ કપોતરકેતું’ એમ સંબન્ધ છે.

પૃ. ૬૪. શ્લો. ૧૧. ચરણ ૩. બિન્હા=જીભ; અગ્નિની જ્વાળા; ભડકાની શિખા.

પૃ. ૬૫. શ્લો. ૨૧. ચરણ ૩. અસિ=તરવાર.

રમણીયતાજનિત શોક.—પૃ. ૬૫.

આનન્દ અને શોકનાં ઝરણનાં મૂળ મનુષ્યના હૃદયમાં પાસે પાસે છે, એમ જ્ઞાતાઓનું કહેવું છે. આનન્દ અને શોક બંનેની પરિસીમામાં આંસુ જ પડે છે એ હેતુ એક સૂચક ચિહ્ન છે. અત્યન્ત દાહ્ય અને અત્યન્ત ગરમી બેનાં પરિણામ એકસરખાં જ કહેવાય છે. આ કાવ્યમાં સુંદર સરોવર જોયાથી આનન્દ થતાં વાંત શોક-એ આનન્દથી જ ઉત્પન્ન થયેલો—તહેતું સ્વરૂપ તથા નિદાન (મૂળ, કારણ) બતાવવાનો પ્રયત્ન છે.

પૃ. ૬૬. શ્લો. ૫. અત્યન્ત સ્થિર રહેલાં ઝાડ જાણે દિવ્યભૂમિ જીવે છે; જે દિવ્યભૂમિ જળમાં પડેલા પ્રતિબિમ્બજગતની પણ પેલી પાર રહેલી છે. જળમાં ધ્યાનસ્થ જોઈ રહેલાં ઝાડ આમ જોડાં જોડાં પટ ખોલી દિવ્યભૂમિનું દર્શન કરે છે.

શ્લો. ૭ પૂર્વાર્ધ. ‘શું’ અને ‘કાં’ એ પુનરુક્ત નથી. શું=કે’વા. (કે’વા જોડા); અર્થાત્, અતિશય (જોડા).

શુકંતારા—પૃ. ૬૭.

આ કાવ્યનું ફલિતતત્ત્વ છેલા (૧૦ તથા ૧૧ માં) શ્લોકમાં બતાવ્યું છે.

શ્લો. ૧-૨. સન્ધ્યાકાળના આકાશમાંથી ધીરે ધીરે પ્રગટ થતી શુક્રતારાને સુરસરોવરમાં નહાતી ઉર્વશીની ઉપમા આપીછે. બાકીનો ઉપમાનવાક્યનો અંશ-પુરૂરવે ઉર્વશી ને શુભાવી, પછી ગાંડો થઇ બધે શોધી વળ્યો, વગેરે—ઉપમેયવાક્યમાં પ્રતિરૂપ પામતો નથી; એ માત્ર પૂર્વ સંસ્કાર આણી ઉપરંજક જ થાયછે.

ઋગ્વેદ V-80-5 સરખાવો:—

ઘષા શુભ્રા ન તન્વો વિદાના ऊर्ध्वं वस्नोति दृश्येनो
અસ્થાત્ ।

અર્થ:—“એ (ઉષા) પોતે સ્નાન કરીને પાણીમાંથી નીકળતી સુન્દરીની પેઠે પોતાનું શરીર પ્રગટ કરેછે.”

પુરૂરવ અને ઉર્વશીની કથાનું દૂરમાં દૂર મૂળ ઋગ્વેદમાંની ઉષાની રમણીય કલ્પનામાં છે. પુરૂરવસ્ રાજા અને ઉર્વશી અપ્સરા તે સૂર્ય અને ઉષા એ પ્રકૃતિનાં સ્વરૂપ જ છે. પછી રાતપથ આહ્વાણ, વિષ્ણુપુરાણ, હરિવંશ વગેરેમાં લિપ્ત લિપ્ત રૂપાન્તર પામીને એ કથા ગત્રાઇછે. (આખા-ઉષા—અને અનિરુદ્ધની કથાનું મૂળ પણ એ જ છે). એ કથાનું એક રૂપ નીચે પ્રમાણે છે;—

ઉર્વશી નામની અપ્સરા અને પુરૂરવસ્ રાજા એકબીજાને મોહી ગયા, અને ઉર્વશીએ કેટલીક શરતો કરીને પુરૂરવ જોડે રહેવાનું કબજા કર્યું; ઉર્વશીનાં ત્રણ ઘેટાં છોકરાં જેવાં બહાલાં હતાં તે હમેશાં ઉર્વશીના પલંગે બાંધી રાખવાં અને કોઇને લઇ જવા દેવાં નહિં. ઉર્વશીને ખાવાને માત્ર ઘી જ આપવું; અને કદી પણ પુરૂરવે ઉર્વશીની દૃષ્ટિએ નગ્નાવસ્થામાં ન પડવું;—આ ત્રણ શરતો હતી. અન્તે સ્વર્ગમાંના દેવ ઉર્વશીને પાછી સ્વર્ગમાં આણવાને ઉત્સુક થયા; તેથી એક રાત્રે ગન્ધર્વલોકાએ ઉર્વશીનાં ઘેટાં ચોરી લીધાં ઉર્વશીની ખૂમોને લીધે પુરૂરવ નગ્ન છતાં પણ તલવાર લઇને દોડ્યો. આ વખતે ગન્ધર્વોએ એક જળરો વીજળીનો ઝળકારો પ્રગટ કર્યો, એટલે

ઉર્વશીએ પુરૂરવને નગ્ન દીઠો. તુરત ઉર્વશી અદશ્ય યજ્ઞ ગમ્મ. પુરૂરવ ગાંડો બની ઉર્વશીને સોધતો ભટકવા લાગ્યો; અંતે કુરુક્ષેત્રમાં એક કમળના સરોવરમાં ખીજી ચાર અપ્સરાઓ સહિત ઉર્વશીને નહાતી દીઠી. પછી દરવરસે એક વાર મળવાનું કબૂલ કર્યું.—છત્યાદિ કથા છે. અહિંના પ્રસંગ માટે આટલી જ કથા બસ છે, સૂર્યને નગ્ન દેખતાં ઉષા લુપ્ત થાયછે એ નિત્ય બનતા સૃષ્ટિના બનાવને આ કથામાં ગ્રથિત કર્યોછે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૧ પ્રમાદ=ગફલત. ઉર્વશીની નજરે નગ્નાવસ્થામાં જણાવાનો પ્રસંગ આવવા દીધો એ ગફલત.

પૃ. ૬૯. શ્લો. ૧૦ ચરણ ૨. દુઃખપ્રધાન=દુઃખ જેમાં પ્રધાન (મુખ્ય) છે હેવી. ઘણો ભાગ દુઃખથી ભરેલી.

શ્લો. ૧૧. ચરણ ૪ ‘અમરભૂમિ’-એ ‘ઝંખી’નું કર્મ છે; ‘જશે’ નું નથી.

યેવતી પૃ.-૭૪.

શોલાપુર જિલ્લામાં યેવતીનામના ગામપાસે ધણું મ્હોટું તળાવ છે. તે સ્થળને સંબન્ધે આ કાવ્ય છે.

શ્લો. ૧ પૂર્વાર્ધ. પેલી—‘ઘટા’નું વિશેષણ છે. તટ ગગનતી=ગગનને તટે,

ચરણ ૪ શકલ=કડકો, અર્ધચન્દ્ર હતો તેથી.

પૃ. ૭૫ શ્લો. ૩ પૂર્વાર્ધ. બિમ્બપ્રતિબિમ્બ—ખરેખરા ચન્દ્રનું શકલ અને કાળું વાદળું તે બિમ્બ; અને મ્હારા હૃદયમાં રહેલો અંગાર અને રેલેલો અન્ધકાર તે (ઉપર કહ્યા પ્રમાણે) પ્રતિબિમ્બ. એ બંને કાષ્ટયે પણ પ્રચ્છન્ને (છાનાં, ગુપ્ત રીતે પણ) નથી જોયાં.

પૃ. ૭૬. શ્લો. ૭. ‘આપણે જેએ માંદિં જેસીને, પેલું નાવડું પછી તરત તરતું મૂક્યું’—આમ અન્વય છે.

✓ ભારધાટ. પૃ. ૭૭.

શ્લો. ૧ ચરણ ૩-૪ 'હસ્યા,' 'ગન્યા,' 'સૂતા,' એ સર્વનો દર્તા. તથા ક્ષુબ્ધ'નો વિશેષ, 'ગિરિ' (પ્રથમ ચરણમાંના 'ગિરિ-મંડળ'માંથી અધ્યાહાર્ય) છે.

પૃ. ૭૮ શ્લો. ૨. હાવો દેખાવ પર્વતો ચઢતાં વરસાદના દિવસમાં જોનારને હાનું તથ્ય સમઝાશે જ; મેદાનમાં રહીને તો ઇન્દ્રધનુષ્ય દૂર આકાશમાં જ દેખિયેછિયે, પણ આ તો આપણાથી પણ નીચે અથવા બરાબર સપાટીએ, આમ જાણે હાથવડે અડકીને લઈ લઈયે હેવું એ પર્વતમાળની વચ્ચે ખીણમાં ઇન્દ્રધનુષ્ય તરતું દેખાયલું છે.

શ્લો. ૩. ચરણ ૩. પર્વત એ ભવ્યતાની મૂર્તિ; અને ઇન્દ્રધનુષ્ય તે રમ્યતાની મૂર્તિ. ભવ્ય અંશ વિશેષ તેથી ભવ્યમાં રમણીય રહીને, શમેછે, માંહિ ભળી જાયછે.

ચરણ ૪. વિરમે=આનન્દથી વિરામ પામે, તન્મય થવાથી સ્તબ્ધ થાય.

શ્લો. ૪. ચરણ ૨. મૌનનદી-મૌનનદીમાં, (સપ્તમીનો પ્રત્યય લુપ્ત છે).

ચરણ ૪. ઠરે=સ્થિર બિભા રહે.

શ્લો. ૫. ચરણ ૪. હૃદયે-જોનારના હૃદયમાં.

શ્લો. ૬. ચરણ ૨. તરણિ=સૂર્ય.

ચરણ ૩. તે—તૃણભૂમિ.

પશુવૃન્દ-ગાયો વગેરેનાં 'ટોળાં.'

પૃ. ૭૯. શ્લો. ૮ ચરણ ૧ એહ પરે=એ પેર; એ રીતે.

” ” ” ઉત્તરાર્ધ-ઉપર વર્ણવેલાં જુદા જુદા વખતનાં પર્વતમંડળનાં ૩૫ દીકાં ખરાં, તો પણ ન દીઠેલાં હેવાં ધણાં બાકી હશે. તે ૩૫ આવળજે (હૃદયના ભાવની શક્તિથી પ્રેરાયલી કલ્પનાની દષ્ટિ વડે) જોઈ સકું છું. માટે જ બિમ્બ વિના (ન જોયલાં ૩૫ તે બિમ્બ વિના) પ્રતિબિમ્બ (કલ્પનાળજે આવળજે, જોવાતાં ૩૫

તે પ્રતિબિમ્બ) મન ઉપર પડેછે. એ પ્રતિબિમ્બ-કલ્પનાબળે જોયેલાં રૂપ-નીચેના શ્લો. ૯ થી શ્લોક. ૧૩ ના પૂર્વાર્ધ સૂધીમાં દર્શાવ્યાંછે.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૨. ઉષાને સૂર્યની પત્ની કાષ્ઠ ઠેકાણે, તેમ કાષ્ઠ ઠેકાણે જનની, વેદમાં કહેલીછે; તેમ કાષ્ઠ ઠેકાણે હેની (પૂષાની, એટલે પૂષા તે સૂર્ય જ ગણાય એમ છે તેથી સૂર્યની) બહેન પણ કહીછે. તે વાંચ્યા પહેલાં સ્વતન્ત્ર રીતે આ કલ્પના કરેલીછે. ઉષા તથા સૂર્ય બંને એક જ ઘૌંદેવીનાં (ઘૌં=આકાશ) એક પછી એક જન્મનારાં બાળક છે એમ કલ્પનાનું મૂળ છે.

સ્વસા=બહેન.

પૃ. ૮૦. શ્લો. ૧. ચરણ ૨. તર્જન=ચમકારો. અન્વય આમ છે:—કદી ધન ગાઠ લયંકર ગર્જનથી ગગડે, (અને) વિદ્યુતતર્જનથી (વીજળીના ચમકારાથી શ્યામળા નભને વાંકીચૂંકી લીંટિયે ચમકાવીને (પછી તરત) તિમિરે નભને વીંટી લિયે (લે).

શ્લો. ૧૪. પર્વતની આમ જુદી જુદી સ્થિતિમાં જુદી જુદી છબિ હોયછે. છતાં આખર પર્વતનું વ્યક્તિસ્વરૂપ એક જ રાખનારું તત્ત્વ બધી છબિમાં ઊંડું રહેલું હોયછે; તેથી જ પર્વતનું વ્યક્તિ લક્ષણ (જાત્યનું ખાસ સ્વરૂપ) કાયમ રહેછે.

એક બાળકીના ચરણ વિષે—પૃ. ૮૨.

શ્લો. ૨. ચરણ ૧. સુનાની મેઘમાળા પર્વતાકારે સન્ધ્યાકાળે બનેછે તે.

શ્લો. ૩ ચરણ ૨. અમૃતાધિકાર=અમરભૂમિમાંથી તું આવેલી તે ત્હારી યોગ્યતા.

પૃ. ૮૨ શ્લો. ૬ પૂર્વાર્ધ.—હૃદયમાં જે અલૌકિક ભાવની પ્રેરણાઓ કરી તે જ એ બાળકીનાં (દિવ્ય કોકિલાનાં) જાન. ઉત્તરાર્ધ—જે

પ્રેરણાઓથી જાણે અમરભૂમિનાં દર્શન થઈ સફેલાં માટે અમૃતનાં પાન પીધાં કહ્યાંછે.

શ્લો. ૮ નિર્દોષ વાચારહિત શિશુના સ્મિતનું નિદાન અહિં અમરભૂમિનાં ગાનનું શ્રવણ કલ્પ્યુંછે. અમરભૂમિનાં ગાન સાંભળેછે તેથી શિશુ આપણને કારણવિના હસતું લાગેછે.

આ કલ્પનાને મળતી જ કલ્પના Swinburne (સ્વિનબર્ન) ના Baby's Epitaph નામના કાવ્યમાંની પંક્તિઓમાં છે:—
All the while ye saw me smile ye knew not
whence the song came that made me smile.

પણ આ કાવ્ય બનાવ્યા પછી ત્રણ વરસ પછી સ્વિનબર્નનું આ કાવ્ય મહેં પ્રથમ જ દીકુંહતું. તેથી આ કલ્પનાની ઉત્પત્તિ સંસ્કારજન્ય નહિં પણ સ્વતન્ત્ર જ છે.

શ્લો. ૧૦ ચરણ ૪ અમૃતાશ્રુ-ઉપર કહેલા અનેક દિવ્ય સંસ્કાર અને ભાવને લીધે ઉત્પન્ન થયેલાં આંસુ, માટે અમૃતાશ્રુ.

કુસુમમાળાની ભેટ—પૃ. ૮૩.

શ્લો. ૧. ચરણ ૧. ફૂલડાં ગૂંથતાં—‘કુસુમમાળા’ (એ કાવ્યના પુસ્તક) નાં કાવ્યો રચતાં તથા ગોઠવતાં.

શ્લો. ૨. ચરણ ૧-૨. તે-ફૂલમાળ. એ કાવ્યોનું પુસ્તક (ભેટઆપેલું).

ઉપહારનો સ્વીકાર પૃ. ૮૩.

શ્લો. ૨ ચરણ ૧-૨. માટીનું અત્તર માટે. શ્લો. ૧ માં કહેલો સુગન્ધ ધરતું.

નવા વર્ષને દિવસે—પૃ. ૮૪.

શ્લો. ૨ ચરણ ૩ કીલક=ખીલો.

સીવીન રજની—પૃ. ૮૬.

શ્લો. ૩ ચરણ ૧ સ્નાનવડે મેઘરજથી શુદ્ધ. આમ સંબન્ધ છે.

પૃ. ૮૭. શ્લો. ૬ તિમિરસહોદર-અન્ધકારનાં ભાંડુ. અન્ધકાર

જોડે જન્મેલાં અર્થાત, ઘોર, દુષ્ટ (કૃત્ય). હેવાં કૃત્ય હાવી તેજસ્વી આનન્દમય રજનીમાં લુપ્ત થઈ જઈ સદ્વૃત્તિ પ્રેરીને ઉન્નતલતા ઉત્પન્ન થાયછે. એટલું જ; બાકી દુષ્ટ કૃત્ય તે કાંઈ કાંઈ રીતે ઊજળાં (તેનાં તે જ) ના બનવાનાં.

અલૌકિક રજની—પૃ. ૮૭.

અહિં આરમ્ભતી બે પંક્તિઓમાં—‘કેવી શાન્ત’—અને ‘ફેડે હૃદયક્ષોભ’—એમ પ્રથમ આવૃત્તિમાં હતું. કે, ફે અને ડે એ દીર્ઘ છતાં ટૂંકાવવા પડેછે તે ખામી હતી; તેથી ‘શી શાન્ત-’ અને ‘ઉર-ક્ષોભ હરે-’ એમ કયું છે.

પૃ ૮૮. શ્લો. ૩. ચરણ ૨ પૂરી=પૂરીને.

એ વાત પૂરીને રજની ગાજે છે;—આમ અન્યય છે.

શ્લો ૪. પ્રતિબિમ્બ પડેલાં,—તારાનાં—તેથી આ કલ્પના છે.

દિવ્યગાયકગણ—પૃ. ૮૮.

આ કાવ્યના આરમ્ભમાં વર્ણવેલો અદ્ભુત અને સુંદર દેખાવ કાનડા જિલ્લામાં બેલીકરીના અખાતમાં સમુદ્રકિનારે પહોરોડમાં દીઠો હતો. પૂન્યમ પછી બે એક દિવસનો ચન્દ્રનો ગોળો આકાશમાં ક્ષિતિજથી સારી પેઠે ઊંચે રહેલો લેના તેજનો ભભૂકો સમુદ્રની સપાટી સુધી પહોંચી અંદરનાં પ્રતિબિમ્બ પડેલા ચન્દ્રના તેજઃ-સ્તમ્ભ જોડે મળીને ખરેખરો જાણે તેજઃ-સ્તમ્ભ જ આકાશ અને સમુદ્રને જોડતો જણાતો હતો.

આ વખતનાં દેખાવથી ઉત્પન્ન થયેલા ભાવ અને કલ્પના બંનેની પ્રવૃત્તિથી આ કાવ્ય રચાયું છે. ચન્દ્ર, ઉષા, સિન્ધુ વગેરે દિવ્યગણનું આરમ્ભનું ગાન પ્રથમ સંભળાય છે. એ સર્વ પરમાત્મસ્વરૂપનું દર્શન કરવાને ઉત્સુક થઈ એકઠાં થયાં જણાય છે. પ્રકૃતિ માતાએ (પોતાના સ્વરૂપમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં ભિન્ન વ્યક્તસ્વરૂપ પોતાનાં બાળકરૂપ) આ સર્વ દિવ્યગણને વચન આપ્યું હતું કે કાંઈક દિવસ પરમ પિતાનું

દર્શન લહમને કરાવીશ. તે દિવસ આજ અપૂર્વ યોગને લીધે, આમ અનેક દિવ્યગણ અલૌકિક સૌન્દર્યવાળા પ્રભાતમાં એકઠાં થવાને લીધે, આવ્યોછે. સર્વ દિવ્ય ગણોએ સ્તુતિગાન ચલાવ્યાં. ગીત બંધ થતાં વાંત, આકાશગોળાની પણ પેલી પાર કોઇ અપૂર્વ દિવ્યગાન સંભળાયું. આકાશગોળ ફાટયો; માંહેથી કોઇ અપૂર્વ ભૂરા તેજનો પ્રવાહ—તે જ અમૃતની નદી—નીકળીને તે ઉપર સૂનાના નાવમાં બેસીને મૃત્યુલોકમાં સત્કાર્ય કરીને અમરલોકમાં વશેલાં નરનારી જતાં જણાયાં. આ પછી આ આકાશગોળની પણ પેલી મર રહેલું કોઇ શાન્ત તેજનું બ્રહ્માણ્ડ (તેજનો ગોળો—વ્યોમગોળને પાછળથી વીંટી લેતો; આજ વ્યોમગોળ ફાટવાથી થોડો જણાતો—તે બ્રહ્માણ્ડ) ફાટયું; અને, આ વ્યોમ અને તેજનો બ્રહ્માણ્ડગોળ, આમ બેવડા પડની પછાડી ગુપ્ત રહેલો પ્રગણ્ડ જ્યોતિઃ ઝળહળ્યો. એ જ પરમાત્મસ્વરૂપ. મનુષ્યને આધ્યાત્મિક દષ્ટિથી પરમાત્મસ્વરૂપનું દર્શન, પ્રકૃતિ જોડે કવિત્વમય અને ભક્તિમય યોગલીનતાથી, થતું દેખાડવાનો પ્રયત્ન આ કાવ્યમાં છે. હેમાં વાપરેલાં સાધનો, દિવ્યગણનું ગાન, આકાશનું ફાટવું, અમૃતનદીનું બહેવું, તેજોમય ગોળાનું ફાટવું, વગેરે—કલ્પનાની જ સામગ્રી છે એ કહેવાની જરૂર નથી.

શ્લો, ૭. પૂર્વાર્ધ—દમયન્તીના રૂપનું વર્ણન કરતાં નળાખ્યાનમાં પ્રેમાનન્દની,

“ઉભે અમીનિધિદિરણુ પ્રગટયાં કળા થષ્ટ પ્રકાશ,

જ્યોતે જ્યોતથી સ્તંભ પ્રગટયો, શું એથી રહ્યો આકાશ.”

એ કડીમાંના ઉત્તરાર્ધમાંનું વચન ઉપયોગમાં લઇને અહિં ભુદી રીતે લગાડયું છે.

પૃ. ૮૯. શ્લો ૮. ચરણ ૨. નિજરૂપ=પોતાના જેવા સ્વરૂપની. પોતાના જેવી જ બહુવ્રીહિ સમાસ છે.

ચરણ ૩. વ્યોમચન્દ્રહૃદયમાં—વ્યોમમાંના ચન્દ્રના હૃદયમાં.

શ્લો. ૧. ચરણ ૪. તાત્ત્વિક=સત્ય; સાચો.

પૃ. ૯૧. શ્લો. ૧૭ વગેરે. ઉપજાતિ વસન્તતિલકા—

આ વૃત્તમિશ્રણ નવું કરેલું છે, પણ સમગ્રાય હેવું છે. તેમ સહેતુક પણ છે. પ્રથમ ત્રણ ચરણ ઉપજાતિનાં અને ચોથું ચરણ વસન્તતિલકાનું—એમ છે.

શ્લો. ૧૮ ચરણ ૨. 'જડાં (=જે વખતે) આકાશમાં મેઘને ચીરીને વીજળી ફેદે છે. તે વેળા'—એમ અન્વય છે.

પૃ. ૯૧. ૨૦ ચરણ ૩. પ્રત્યેક તરંગમાં ચન્દ્રનું તેજ ચળકે એ જ દીપ.

શ્લો. ૨૧ ચરણ ૨ દહાતી=હેંચતી. દહાણું કરતી.

પૃ. ૯૫, શ્લો. ૪૦ ચરણ ૨. એ-ઝાંખી=હેતી (પરમ પુરુષની) ઝાંખી. કરાવા=કરાવવા. આટલી અશુદ્ધિની છૂટક લીધી છે.

શ્લો. ૪૩. અહિં સુચવેલું ગાન તે, નીચે (શ્લો. ૫૦ માં) આવવાનાં અમરજનનું ગાન છે એમ કહ્યું છે. એ ગાન પ્રથમ જ સંભળાયું, અને પછીથી માત્ર અમૃતનદીમાં કનકનૌકાઓમાં સરી જતી અમરજનની પંકિતનું દર્શન થયું, તેથી આમ એ ગાનનું મૂળ ગૂઢવત રહ્યું છે.

પૃ. ૯૬. શ્લો. ૪૫. ચરણ ૨. સુમન્દ્ર=સારી પેઠે ગમ્ભીર.

શ્લો. ૪૬ ચરણ ૨. ભૂરા રંગની જ્યોત્સ્ના (ચાંદની) અસંભવિત જેવી જણાશે, પણ ચન્દ્રનું તેજ જોરમાં કાંધક ઓછું હતું અને સમુદ્રના રંગની સાથે સંબન્ધમાં આવ્યું હતું ત્હેવી સ્થિતિમાં સમુદ્રજળ ઉપર પડેલી ચાંદની ભૂરા રંગે જણાતી મહેં જોયેલી છે.

પૃ. ૯૭, શ્લો. ૫૦. ચરણ ૪. અમર=(ચાલતા આવેલા હિન્દુમતમાં માનેલા સ્વર્ગલાકના દેવ નહિં, -પણ) અમૃતત્વ પામેલા મનુષ્યના જીવાત્માઓ.

‘કા નર, કાઘ નારી’—મરણ પછી પણ આ મૃત્યુલોકની પેઠે નરનારીનો ભેદ રહેવાનો કે નહિં, એ તકરારી પ્રશ્નને અહિં છોડ્યો છે. મનુષ્યદેહ જેવો ભેદ તો ન જ હોવાનો, કેમકે આત્માનું સ્વરૂપ હેના જેવું નથી, અને આત્મામાં નરનારી એમ જાતિ નથી; છતાં મનુષ્યદેહમાં હતા તે વખત નર હતા કે નારી હતા એ મરણ પછી જાણી સકાય હેવું કાંઈ પણ સાધન હોવું જ જોઈયે, અને તે સાધનને યોગે જ ‘કા નર, કાઘ નારી’ એમ કહી શ્રદ્ધા તથા તર્કથી નીપજાવેલો આ મત અહિં સૂચવેલો છે.

શ્લો. પર. પૂર્વાર્ધ.—‘ઠારનારા’—એ ‘સંદેશ’ નું વિશેષણ છે.

શ્લો. પ૩. ચરણ ૧. વીથી=શેરી, અર્થાત, પદવી વર્ગ.

શ્લો. પ૪. ઉત્તરાર્ધ, પરજીવનમાં જીવાત્માઓ એકબીજાને પૂર્વના સંબંધે જાળખી સકવાના કે નહિં,—અર્થાત, આપણે આપણાં સગાંજાણાં વગેરેને પરકાળમાં મળીશું તો ખરાં પણ જાળખીશું કે નહિં? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર—શ્રદ્ધા અને કવિત્વદષ્ટિના બળે રચેલો ઉત્તર આ શ્લોકાર્ધમાં આપ્યો છે. પરકાળમાં એટલું જાળખવાની પણ શક્તિ ન હોય એ વાત પરમ દયાળુ ઈશ્વરે મનુષ્યના હિત ઉપર લક્ષ રાખી કરેલી યોજના પ્રમાણે નિર્મેલી આત્માની ઉત્તરોત્તર થતી વૃદ્ધિ (જ્ઞાન, ભક્તિ, વગેરેમાં થતી વૃદ્ધિ)ની વિરુદ્ધ જણાય છે; પૂર્વસ્થિતિનું, પૂર્વસંબંધનું, સર્વ જ્ઞાન મરણ થતાં વાંત લુપ્ત થઈ જાય, અને જીવન અને પરજીવન વચ્ચે મહાન વિચ્છેદક ગર્ત પડે, એ તર્ક જ અસંભવિત છે, તેમ જ આત્માની જ્ઞાનમર્યાદાને આ જીવનના કરતાં પણ વિશેષ સંકુચિત બનાવનાર છે. આ જીવન અને પરજીવનને એકધારી રીતે સાંધનાર અંકાડો જ, હેવી ખોટી કદપનાથી તૂટી જાય છે.

આ મત તથા ઉપર શ્લો. ૫૦ ના ચરણ ૪ માં સૂચવેલો મત પરજીવન વિશેના આપણા જ્ઞાનની મર્યાદાની બહાર નથી. પરજીવન

કે'વું હશે તે આપણે વિશિષ્ટરૂપે હાલ જાણી સકતા નથી; પણ સામાન્યરૂપે જાણી સકાયછે. એ સામાન્યતાની મર્યાદામાં જ ઉપરના મત આવેલાછે; વિશિષ્ટસ્વરૂપની મર્યાદામાં નથી.

ચરણ ૩ પ્રિયપૂજ્ય=પ્રેમ અને લક્ષિત બંને ભાવના સાથેલાગાં વિષય થનારાં; જેમકે માતા, પિતા, ગુરુ, વગેરે 'પ્રિયજનો' (પત્ની બન્ધુ, મિત્ર વગેરે) એથા ચરણમાં કહ્યાંછે તહેનાથી ભેદ બતાવવા 'પ્રિયપૂજ્ય' એ સંયુક્ત વિશેષણ આપ્યું.

પૃ. ૯૮. શ્લો. ૫૬ ચરણ ૩ ધારીધારીને; અર્થાત-ધારતો.

શ્લો. ૫૮. ચરણ ૩. આ અભેદ દ્વૈતમત નહિ, પણ દ્વૈતમત જોડે અવિરોધી હોવા કવિત્વમય લક્ષિતમત ધ્રુષ્ટ હોવા છે.

ચરણ ૪-સાંખ્યમતે પ્રકૃતિ અને પુરુષ કહેલાં છે તે અહિં સ્વીકાર્યાં છે ખરાં. પણ ખીજા મત સ્વીકાર્યા નથી. ખીજા મતોની ચર્ચાનું પ્રયોજન પણ અહિં નથી, ને જ્ઞાનનો દમ્ભ પણ નથી કરવો. પ્રકૃતિ પુરુષથી ભિન્ન છે, પણ પુરુષ જેવી અનાદિ અનન્ત નથી તેમ જ પ્રકૃતિ પુરુષ જોડે ક્રોધ કાળે ક્રોધ પ્રકારે અભેદ પામશે તેમ પણ નથી. એ બે વચ્ચે અભેદ હોય તો આ ક્ષણે કવિત્વદષ્ટિથી પુરુષનું સર્વવ્યાપી પ્રાધાન્ય થઇ મહાજ્યોતિમાં પ્રકૃતિ ડૂબી વર્ણવી છે તે જ રીતે, ખીજી રીતે નહિ. આમ હેતુ છે.

વાટયજોતી—પૃ. ૯૮.

મુખ્યાંમાં એક ગૃહસ્થના ધરમાં રાજા રવિર્માનું ચીતરેલું કૃષ્ણની વાટય જોતી રાધાનું ચિત્ર જોઇ તે મૂળ પ્રેરણા થઇ આ કાવ્ય રચાયુંછે. હેમાનું વર્ણનવિષય ચિત્ર તો કારવાર પાસેના એક કિનારાના દેખાવ ઉપરથી આવેખ્યુંછે.

શ્લો. ૧. ચરણ ૩. વનરાજિ=વનની રાજિ (=હાર્ય).

પૃ. ૯૯. શ્લો. ૩. ચરણ ૩. પીતાં—=પીનારાં 'શૈલોતર' નું વિશેષણ છે.

શ્લો. ચરણ ૩. વિચારે=વિચારમાં.

શ્લો. ૫. ઊંડું ધ્યાન ધરી પડિયો (પડેલો), અને અનન્તતાના ગભીર ધ્વનિ ઉદ્ભવોતો અસીમ સિન્ધુ તટશૈલતળે ઘોળા તરફ નચાવે (છે), અને ભાવે (ભાવથી) વાળુતટે ઊંડું ગાન ગાય (છે).—આમ અન્વય છે.

‘ધ્યાન’ અને ‘અનન્તતાના’ એ બેનો યમક કઢંગો પ્રથમ દષ્ટિએ લાગશે. પણ છેલ્લો સ્વર (‘ધ્યાન’ ના નકારમાંનો અ) બોલવામાં (ગાવામાં લખાવાનો જ અને તેથી ‘આ’ એ ઉચ્ચારને લગલગ * મળતો થવાનો, તે વિચારતાં (અને શ્લોક બોલી બેતાં) આ લીધેલું સ્વાતન્ત્ર્ય નિર્દોષ જણાશે એમ આશા છે.

શ્લો. ૬. ચરણ ૨. અદૃશ્ય—એ ‘ખાલા’ નું વિશેષણ નથી. ‘નિરીખતી’ નું કર્મ છે. જોવાનું કશુંક છે પણ નથી જણાતું હેવું કશુંક જુવેછે (જોવાનો પ્રયત્ન કરેછે)—એમ અર્થ (મતલબ કે મળવા આવનાર પ્રિયને જોવાનું કરે છે.)

રસાલા—આ શબ્દની શુદ્ધિ અશુદ્ધિ માટે પાછળ ‘કારાગૃહમાંની વિધવા’ શ્લો. ૯. ચરણ ૪ ઉપરની ટીકા જુવો.

સુકાવેરાનમાં કોયલ પૃ-૧૦૧.

મનુષ્યહૃદયમાં કાષ્ઠક વખત હેવી એકાએક શુષ્કતા પસરી જાય છે કે જે સૌન્દર્યના અનુભવથી અનેક વેળ આનન્દના પ્રતિધ્વનિ થતા હતા, અને હમેશ થવા જોઈએ, તે સૌન્દર્યની અસર એ હૃદય ઉપર થતી જ નથી. હૃદય જાણે નિરસ જ બની જાય છે. આ એ સૌન્દર્યમાંની કાષ્ઠ ખામીને લીધે નહિ જ. પણ કવિત્વને પ્રતિકૂલ હેવી અનેક જીવનજંજળને લીધે મનુષ્યહૃદયમાં જ ક્ષણિક જડતા આવી જાય છે.

* સંસ્કૃત વ્યાકરણમાં વિવૃત અકારનો ઉચ્ચાર છે તહેવો ઉચ્ચાર અહિં થશે.

હાવા એક પ્રસંગે એક સૂકા મેદાનમાં એક લીલોતરીવાળી ન્હાની
ઝાડીમાંથી કાચલનો ટહુકો સાંભળીને થયેલા ભાવ આ કાવ્યમાં
પ્રગટ થયાછે.

પૃ. ૧૦૨. શ્લો. ૫ સંતૃપ્તિ=ધરાઈ જવાની સ્થિતિ; satiety.

પૃ. ૧૦૨. શ્લો. ૭. [એ-મ્હારું હૃદય. તુજશો=તારા જેવો.]

અજશિશુ. પૃ. ૧૦૨.

પૃ. ૧૦૩. શ્લો. ૮ ઉત્તરાર્ધ.—નદીમાં બકરી અને ધાવતું બચ્ચું
એ બેનાં પ્રતિબિમ્બ પડેલાં.

ગાલીરી રજની-પૃ. ૧૦૪.

શ્લો. ૨. એ ભેદ એકદમ સમઝી સકાય હેવા નથી; માત્ર
હૃદયની અન્તર્વૃત્તિમાં જ હેનો અનુભવ થાયછે.

શ્લો. ૬. આશા નિરાશા સર્વ ભાવનો તદ્દન લોપ થયો હોય
તો પૂર્ણ અન્ધકાર ગણાય. પણ નિરાશાનો ભાવ હોય તો એ
નિરાશાના ઊંડા મૂળમાં એક જાતની આશાનો ઝળકાટ રહેલો જ
હોયછે, તેથી કરીને નિરાશાના ઝાંખા તારા ચમકે એમ કહ્યુંછે.
તરતની નિરાશાની સાથે જ—આ જીવનમાં સાહસ્યની નિરાશાની સાથે
જ—શુભ રીતે જોડાયેલી પરજીવનની (અથવા વખતે આ જીવનમાં
કાંક અસાત રીતે ભાવિકાળમાં થવાના સાહસ્યની) આશા રહેલીછે.

‘કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે’ એ મરહુમ
મ. ન. દ્વિવેદીની ઉત્તમ અને ઠેર ઠેર પરિચિત થયેલી પંક્તિ સરખાવો.

શ્લો. ૭. અહિં ખરેખરી રાત્ર અને ખરેખરા તારા ઉદ્દિષ્ટ છે.
હૃદયનો અન્ધકાર અને માંહિં નિરાશાના તારા હેનું અને તારાયુક્ત
રજનીનો અન્ધકાર હેનું સરખાપણું સ્પષ્ટવ્યુત્પન્ન.

પૃ. ૧૦૫. શ્લો. ૯. ચરણ ૨ આ હૃદયમાંની વ્યથાની ખાણો.—
એમ અન્વય છે.

ઊંડી રજની-પૃ. ૧૦૭.

અન્યોન્યવિલોપક યુદ્ધ એ બેમાં સામ્ય અહિં સ્થયવાયું છે. તે પ્રમાણે જ નીચેના (૧૪-૧૫) શ્લોકમાં પણ લાગુ પાડવું.

શ્લો. ૧૪ ઉત્તરાર્ધ.—‘યુવતિને’ અને ‘બાળા’ એ બે જુદાં જુદાં જણ નથી, પણ એક જ.

શ્લો. ૧૫ શ્યામ આશા—નિરાશા અને ભયથી મિશ્ર આશા માટે શ્યામ આશા.

શ્લો. ૧૮. Paradise Lostમાં એક સ્થળે એક એન્જલને સૂર્યના કિરણ ઉપર ચઢીને પૃથ્વી ઉપર ઉતરતો અને પાછો જતો વર્ણવ્યો છે તે પ્રકારની આ કલ્પના કાંઈક છે.

જળધોધ—પૃ. ૧૩૧.

શ્લો. ૩ ચરણ ૩. અનુભવ જાત્યના જ એમ નહિં: કાંઈક જાત્યના અને કાંઈક પારકાના, પણ જોડતે જાણેલા. જળધોધને વિશે તો જાત્યના અનુભવ નહિં જ.

શ્લો. ૩ ચરણ ૩ અનુતાપજ=અનુતાપ (પસ્તાવા)થી જન્મેલાં, જીપજેલાં.

પૃ. ૧૩૨ શ્લો. ૬ ચરણ ૪. માનવીનું હૃદય આંસુ ઢાળે.

શ્લો. ૮ ઉત્તરાર્ધ. શ્લો. ૯ પૂર્વાર્ધ: સમાન સ્વરના તન્તુમાંથી એકતે છેડતાં બીજે તન્તુ કચ્છે એ વિશે પાછળ ‘કવિહૃદય’ના

શ્લો. ૧૨-૧૩ ઉપરની ટીકા જુવો.

આ સંગ્રહનું નામ “હૃદયવીણા” પાડવાના ઘણા વખત પહેલાં, તે નામનો વિચાર થતા પણ પહેલાં, આ કાવ્ય રચ્યું હતું.

આ શ્લો. ૮માં પૂર્વાર્ધમાં હૃદયકેરી વીણા એ કલ્પનામાં આ નામકરણનું બીજ હશે.

સિન્ધુધોષને સંબોધન—પૃ. ૧૩૩

શ્લો. ૧ અહિં દર્શાવેલી કલ્પના Keats ની નીચે લખેલી પંક્તિઓનું અલ્પશક્તિ અનુસરણ કરેછે:-

The voice mysterious, which whoso hears.

Must think on what will be and what has been.

નિઃસંશય કીટ્સની આ પંક્તિઓનું ગમ્ભીર માધુર્ય અને ધ્વનન-શક્તિ તો અનુપમ જ છે. હેની છાયા પણ નથી આણી સકાઈ.

પૃ. ૧૩૪. શ્લો. ૧૦. આણુમાન=આણુપ્રમાણ; એક આણુ (રજકણ) જેટલો. (બહુવીહિ સમાસ.) માન=માપ.

શ્લો. ૧૧. પૂર્વાર્ધ. (હૃદય) મારે ઊંચી ઊંચી ફાળ—અર્થાત્, અપ્રાપ્ય શક્તિ મેળવવાની આશા રાખેછે.

તિમિરનું ગાન.—પૃ. ૧૩૪.

અંધારી રાત્રિયે હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા ગમ્ભીર ભાવ તે અન્ધ-કારના ગાનના ધ્વનિ કલ્પાછે.

શ્લો. ૧. જ્યાં (જે રજનિકુહરમાં) તારાગણથી મુદ્રિત થયેલું (છપાયેલું) વિશાળ તિમિર ઊંડું, અતૌકિક, અને અતિગૂઢ ગાન ગાઈને (તે ગાન) મ્હને સુણાવેછે; (તે) હું ધ્યાન ધારીને સાંભળું છું. આમ અન્વય થઈને અર્થ થાયછે.

શ્લો. ૩. ચરણ ૨. હૃદયે જનારા=હૃદયમાં ઊંડા પેસતા; હૃદયમાં ઊંડી અસર કરનારા. 'ધ્વનિ' નું વિશેષણ છે. પ્રતિબિમ્બતારાના નૃત્યની સાથે તાલ આપવાને તથા તે જોડે અનુકૂલ ગીત ભેળવી સંગીત (ગીત, વાદ્ય, અને નૃત્ય એ ત્રણનો યોગ્ય સમાગમ તે સંગીત) ઉત્પન્ન કરવાને સિન્ધુ ગાન ગજવેછે. (વાદ્ય અને ગીત અહિં એનું એ જ છે.)

ચરણ ૪. ઉપરના ('સિન્ધુઘોષને સંબોધન' એ) કાવ્યમાંના ૧-લા શ્લોક ઉપરની ટીકા અહિં લાગૂ પડેછે.

પૃ. ૧૩૫. શ્લો. ૬. ચરણ ૨. નિદાન=મૂળ; કારણ.

પૃ. ૧૩૬. શ્લો. ૮. ચરણ ૩. જગતાં-લાલયમાં સપડાતાં સપડાતાં એકદમ ચેતીને સમઝી જતાં જે જ્ઞાન ખરું આવે તે જ જગવું.

શ્લો. ૧૦. ચરણ ૪. જે ધ્વનિ આમ (નીચે પ્રમાણે) શબ્દમાં શરીર ધરે, અર્થાત્ શબ્દનું રૂપ ધારણ કરે. મતલબ કે નીચેના શબ્દોમાં એ વાણી સંભળાય, સંભળાયછે.

શ્લો. ૧૧. ચરણ ૧—૩.

આ કલ્પના, જરા રૂપાન્તર પામીને પણ, નીચેના એક જૂના શ્લોકના ભાષાન્તરમાંની કલ્પનાથી પ્રેરાયછે (અને આ કાવ્ય—‘તિમિરનું ગાન’—તે પણ પછીથી ભાવપરંપરા ઉત્પન્ન થઈને રચાયુંછે.):-

“પરમાત્માની અચ્છાશકિત સૃષ્ટિલયને સમયે થોડીવારમાં ખનાવેલા ને થોડીવારમાં સંહાર કરેલા, જાણે મણિના દડા હોય નહિ, હેવા નવા નવા બ્રહ્માણ્ડપિણ્ડની સાથે રમતાં, પોતાની મરજી પ્રમાણે વિહાર કરેછે.”

(બુદ્ધિપ્રકાશ, એપ્રિલ ૧૮૯૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલા, “કુમારપાલના રાજ્યની વડનગરપ્રશસ્તિ” એ વિષયમાં આપેલા પ્રશસ્તિલેખના ભાષાન્તરમાં પ્રથમ શ્લોક જુવો.)

પ્રકૃતિરહસ્ય અને માનવખાળ. પૃ. ૧૩૭.

એક દિવસ સહવારમાં કારવારમાં દરિયાકિનારો છોડી જરા અંદરના ભાગમાં જતાં સમુદ્ર ન દેખાતો છતાં હેતો ગમ્ભીર ધુધવાટ સંભળાયા કરતો હતો અને ખીજી બાજુએ ગિચી પર્વતમાળ આકાશને પહોંચેલી અદ્ભુત ઊભેલી હતી, તે વખતે ઉત્પન્ન થયેલા ભાવમાં આ કાવ્યની ઊત્પત્તિ છે.

પ્રકૃતિની આગળ મનુષ્ય બાલવત્ જ છે. પ્રકૃતિનું અગમ્ય સ્વરૂપ, હેતું રહસ્ય, તત્ત્વ-મનુષ્ય પૂરું પામી સકતો જ

નથી; એ તાત્પર્ય આ કાવ્યનું છે. એ રહસ્ય ન પામી સકાય હેવું છતાં, એ અપ્રાપ્યતા અતાવવાને જ, પ્રકૃતિના સ્વરૂપનું આલેખન કર્યું છે. પ્રકૃતિના સ્વરૂપના સ્વીકારાયલા વિભાગ એ છે:—(૧) Sublime ઉન્નત, અને (૨.) Beautiful, સુંદર. પણ વાસ્તવિક બોતાં ત્રણ વિભાગમાં સર્વ સ્વરૂપનો સમાવેશ થાયછે:—(૧) Grand, ભવ્ય. (૨) Sublime, ઉન્નત, અને (૩) Beautiful, સુંદર. એ ત્રણ સ્વરૂપનાં પ્રતિનિધિભૂત દ્રશ્યો આ કાવ્યમાં આલેખ્યાંછે; ભવ્ય માટે સિન્ધુ, ઉન્નત માટે ગિરિરાજ, અને સુંદરમાટે ગિરિકાન્તિ. ભવ્યના દર્શનથી હૃદયમાં ગમ્ભીર, ભયાનક નહિ પણ ભયાનકના સમસ્વરૂપ આદર્યુક્ત, ભાવ ઉત્પન્ન થાયછે. સુંદરના દર્શનથી આનન્દ વગેરે પ્રપુલ્લ ભાવ વિકસેછે. ઉન્નતના દર્શનનું પરિણામ ભવ્ય અને સુંદર એ બંનેના પરિણામમાંથી કાંઈક કાંઈક અંશ લઇને ત્રીજા પ્રકારનું જ બનેછે. ઉન્નતના સ્વરૂપમાં કાંઈક અંશ ભવ્યનો અને કાંઈક અંશ સુંદરનો એમ મિશ્ર થાયછે; સુંદરના અંશથી ભવ્યની ઉત્કટતાને કાંમળ સ્વરૂપ મળેછે, અને ભવ્યના અંશને લીધે સુંદરના લલિત અને મૃદુ ભાગને ગમ્ભીર છાયા મળેછે. આમ બંનેના અંશ મિશ્ર થાયછે, છતાં પોતાની સ્વતન્ત્ર અસર અને શક્તિને લીધે ઉન્નત એ ત્રીણું ભિન્ન જ તત્ત્વ સ્વીકારવું યોગ્ય છે.

શ્લો. ૩ સિન્ધુનાદનું સ્વરૂપ ન સમજાતાં છતાં હૃદય ઉપરની અસર (માત્ર છાયારૂપે રહેલી) તે વર્ણન કરવા જતાં ન પકડાઇ સકાય હેવી હોવાથી જાણે સ્વપ્નના જ સંસ્કાર હોય હેવી ભાવની સ્થિતિ હોવાને લીધે સ્વપ્નસંસ્કાર કહ્યાછે. એ સંસ્કાર આડાઅવળા ગૂંથીને વર્ણન ઉત્પન્ન કરીને રમું (આનંદ પામુંછું). હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઊર્મિ—તરફગ—(ભાવરૂપી તરફગ)ના પિન્દુ (જળકણ) એમ ઉછાળુંછું,—અર્થાત્ એ વર્ણનદ્વારા હૃદયભાવના કાંઈક અંશ ઉભરાવુંછું.

પૃ. ૧૩૮ શ્લો. ૬ ચરણ ૪ આ સિન્ધુ તે ભૌતિક સિન્ધુ નહિ પણ અનન્તત્વનો સિન્ધુ.

શ્લો. ૭. ભવ્યનું સ્વરૂપ ઉપર પૂરું થયું. હવે એકદમ સુન્દરનું સ્વરૂપ આલેખતાં ગિરિકાકિલને કરેલા સંબોધનરૂપે જ સર્વ ચિત્ર આપ્યું છે.

ગરખીનો આરમ્ભ બાંધારણમાં જરાક ફેરવીને કર્યો છે. આ ચાલની ગરખીના આરમ્ભની પડ્ધતિના પાછલા અર્ધ જેટલા કકડાથી આરમ્ભ અહિં છે.

ગિરિકાકિલ—આ પક્ષી ગુજરાત વગેરેમાં થતું જ નથી. કાનડા જિલ્લામાં પ્રથમ જ મહેં હેતો અપૂર્વ સ્વર સાંભળ્યો. ખ્યાનદેશ અને મધ્ય હિંદુસ્તાન તરફ જંગલોમાં એ પક્ષી જણાય છે એમ સાંભળ્યું છે. Cuckoo ના વર્ગનું જ છે. અને હેતું સ્વતન્ત્ર નામ જડે એમ નથી, તેથી ગિરિકાકિલ એ નામ આપી સંતોષ માન્યો છે. હેતો સ્વર અત્યંત મધુર અને ભાવપૂર્ણ હોય છે. ટિટ્ટ ટિટ્ટ આમ દરેક વખત ચાર સ્વર થાય છે. હેના સુર મ—સ, મ—સ (મ ઉપર ભાર, પણ બંને સુરની માત્રા સરખી જ, અકકેક.) એમ કાંઈક છે. આ પક્ષી કાનડામાં ચોમાસાના આરમ્ભની પૂર્વે (એપ્રિલ—મે મહિનામાં) ગાન શરૂ કરે છે. તે ઉપરથી અને હેના સ્વર ઉપરથી, એ જિલ્લામાં ખેડુત લોકો એમ માને છે કે એ પક્ષી કહે છે—“સંકા કહૂ” એટલે “પૂલ બાંધ્ય.” કેમકે વરસાદના દહાડા પાસે આવ્યા છે. (કાનડામાં ખેતરો વગેરેમાં પર્વત જંગલ વગેરેમાંની બાઈઓ બોળાં ગવા માટે ઝાડનાં થડિયાં આડાં નાંખી પૂલ જેવું કરે છે તહેને સંક (સંકા) કહે છે.)

શ્લો. ૮ માં ચાંદનીની અને શ્લો. ૯ માં માધવીના સુગન્ધની ઉપમા ગિરિકાકિલના ગાનને આપી છે. ગિરિકાકિલનું શરીર ના જણાય પણ ગાન સંભળાય માટે મેઘશિખર પાછળ સંતાયલી એમ

નથી; એ તાત્પર્ય આ કાવ્યનું છે. એ રહસ્ય ન પામી સકાય હેવું છતાં, એ અપ્રાપ્યતા બતાવવાને જ, પ્રકૃતિના સ્વરૂપનું આલેખન કર્યું છે. પ્રકૃતિના સ્વરૂપના સ્વીકારાયલા વિભાગ એ છે:—(૧) Sublime ઉન્નત, અને (૨.) Beautiful, સુંદર. પણ વાસ્તવિક બોતાં ત્રણ વિભાગમાં સર્વ સ્વરૂપનો સમાવેશ થાયછે:—(૧) Grand, ભવ્ય. (૨) Sublime, ઉન્નત, અને (૩) Beautiful, સુંદર. એ ત્રણ સ્વરૂપનાં પ્રતિનિધિભૂત દશ્યો આ કાવ્યમાં આલેખ્યાંછે; ભવ્ય માટે સિન્ધુ, ઉન્નત માટે ગિરિરાજ, અને સુંદરમાટે ગિરિકાન્તિલ. ભવ્યના દર્શનથી હૃદયમાં ગમ્ભીર, ભયાનક નહિ પણ ભયાનકના સમસ્વરૂપ આદરયુક્ત, ભાવ ઉત્પન્ન થાયછે. સુંદરના દર્શનથી આનન્દ વગેરે પ્રકુલ ભાવ વિકસેછે. ઉન્નતના દર્શનનું પરિણામ ભવ્ય અને સુંદર એ બંનેના પરિણામમાંથી કાંઈક કાંઈક અંશ લઇને ત્રીજા પ્રકારનું જ બનેછે. ઉન્નતના સ્વરૂપમાં કાંઈક અંશ ભવ્યનો અને કાંઈક અંશ સુંદરનો એમ મિશ્ર થાયછે; સુંદરના અંશથી ભવ્યની ઉત્કટતાને કામળ સ્વરૂપ મળેછે, અને ભવ્યના અંશને લીધે સુંદરના લલિત અને મૃદુ ભાગને ગમ્ભીર છાયા મળેછે. આમ બંનેના અંશ મિશ્ર થાયછે, છતાં પોતાની સ્વતન્ત્ર અસર અને શક્તિને લીધે ઉન્નત એ ત્રીણું ભિન્ન જ તત્ત્વ સ્વીકારવું યોગ્ય છે.

શ્લો. ૩ સિન્ધુનાદનું સ્વરૂપ ન સમજાતાં છતાં હેનાથી થયેલી હૃદય ઉપરની અસર (માત્ર છાયારૂપે રહેલી) તે વર્ણન કરવા જતી ન પકડાઇ સકાય હેવી હોવાથી જાણે સ્વપ્નના જ સંસ્કાર હોય હેવી ભાવની સ્થિતિ હોવાને લીધે સ્વપ્નસંસ્કાર કહ્યાછે એ સંસ્કાર આઝાઅવળા ગૂંથીને વર્ણન ઉત્પન્ન કરીને રમું (આનંદ પામું છું). હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ઊર્મિ-તરફંગ- (ભાવરૂપી તરફંગ) ન બિન્દુ (જળકણ) એમ ઉછાળું છું, —અર્થાત્ એ વર્ણનદ્વારા હૃદયભાવન કાંઈક અંશ ઉભરાવું છું.

સુર તે અવલોન્નિયથી અનુલયાય છતાં તેનેમય તારાગણના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ જોવાય હેવી મૂર્તિ ધારતા કહ્યાછે.

આમ પ્રત્યક્ષ રૂપ ધારણ કર્યા છતાં પણ એ ગાન હું અદ્ય સંકિતને લીધે વાંચી સકતો નથી.

તો પછી—

શ્લો. ૨૨, આમ નજર આગળ તરતું તારાગણમૂર્તિમાં જોએલું ગાન પણ ના વાંચી સકાય, તો ગિરિરાજ, કોકિલ (ગિરિકોકિલ), અને સિન્ધુ એ ત્રણ પ્રકૃતિના ઉપર કહેલાં ત્રિવિધ સ્વરૂપને કહું છું કે ત્હમારાં ગૂઢ રહસ્ય હું શી રીતે જાણી સકું ? પ્રકૃતિ આગળ આ રીતે માનવ પોતાનું જ્ઞાતત્વ સ્વીકારેછે; પરંતુ એ પ્રકૃતિસ્વરૂપો હૃદયભાવ ઉપર ગમ્ભીર, મૃદુ, અને ઉન્નત અસર કરેછે તે કારણથી ઉપકારવૃત્તિ દર્શાવેછે.

ગિરિરાજને ઉદ્દેશીને જોલાયલા આ કાવ્યને અન્તે પૂર્વનાં એ કાવ્યોનાં સંબોધ્ય—સિન્ધુ અને ગિરિકોકિલ—તો પણ સંગ્રહ કરી સંમાપ્તિ કરીછે. તેથી આ બધાં કાવ્યો એક મુખ્ય કલ્પનાનાં અંગ છે એમ દર્શાવવાનો હેતુ છે.

અવસાન—પૃ. ૧૪૧.

શ્લો. ૧. કવિત્વના પ્રેરક ગૂઢ તત્ત્વને કોકિલ કહેલોછે.

પૃ. ૧૪૧ ચરણ ૧ મનનાં=મહારા પોતાના મનનાં. અહિં objective (પરલક્ષી) તેમ જ subjective (આત્મલક્ષી) કવિતાનો નિર્દેશ છે. મનુજન્મવનનાં રહસ્ય ઝળકાવતું કોકિલગાન તે પરલક્ષી કવિતાનું બીજ. અને મનનાં રહસ્ય ઝળકાવતું તે આત્મલક્ષી કવિતાનું બીજ. (રા. નવલરામે objectiveને સર્વાનુલવરસિક અને subjective ને સ્વાનુલવરસિક એમ નામ આપ્યાંછે. આ શબ્દયોજના વિશે બીજી આવૃત્તિની—આ હૃદયવીણાની—પ્રસ્તાવનામાં સવિસ્તર ચર્ચા કરીછે.)

ચંદાને વિશેષણુ આપ્યુંછે. ચાંદની તેમ જ ગાન બંને સૌન્દર્યનાં અને માધુર્યનાં સ્વરૂપ છે તેથી બેમાં સામ્ય દેખાયુંછે; અને બંનેનાં નિદાન (ચાંદનીનું નિદાન ચંદ્ર અને ગાનનું ગિરિકાકિલ) ગુપ્ત રહેલાં છે.

આ બે શ્લોકમાં ખાસ અને પછીનામાં કાંઈ કાંઈ સ્થળે અંગ્રેજ કવિ શેલીના Sky-lark નામના કાવ્યની શૈલીની છાયા કેટલેક અંશે આવીછે; એ અનુપમ કાવ્યના સૌન્દર્યની વાત તો ભુદી જ છે. આ સ્વીકાર તો માત્ર અનુકરણનો આરોપ વારવા માટે કર્યોછે.

શ્લો. ૧૦. પક્ષી જાંચે (અદૃશ્ય) ડુંડાળે ભમે તેથી ગાનને ડુંડાળે ભમતું કહ્યુંછે.

પૃ. ૧૩૯. શ્લો. ૧૨. કાયલનો સ્વર પ્રકુલ અને આનન્દમય હોયછે તેથી ભિન્ન આ ગિરિકાકિલનું ગાન કાંઈક વિલક્ષણ કરુણ-સ્વર હોયછે. તેથી આ કલ્પના કરીછે.

પૃ. ૧૪૦. શ્લો. ૧૮. વગેરે, હવે સુન્દરનું સંબોધન પૂરું થઈ ઉન્નતની મૂર્તિ પર્વતને સંબોધન શરૂ થાયછે.

શ્લો. ૧૮, ૧૯. મેઘમાળા તે પર્વતની પ્રિયા અને ધુમસતી હાર્ય તે પુત્રી એમ રૂપક વ્યૂહ્ય છે.

શ્લો. ૨૦. સિન્ધુનો (ખરેખરા દરિયાનો) સનાતન (નિરન્તર પ્રાચીન કાળથી ચતો આવેલો અને ચિરકાળ થશે હોવો) નાદ. તે નાદ સાંભળી સાંભળીને પર્વત પોતે કાંઈ હૃદયમાં મનન કરીને ગાન રચેછે તે ગુપ્ત રીતે આકાશમાં એ લખેછે એમ કલ્પના છે.

પૃ. ૧૪૧ શ્લો. ૨૧. રાત્રિ પડતાં તારા પ્રકાશી નીકળે તે ઉપર હેતી કલ્પના રચીછે કે આખો દહાડો જે ગૂઢ લેખ પર્વતે આકાશમાં લખેલાં તે તારાગણના રૂપમાં પ્રગટ થાયછે. એ લેખને ગાનરૂપ ગણ્યાછે. રજની તે વ્યોમપટરૂપી વાદ્ય પોતાની આંગળીઓથી વગાડતાં એ ગાન ઉત્પન્ન થઈ તારાગણના રૂપમાં પ્રગટ થતું કહ્યુંછે. ગાનના

સુર તે શ્રવણેન્દ્રિયથી અનુભવાય છતાં તેજોમય તારાગણના રૂપમાં પ્રત્યક્ષ જોવાય હેવી મૂર્તિ ધારતા કહ્યાછે.

આમ પ્રત્યક્ષ રૂપ ધારણ કર્યા છતાં પણ એ ગાન હું અદ્ય શક્તિને લીધે વાંચી સકતો નથી.

તો પછી—

શ્લો. ૨૨, આમ નજર આગળ તરતું તારાગણમૂર્તિમાં ઊભેલું ગાન પણ ના વાંચી સકાય, તો ગિરિરાજ, કાકિલ (ગિરિકાકિલ), અને સિન્ધુ એ ત્રણ પ્રકૃતિના ઉપર કહેલાં ત્રિવિધ સ્વરૂપને કહું છું કે ત્હમારાં ગૂઢ રહસ્ય હું શી રીતે જાણી સકું ? પ્રકૃતિ આગળ આ રીતે માનવ પોતાનું જાણત્વ સ્વીકારેછે; પરંતુ એ પ્રકૃતિસ્વરૂપો હૃદયભાવ ઉપર ગમ્ભીર, મૃદુ, અને ઉન્નત અસર કરેછે તે કારણથી ઉપકારવૃત્તિ દર્શાવેછે.

ગિરિરાજને ઉદ્દેશીને ખોલાયલા આ કાવ્યને અન્તે પૂર્વનાં જે કાવ્યોનાં સંખોધ્ય—સિન્ધુ અને ગિરિકાકિલ—નો પણ સંગ્રહ કરી સમાપ્તિ કરીછે. તેથી આ બધાં કાવ્યો એક મુખ્ય કલ્પનાનાં અંગ છે એમ દર્શાવવાનો હેતુ છે.

અવસાન—પૃ. ૧૪૧.

શ્લો. ૧. કવિત્વના પ્રેરક ગૂઢ તત્ત્વને કાકિલ કહ્યેલોછે.

પૃ. ૧૪૧ ચરણ ૧ મનનાં=મહારા પોતાના મનનાં. અહિં objective (પરલક્ષી) તેમ જ subjective (આત્મલક્ષી) કવિતાનો નિર્દેશ છે. મનુજજીવનનાં રહસ્ય ઝળકાવતું કાકિલગાન તે પરલક્ષી કવિતાનું બીજ. અને મનનાં રહસ્ય ઝળકાવતું તે આત્મલક્ષી કવિતાનું બીજ. (રા. નવલરામે objectiveને સર્વાનુભવરસિક અને subjective ને સ્વાનુભવરસિક એમ નામ આપ્યાંછે. આ શબ્દયોજના વિશે બીજી આવૃત્તિની—આ હૃદયવીણાની—પ્રસ્તાવનામાં સવિસ્તર ચર્ચા કરીછે.)